

Archives et art contemporain

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine en 2012.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Les publics et les archives

*« L'archiviste et son public », *Bulletin des archives de France*, Paris, n° 11-12, 1998, suppl., p. I-VIII

*ERMISSE Gérard, « L'étude sur les publics des archives de France, Actes de la XXXVI^e conférence internationale de la Table ronde des archives », Marseille, France, 12-15 novembre 2002, *Comma*, Paris, Conseil international des archives, 2003, n° 2/3, p. 67-73.

*« Etude sur le public des archives », *Bulletin des archives de France*, Paris, 1999, n° 14-15, p. 10

*MARCILLOUX Patrick (dir.), *A l'écoute des publics des archives : identités, attentes, réponses, Angers* : actes de la journée d'étude du 9 mars 2007 organisée par les étudiants du master 2 professionnel histoire et métiers des archives de l'Université d'Angers ; le CERHIO ; et l'AEDAA (Association des étudiants et diplômés en archivistique d'Angers), Presses de l'Université d'Angers, 2009, 115 p.

*MIRONER Lucien (dir.), *Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques*, Paris : Ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, 1 volume: 240 p. et 2 volumes d'annexes : 144 p. et 136 p.

2. La sensibilisation des publics : problématiques et expériences

*« Les archives au service du public : quelles offres pour quelles attentes ? Séminaire national de Rouen, 15-16 octobre 1998 », *La gazette des archives*, 1999, n° 184-185, 164 p.

*ARNAULD Marie-Paule, « Action culturelle et action éducative : le point sur la réflexion en France, Actes de la XXXVI^e conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002 », *Comma*, 2003, n° 2/3, p. 177-181.

*ERMISSE Gérard, *Les services de communication des archives au public*, München ; New Providence, 1994, (coll. ICA handbooks series, n° 9), 306 p.

*ITALIA Salvatore, « L'exemple italien de politique de valorisation des archives, Actes de la XXXVI^e conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002 », *Comma*, 2003, n° 2/3, p. 171-175.

*ORLEANS Jacques d', « Les différents modes de valorisation des archives », In *Les archives au fil du temps*, colloque organisé par la fondation Singer-Polignac, Paris, 26 février 2002, Paris, Perrin, 2002, p. 197-204.

*ROMANELLI Francesca Cavazzana, « Archives and educational activities : debate and initiatives in the Italian archives », *Archivum*, 2000, vol. XLV, p. 267-284.

*SCHOTT Herbert, « Staatsarchive und schule in Bayern », *Archivum*, 2000, vol. XLV, p. 285-301.

3. Les artistes et les archives

Archive Fever – Uses of the Document in Contemporary Art, New-York, International Center of Photography, 17 janvier 2008 au 4 mai 2008, catalogue sous la dir. de Okwui Enwezor, New York, International Center of Photography, 2008, 264 p.

The Archival Impulse : Artist and Archives [en ligne], journée d'étude, Tate Britain, 16 novembre 2007. <http://www.tate.org.uk/britain/eventseducation/coursesworkshops/11232.htm>

*« L'archive, œuvre d'art : dialogue entre Christian Boltanski et Nathalie Heinich », *Sociétés et Représentations*, 2005, n° 19, p. 153-168.

« Art & Archives », *Cahiers de Mariemont*, 2007, n° 35, 94 p.

Les artistes contemporains et l'archive : interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation = Contemporary artists and archives : on the meaning of time and memory in the digital age, actes du colloque, Saint-Jacques de la Lande, 7-8 décembre 2001, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, 282 p.

*BOUCHER Marie-Pierre, *La mise en scène des archives par les artistes contemporains* [en ligne], Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures en vue de l'obtention du grade de maître en sciences de l'information, Montréal, Université de Montréal, Faculté des études supérieures, 2009, 143 p.

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/jspui/bitstream/1866/2962/1/Boucher_Marie-Pierre_2009_memoire.pdf> (consulté le 22 décembre 2011).

*BREAKELL Sue, « Perspectives: Negotiating the Archives », *Tate Papers* [en ligne], 2008, n°9 <<http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/08spring/breakell.shtm>> (consulté le 22 décembre 2011).

En filigrane : secrets d'archives visités par une artiste, exposition d'Agathe Larpent, céramiste, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2005, Digne, Archives départementales de Haute-Provence, 2005.

**Figures de l'archive : l'imaginaire de Joachim Bonnemaison*, Catalogue d'exposition, Archives communales de Versailles, 5-17 mars 2007, Versailles, Archives communales de Versailles, s.d. [2007], 82 p.

FOSTER Hal, « An Archival Impulse », *October*, 2004, n°110, p. 3-22

La profondeur du temps, Palimpsestes, Exposition de Raymond Martinez, sculpteur verrier, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2007, Digne, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2007.

LEMAY Yvon, *Les archives au service de la pratique artistique contemporaine : une mise en valeur à découvrir*, 37e Congrès de l'Association des archivistes du Québec, 13 mai 2008.

LEMAY Yvon, *Les archives et l'art contemporain*, 76e Congrès de l'ACFAS, 5 mai 2008.

LEMAY Yvon, *Art et Archive : une perspective archivistique* [en ligne], Universidade Federal de Santa Catarina, Brésil, Encontros Bibli, 2009, p. 64-86.

<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=14712771006> > (consulté le 22 décembre 2011).

ROUILLE André, *La photographie : entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005, (coll. Folio essais).

*LA SELLE Xavier de, « La plastique des archives : plis et déplis », In *L'action éducative culturelle des archives, Actes du colloque Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ?*, Lyon, 1^{er} au 3 juin 2005, Paris, La documentation française, 2007, p. 151-153.

LA SELLE Xavier de, « Archives et création : Archives et arts plastiques », In *Archives et Transdisciplinarité, quelles relations au bénéfice de la construction des savoirs ?*: séminaire du PNR Patrimoine-Archives, IUFM de Paris, 2004, p. 18.

SPIEKER Sven, *The Big Archive : Art from Bureaucracy*, Cambridge, The MIT Press, 2008.

*URSCH Jacqueline, « Les archives à la rencontre des publics », In *L'action éducative et culturelle des archives, Actes du colloque Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ?*, Lyon, 1^{er} au 3 juin 2005, Paris, La documentation française, 2007, p. 272-276.

*URSCH Jacqueline, « Les archives à voix haute », *La gazette des archives*, 2006 - 4, n° 204, p. 277-283.

The Visual Archive: History, Evidence and Make Believe [en ligne], London, Tate Modern Gallery, 15th october – 26th november 2004.

<http://www.tate.org.uk/modern/eventseducation/coursesworkshops/photographyandthearchive871.htm> (consulté le 22 décembre 2011).

4. Archives et documentation sur l'art contemporain

*BARREIRO-LOPEZ Paula, « Les archives d'art contemporain en Espagne », *Les Nouvelles de l'INHA*, 2008, n° 32, p. 9-10.

*« Les outils documentaires : quelles urgences et quels besoins en matière d'archives et de documentation sur l'art contemporain ? », In *Quelles mémoires pour l'art contemporain ?*: actes du XXXe Congrès de l'Association Internationales des Critiques d'Art, Rennes, 25 août au 2 septembre 1996, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 231-270.

*SCOTT Victoria H.F., « Les archives d'art contemporain », *Perspective*, 2008, n°3, p. 455-461.

*WELFELE Odile, « Appertiser la mémoire : les capsules de temps, un autre archivage », *Sociétés et Représentations*, 2005, n° 19, p. 187-195.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
