

Quelle conservation préventive avec quels moyens ?

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente « Quelle conservation préventive avec quels moyens ? » organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine les 16, 17 et 18 novembre 2016, à Marseille (Provence-Alpes-Côte d'Azur).

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. La conservation préventive : les essentiels

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American Association of Museums, 1998, p. 103-107.

Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2015 Vol. 1, Association française de normalisation [AFNOR], Saint-Denis-la-Plaine, AFNOR, 2015, 2 vol., 441 p. et 505 p.

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

**Conservation préventive, optimisation des ressources et développement durable* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 27-29 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 544).

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
< http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf > (consulté le 7 novembre 2016).

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

*GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*, 2011, n° 34, p. 25-36.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2015, 3 p.
< <http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf> > (consulté 7 novembre 2016).

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Les notes de l'Institut canadien de conservation (ICC)* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, régulièrement mises à jour
<<http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925167385>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.
<<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 7 novembre 2016).

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp :



Conservation préventive : les matériaux de conservation, propriétés et mise en œuvre: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 27-29 juin 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 687).

Orientation bibliographique du séminaire [en ligne] :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3949/23436/version/7/file/Mat%C3%A9riaux+de+conservation+FP+2016.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

Patrimoine et développement durable [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine pour le séminaire des 1er, 2 et 3 décembre 2015 (Marseille), Paris, Marseille, Formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, 224 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6773/45308/version/2/file/Patrimoine+-+developpement+durable.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

2. Les facteurs de dégradation des œuvres

2.1. Climat, polluants

**Climate for collections : standards and uncertainties* [en ligne] : postprints of the international conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut, London, Archetype Publications ; Munich, Doerner Institut, 2013, 452 p.

<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/publications/Climate_for_Collections.pdf> (consulté le 7 novembre 2016).

*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales. », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3,
<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 7 novembre 2016).

*GRATTAN David, MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées* : dommages causés par une température et une humidité relative contre-indiquées [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), mise à jour novembre 2015
< <http://canada.pch.gc.ca/fra/1444920475496/1444920475498>> (consulté le 7 novembre 2016).

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HALL W., « Ventilation and humidity within museums », In *Where to start, where to stop ? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium*, London, 9-10th November 1989, p. 85-86.
(consultable à la bibliothèque du département des restaurateurs - cote : 4° 10/20 – 23)

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* ; séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670)
Orientation bibliographique [en ligne], préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp téléchargeable dans la médiathèque numérique de l'Inp :
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6775/45327/version/1/file/Humidit%C3%A9+relative-FP2016.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 7 novembre 2016).

Notamment :

- NGUYEN Thi Phuong, « Climat des magasins : vers de nouvelles consignes conciliant développement durable et conservation ? »
<<http://insitu.revues.org/9795>> (consulté le 7 novembre 2016).
- COLSON Isabelle, BOYER François, « De l'intérêt de l'étude climatique d'un bâtiment pour la conservation des collections »
<<http://insitu.revues.org/9959>> (consulté le 7 novembre 2016).
- COUSIN Élise, « Le centre de conservation et d'étude de Lons-le-Saunier : un modèle sans faille ? »
<<http://insitu.revues.org/9973>> (consulté le 7 novembre 2016).

*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections : alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2014 (coll. Tools for conservation), 419 p.

*STRANG Thomas J.K., DAWSON John E., « Le contrôle des moisissures dans les musées = Controlling museum fungal problems », *Bulletin technique de l'ICC* [en ligne], n° 12, 1991, 10 p.
<<https://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/publications/downloads/technicalbulletins/Fra/bt12-Le-controle-de-moisissures-dans-les-musses.pdf> > (consulté le 7 novembre 2016).

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

2.2. Prévention contre les agents biologiques

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté le 7 novembre 2016).

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 29.

<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/publications/downloads/technicalbulletins/Fra/bt29-La-lutte-contre-les-ravageurs-des-biens-culturels.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

2.3. Manipulation et déplacement

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*, Berne, NIKE, 1992, 40 p.

*HANSEN Greta, « Some aspects of moving and anthropological collection », In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves technique* [en ligne], Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

TANK BRONKEN Antonia, BRAOVAC Susan, OLSTAD Tone Marie et al., *Moving collections : processes and consequences*, [conference : Planning to move ? : processes and consequences for collections, objects and society, Oslo 15-17 Oct. 2012 = Flytting av samlinger : prosesser og konsekvenser], London, Archetype publications ; Oslo, Nordisk konservator forbund - Norge (NKF-N), 2012, 219 p.

Consulter également le site du service des douanes françaises :

La protection du patrimoine culturel : l'exportation vers les pays tiers et la circulation intracommunautaire des biens culturels et des trésors nationaux [en ligne] :

<<http://www.douane.gouv.fr/page.asp?id=52>> (consulté le 7 novembre 2016).

Le tableau comparatif des définitions de biens culturels (à jour en juin 2009) [en ligne] :

<<http://www.douane.gouv.fr/data/file/1399.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

Et la demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel [en ligne] :

<<http://www.bercy.gouv.fr/formulaires/douanes/11033.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

Organisation mondiale des douanes : page Internet relative au patrimoine culturel volé <http://www.wcoomd.org/fr/pagedaccueil_enfvuedensembleboxes_enfresponsabilites_enfpatrimoineculturel_vol233.htm> (consulté le 7 novembre 2016).

2.4. Emballage et transport

**Convoyer les œuvres d'art : grands principes, contrôle et maîtrise des risques* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-29 avril 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 677).

Bibliographie du séminaire en ligne :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3993/24052/version/5/file/Convoyer+les+oeuvres+d%27art+FP+2012.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

**Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly*, Paris, Musée du quai Branly, Département du patrimoine et des collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

*« Guide du parfait convoyeur du musée d'Orsay », *La Vie des Musées*, Paris, Musée d'Orsay, 1995, n°10

**Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011.

<<http://www.afroa.fr/media/pdf/Centre-Pompidou-Guide-du-convoyeur.pdf>> (consulté le 10 mars 2016)

**Conservation préventive – Les matériaux de conservation : propriétés et mise en œuvre* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 4-6 mars 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015 (Dossier de formation permanente, n° 643).

*MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London*, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

*MORROW A, McKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC*, 1993, n° 10/15, 5 p.

*« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, *The new registration methods*, Washington, The American association of Museums, 1998, p. 131-155.

*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In *ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie (dir.), *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995, 8 p.

(1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)

*ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August - 3 September 1999 : preprints*, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techne*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*, Paris, Unesco, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*« Transport et emballage des œuvres d'art », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 9-72.

3. La mise en réserve

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*JAOUL Martine, « Les réserves visitables dans un musée-laboratoire », *Revue du Musée des Arts et Métiers*, mars 1995, n° 10, p. 17-24.

*JOHNSON E. Verner, HORGAN J. C., *La mise en réserve des collections de musée*, Paris, UNESCO, 1980, (coll. Cahiers techniques : musées et monuments, n° 2), 59 p.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/version/2/file/RESERVEMODEEMPLOI1.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Les réserves dans les musées = The reserve collection in museums* : actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995, 223 p.

**Les réserves : programmer, concevoir et réaliser 5 musées et une réserve commune !* : séminaire de formation permanente organisé par la formation permanente du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 630)

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

3.1. Dépôts archéologiques

3.1.1. Législation et réglementation

**Circulaire du 28 juin 1995 relative aux modalités du dépôt dans les musées des collections archéologiques.* <<http://www.archeodroit.net/Textes/Terrain/280695.html#http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Instruction du 28 novembre 1985 du ministre de la Culture aux préfets, commissaires de la république relative aux lieux d'étude et de conservation du mobilier archéologique* [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Lettre-circulaire n° 2007/020 du 6 juillet 2007 relative au lancement du projet « Centres de conservation et d'étude » pour l'évolution des « dépôts » archéologiques et la gestion des collections archéologiques.*

**Note du 7 décembre 2007 relative à l'avancement du projet « centres de conservation et d'étude ».*

3.1.2. Réflexions méthodologiques

**Aide-mémoire technique* portant sur la mise en œuvre de la conservation à long terme des mobiliers archéologiques et de la documentation scientifique au sein d'un centre de conservation et d'étude [en ligne], Saint-Denis, Utica, janvier 2010 <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64692/494018/file/cce_aide_memoire.pdf> (consulté le 7 novembre 2016).

*CHARNIER Jean-François, « Les centres de conservation et d'étude », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2008, n°113, p. 47-50. <<https://nda.revues.org/572>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel : assises nationales de la conservation archéologique*, [Bourges, 26-28 novembre 1998]/ textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges ; Service d'archéologie municipal, 2000.

*«Dépôts et centres de conservation et d'études», In « Valorisation des collections archéologiques, journées d'étude et de formation, 8-10 octobre 2014 en Provence-Alpes-Côte d'Azur », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 270, p. 47-71.

- SOLEIL Pascal, « Le CCE de Valence : retour sur 7 ans d'expérience », p. 47-50.
- PAPIN-DRASTIK Ivonne, « Le dépôt archéologique de Lodève, une réserve partagée », p. 51-54.
- ALBERTIN Anne-Marie, COUVARAS Ekaterina, « Equipement de la conservation du patrimoine départemental de l'Ariège : le musée départemental et le centre de conservation et d'étude », p. 55-58.
- DUPUIS Mathias, MARGARIT Xavier, « Le centre de conservation archéologique de Riez (Alpes de Haute-Provence) : une convention Etat / conseil général pour la gestion des bâtiments et des collections », p. 59-62.
- REBOUL Lila, « La conservation préventive au Drassm : gestion, conservation et valorisation des biens culturels maritimes », p. 63-65.
- DUSSEAU Diane, « La gestion du mobilier archéologique : problématique des musées de site en Moselle », p. 66-69.
- BRUN Yann, « La sûreté des dépôts archéologiques et des centres de conservation et d'études (CCE), p. 70-71.

*« Les dépôts archéologiques en Normandie : problèmes et solutions en cours », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n° 241, p. 52-55.

L'exemple de Haute-Normandie. Par Guy SAN JUAN

L'exemple de la Basse-Normandie. Par François FICHET DE CLAIREFONTAINE

*DUVAL Alain, *Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine* [en ligne], 2004.
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/074000299.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

**Exemples illustrant la réflexion* sur les CCE [en ligne], Paris, abcd pour la Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de l'architecture et du patrimoine ; Direction des musées de France octobre 2008.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64702/494082/file/cce_fiche_exemple.pdf> (consulté le 7 novembre 2016).

**Guide méthodologique* : "du dépôt archéologique au centre de conservation et d'étude : programmation du projet scientifique et culturel" [en ligne], Paris, abcd pour la Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de l'architecture et du patrimoine ; Direction des musées de France, octobre 2008.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64693/494022/file/cce_guide_methodo.pdf> (consulté le 7 novembre 2016).

*MOUSSET Florence, CAUMONT Olivier, « Aménagement et organisation du dépôt archéologique régional de Scy-Chazelles (Lorraine) », In *La conservation-restauration en archéologie. Urgences : problématiques et application. Actualité* : XVIIe journées des restaurateurs en archéologie, organisées par l'IRRAP, 26-27 septembre 2001, Paris, ARAAFU, 2002, p. 42-55, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n°9)

*PAPINOT Jean-Claude, VERRON Guy, *La conservation du mobilier archéologique. Rapport au Directeur de l'architecture et du patrimoine* [en ligne], 1998.
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/074000361.pdf > (consulté le 7 novembre 2016).

**Précis méthodologique pour la création des centres de conservation et d'étude* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64695/494037/file/cce_precis_methodo.pdf> (consulté le 7 novembre 2016).

VOSS Barbara L., « Curation as research. A case study in orphaned and underreported archaeological collections », *Archaeological Dialogue*, 19 (2), 2012, p. 145-169.

3.2. Etude de cas : Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)

*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

GIRARD Emilie, « Le centre de conservation et de ressources du MuCEM: un site accessible pour des collections communicables », Actes de la journée d'études du 21 octobre 2010, AGCCPF-PACA.

*GIRARD Emilie, CALAFAT Marie-Charlotte, « Les chantiers des collections au MuCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp



* *Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine pour le séminaire, 6-8 avril 2016, Paris, Marseille, Formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, 122 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/7018/47130/version/2/file/Centre+de+conservation+2016.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

* *Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne], 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4089/25396/version/6/file/Reserves+2014.pdf>> (consulté le 7 novembre 2016).

4. Sites internet spécialisés

3.1. En France

Bases de données

- Sciences et patrimoine culturels, portail du **ministère de la Culture et de la Communication** destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>> (consulté le 7 novembre 2016).

Bases de données sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/bases/bases.htm>> (consulté le 7 novembre 2016).

Bibliothèque virtuelle du ministère de la Culture et de la Communication :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/biblioth/biblioth.htm>> (consulté le 7 novembre 2016).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 7 novembre 2016).

Sites institutionnels

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):

<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 7 novembre 2016).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :

<<http://www.crcc.cnrs.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :

<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).

- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :

<<http://www.ocim.fr>> (consulté le 7 novembre 2016).

Sites d'associations professionnelles

- Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (AEAE)
<<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**):
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Association française des régisseurs d'œuvres d'art (**AFROA**)
<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- *CeROArt*, Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art, revue électronique
<<https://ceroart.revues.org/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (**FFCR**)
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 7 novembre 2016).

3.2 En Europe

- Collections link, site de The **Trust Collections** :
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<http://www.cosadoca.ch>> (consulté le 7 novembre 2016).
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**UKIC**):
<<http://www.ukic.org.uk>> (consulté le 7 novembre 2016).

3.3. International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
<www.bcin.ca> (consulté le 7 novembre 2016).
- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 7 novembre 2016).

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccq.mcccf.gouv.qc.ca/>> (consulté le 7 novembre 2016).

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<http://www.iccrom.org/index_fr.shtml> (consulté le 7 novembre 2016).
- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 7 novembre 2016).

- International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 7 novembre 2016).

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 7 novembre 2016).
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 7 novembre 2016).
- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 7 novembre 2016).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
