

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

DEROCHE François, ZINC Michel (dir.),
Patrimoine et musées de l'Afrique du Nord, VIII^e Journée d'études nord-africaines : actes du colloque international organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et la Société d'études du Maghreb préhistorique, antique et médiéval (SEPAM), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2018, 122 p.
PAT11-7.2-Pat

BAUSSANT Michèle, CHAULIAC Marine, GENSBURGER Sarah, VENEL Nancy (dir.),
Les terrains de la mémoire : approches croisées à l'échelle locale, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. Les passés dans le présent, Travaux et Recherches), 189 p.
PAT6-7.6-Ter

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 20/05/2019

[Lutte contre le trafic illicite, la circulation et les restitutions des biens culturels](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 20/05/2019

Actualités



Louvre Abou Dhabi
© Robert Haandrikman

[Au musée du quai Branly, un scanner "déshabille" les œuvres](#)

Franceinter.fr, 21/05/2019

150 œuvres ont été choisies au sein du musée parisien pour passer au travers d'un scanner mobile spécialement installé sur place pendant une semaine. En dévoilant les dessous de ces objets, les scientifiques espèrent mieux les comprendre.

[Nature. Fin des rêveries solitaires au parc Jean-Jacques Rousseau](#)

Humanite.fr, 21/05/2019

Le conseil départemental de l'Oise remet en cause les projets culturels du centre de rencontre Jean-Jacques-Rousseau. Une fois de plus, la logique du rendement prévaudrait sur celle de la qualité.

[Le Musée d'Aquitaine affiche un cartel aux relents révisionnistes sur la traite négrière](#)

Lemonde.fr, 21/05/2019 consultable sur les postes informatiques du CRD

Un collectif d'écrivains, emmené par Anne-Marie Garat, déplore, dans une tribune au « Monde », la réécriture douteuse de l'histoire à laquelle se livre le Musée d'Aquitaine dans un texte explicatif qui accompagne l'une des salles consacrées à la traite négrière.

[Paris : début des travaux à l'église Saint-Louis en l'île](#)

Leparisien.fr, 21/05/2019

Moyennant 6 M€, financés par la Ville, la flèche en pierre de taille va être restaurée et la toiture en ardoise complètement refaite.

[La collection d'arts du Parlement européen, une Babel artistique méconnue](#)

Lemonde.fr, 21/05/2019

En 1980, Simone Veil, la première présidente du Parlement européen, lançait une collection d'art emblématique de la diversité culturelle de l'UE.

AGENDA

[« Écrire l'histoire des musées à travers celle de ses acteurs »](#)

Colloque international organisé par les Universités Paris-Descartes / Université Sorbonne-Nouvelle / Université du Québec à Montréal, Grand amphithéâtre de l'Institut du Monde Anglophone, 5 rue de l'École de médecine, Paris 6^e

Mercredi 5 et jeudi 6 juin 2019

[« Thermalisme et patrimoines dans les zones de montagne en Europe du XVIII^e au XXI^e siècle »](#)

Colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche FEDER TCV-PYR par les Universités de Pau et des Pays de l'Adour, Toulouse Jean – Jaurès et Perpignan Via Domitia, à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau

Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 juin 2019

[« Territoires des politiques culturelles à l'ère numérique »](#)

Forum public organisé par le Ministère de la culture, Amphithéâtre Émile Boutmy, Sciences Po, 27 rue Saint-Guillaume, Paris 7^e

Vendredi 7 juin 2019

[« Émergence de l'art vidéo en Europe, Historiographie, théorie, sources et archives \(1960-1980\) »](#)

Séminaire de recherche du LabEx Arts-H2H, Salle 70, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, Paris 13^e

Mercredi 19 juin 2019 à 10h00

APPELS À CONTRIBUTION

[« Le XIX^e siècle face au passé. Regarder et transformer l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles »](#)

Pour la journée d'études organisée par le Centre André Chastel, à l'INHA, le 11 septembre 2019

Appel à communication jusqu'au 22 juin 2019

[« Encager le ciel : approches artistiques, historiques et anthropologiques des volières »](#)

Pour le colloque organisé par la villa Médicis, à Rome, du 6 au 8 février 2020,

Appel à communication jusqu'au 4 juillet 2019

[« Entendre l'image. Sons, bruits et murmures dans l'art de l'époque moderne »](#)

Pour l'atelier de recherche international en histoire de l'art, à l'Académie de France à Rome, à la Villa Médicis, les 21 et 22 novembre 2019,

Appel à communication jusqu'au 14 juillet 2019

[Des amphores du 3^e siècle avant notre ère découvertes au large de la baie de Cannes](#)

Francetvinfo.fr, 21/05/2019

Une campagne de fouilles archéologiques sous-marines près des îles de Lérins a mis au jour des amphores parfaitement conservées qui reposaient par vingt mètres de fond depuis 2300 ans. Une découverte très rare.

[Sylvain Fort, l'ex-plume de Macron, va remplacer Aillagon à la tête de la collection Pinault](#)

Lefigaro.fr, 22/05/2019

Six mois après son départ de l'Élysée, l'ancien directeur de la communication présidentielle s'apprête à rejoindre Artémis. Il sera notamment chargé des musées, dont la future Bourse de Commerce de Paris.

[Projet de loi Notre-Dame : la commission de la culture du Sénat s'oppose à ce que les travaux soient menés en dehors du cadre législatif en vigueur](#)

Senat.fr, 22/05/2019

La commission de la culture a adopté, ce mercredi 22 mai, son texte sur le projet de loi pour la conservation et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris et instituant une souscription nationale à cet effet, guidée par le souci de préserver le patrimoine et de ne pas voir le ministère de la culture mis hors-jeu.

[Les réserves du musée de Bretagne](#)

Musee-devoile.blog, 26/05/2019

Les réserves du musée de Bretagne sont constituées d'environ 2 600m² répartis sur site et dans des locaux extérieurs. Présentation.

[Grâce à la gratuité \(mais pas seulement\), Avignon a dopé la fréquentation de ses musées](#)

Franceinter.fr, 26/05/2019

Il y a un an, cinq musées de la ville d'Avignon s'unissaient et décidaient de rendre gratuit l'accès à leurs collections. Le bilan pour ces institutions est excellent, selon la mairie : +70%. Une recette qui a marché ailleurs... mais qui pose encore des questions.

[Le budget annuel de FRAME](#)

Lequotidiendelart.com, 26/05/2019

Créée en 1999, à l'initiative de deux femmes, Françoise Cachin, directrice des musées de France, et Elizabeth Rohatyn, épouse de l'ambassadeur américain en France, FRAME (French American Museum Exchange) est une association qui réunit de manière paritaire des musées français et américains pour développer la coopération culturelle dans un cadre permanent.

[Ce dessin pourrait être le premier Michel-Ange de l'histoire, réalisé alors qu'il avait 12 ans](#)

Lefigaro.fr, 27/05/2019

L'homme assis, un dessin actuellement exposé au Musée des beaux-arts de Budapest, pourrait, selon un spécialiste de l'art de la Renaissance, être de la main du jeune Michelangelo Buonarroti.

[@docs, le nouvel outil développé par France Archives](#)

Archimag.com, 28/05/2019

France Archives lance @docs un outil pour connaître les droits d'accès aux documents publics

[Au Sénat, socialistes, communistes, centristes et LR s'attaquent à «Notre-Dame de l'Élysée»](#)

Lefigaro.fr, 28/05/2019

Après avoir longuement critiqué la «loi d'exception» défendue par l'exécutif pour encadrer la reconstruction de la cathédrale de Paris et la précipitation d'Emmanuel Macron, le Sénat a adopté dans la nuit de lundi à mardi un texte remanié par ses soins.

[Un musée sur l'histoire coloniale : il est temps](#)

Liberation.fr, 29/05/2019

Il faut initier le même travail sur la colonisation que celui qui a été engagé sur l'esclavage. Partout des musées sur les questions coloniales ouvrent, sauf en France. L'an prochain marque le 60e anniversaire des indépendances africaines.

[Le Louvre «lésé financièrement» par Abu Dhabi, signale la Cour des comptes](#)

Lefigaro.fr, 29/05/2019

Dans une lettre envoyée le 14 mai aux ministres de la Culture et des Affaires étrangères, l'ancien procureur général Gilles Johanet dénonce un accord commercial avec le musée émirien émaillé d'irrégularités et défavorable à l'institution parisienne. Le gouvernement a deux mois pour émettre une réponse.

[Tronc commun avec d'autres grandes écoles, discrimination positive : Frédéric Thiriez évoque les pistes de réforme de l'ENA](#)

Francetvinfo.fr, 03/06/2019

"Nous n'abandonnerons pas le principe du concours" car "nous recherchons toujours l'excellence" a déclaré Frédéric Thiriez.

ON PARLE D'EUX

[Christophe Sand ne dirige plus l'institut d'archéologie de la Nouvelle-Calédonie et du Pacifique](#)

La1ere.francetvinfo.fr, 18/05/2019

Trente ans qu'il contribue à faire connaître le passé de la Nouvelle-Calédonie à travers les fouilles menées avec ses collègues, et la transmission des conclusions qui en découlent. Après dix ans à la tête de l'institut d'archéologie, Christophe Sand vient d'en être remercié.

[Claire Bessède est nommée directrice du musée national Eugène Delacroix](#)

Legifrance.gouv.fr, 22/05/2019

Par arrêté du ministre de la culture en date du 9 mai 2019, Mme Bessède (Claire), conservatrice en chef du patrimoine, est nommée directrice du musée national Eugène Delacroix, à compter du 5 juin 2019.

[Dominique de Font-Réaulx et les publics du Louvre](#)

Connaisancedesarts.com, 27/05/2019

Succédant à Vincent Pomarède à la tête du vaste département du Louvre regroupant la programmation des expositions, les publications, l'audiovisuel, le numérique, l'auditorium et la médiation (230 collaborateurs « à forte valeur créative »), Dominique de Font-Réaulx a relevé le défi avec joie car, dit-elle, « notre enjeu est la cohérence et la cohésion sur des sujets très différents ».

[Jennifer Laurent au musée des Beaux-Arts de Montréal](#)

Connaisancedesarts.com, 28/05/2019

Spécialiste des arts décoratifs, Jennifer Laurent va rejoindre les équipes du musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM) en tant que conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains.

[Lonnie G. Bunch III, nouveau directeur de la Smithsonian Institution](#)

Lejournaldesarts.fr, 30/05/2019

L'historien et commissaire américain va diriger un ensemble constitué de 19 musées et 9 centres de recherche

À regarder, écouter, consulter...



Lecoq de la flèche de Notre-Dame de Paris

© Lämpel

[Le retour des reliques](#)

Franceinter.fr, 21/05/2019

Le 16 avril, on a beaucoup entendu le Père Fournier, l'aumônier catholique des pompiers de Paris, raconter le sauvetage des reliques les plus insignes de Notre-Dame. Et, peu après, on en a retrouvé d'autres - celles contenues à l'extrémité du coq de la flèche, tombées à terre et intactes. Dans l'émission « La marche de l'Histoire » de France Inter, Jean Lebrun, avec son invité, l'historien Michel Pierre, revient sur l'histoire des reliques.

[Histoire du patrimoine : les aléas d'un héritage commun - Ce que conserver veut dire](#)

Franceculture.fr, 22/05/2019

L'actualité a porté auprès du grand public des débats qui secouent le monde du patrimoine, et interrogent les fonctions de conservation et de restauration dévolues à l'Etat. Quand la notion de patrimoine a-t-elle émergé, et comment a-t-elle évolué au fil du temps et de ses propres institutions ? Dominique Poulot, historien, Guillaume Blanc, spécialiste de l'histoire et du patrimoine environnemental et Lorraine Mailho, Chef du département restauration du C2RMF, répondent à ces questions dans l'émission « La fabrique de l'Histoire ».

[La naissance des monuments historiques](#)

Franceculture.fr, 03/06/2019

Adrien Goetz, Historien de l'art et écrivain et Olivier Dutailis, écrivain participent à l'émission « L'art est la matière » de Jean de Loisy sur France Culture en évoquant l'invention des monuments historiques à travers deux personnages : Viollet-le-Duc et Prosper Mérimée.

[Le monde de l'art est-il multipolaire ?](#)

Franceculture.fr, 03/06/2019

L'art contemporain est-il l'apanage du soft power occidental ? La galeriste Nathalie Obadia nous en parle dans l'émission « La Grande Table idées » sur France Culture.

[Restaurer le patrimoine](#)

Sms.hypotheses.org, 03/06/2019

Le film « Peintures en pixel », produit par CNRS Images, retrace le travail de précision des chercheurs et des techniciens réalisé dans la Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines. Il suit aussi les étapes de restauration en laboratoire du Triptyque de Venasque, que l'on disait impossible à restaurer et du Rétable de la Trinité à Perpignan. Enfin, il insiste sur l'apport des différents outils de traitement d'images et d'analyse chimique des matériaux dans ces travaux délicats de restauration.

[Archéologie des Hauts-de-France : Ateliers de potiers antiques dans le nord de la Gaule](#)

Culture.gouv.fr, 03/06/2019

Ce numéro 13 de la collection « Archéologie des Hauts-de-France, » présente un panorama des principaux fours de potiers antiques découvertes dans la région et explique également les principales étapes du travail de potier et les spécificités régionales.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevs>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : signalées sur le portail documentaire

