
Gestion des collections et pratiques muséales : enjeux et perspectives

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre de l'enseignement de spécialité « Musées » de la formation initiale.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. Ouvrages et articles généraux	3
1.1. Terminologie	3
1.2. Histoire des musées	3
1.3. L'institution muséale aujourd'hui et demain.....	4
2. L'organisation des musées en France	7
2.1. Textes législatifs et réglementaires	7
2.2. Musées de France	8
3. Typologie des musées	9
3.1. Musées de Beaux-Arts.....	9
3.2. Musées d'histoire	9
3.3. Musées de sciences et de sociétés	10
3.4. Musées d'archéologie	11
4. Diriger un musée	11
5. Le projet scientifique et culturel	12
5.1. Méthode et enjeux	12
5.2. Études de cas	12
6. Gestion des collections.....	14
6.1. Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat	14
6.2. Inventaire et récolement ; gestion informatisée des collections	15
6.3. Le plan de sauvegarde et sa mise en œuvre	15
6.4. La régie des prêts dans les musées	16

7. Valorisation et publics	17
7.1. La communication	17
7.2. Internet et multimédia	18
7.3. L'accueil des publics	19
7.4. Vers l'ouverture des données	20
7.4.1. Aspects juridiques (consulté le 31 mars 2025)	20
7.4.2. Open data et données publiques	20
7.4.3. Gestion collaborative du patrimoine en ligne	22
8. Sites internet de référence	22

1. Ouvrages et articles généraux

1.1. Terminologie

*DESVALLÉES André, MAIRESSE François (dir.), *Concepts clés de muséologie* [en ligne], Paris, Armand Colin ; ICOFOM [Comité international de l'ICOM pour la muséologie], 2010, 90 p.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/Concept clé muséologie.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/Concept%20cl%C3%A9%20mus%C3%A9ologie.pdf)> (consulté le 31 mars 2025)

**Dico des musées* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Dico-des-musees>> (consulté le 31 mars 2025)

*MAIRESSE François (dir.), *Dictionnaire de muséologie*, Paris, Armand Colin ; Conseil international des musées (ICOM), 2022, 668 p.

**Télécharger les vocabulaires scientifiques du Service des musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des Musées de France, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Vocabulaires-scientifiques-du-Service-des-musees-de-France/Telecharger-les-vocabulaires-scientifiques-du-Service-des-musees-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

1.2. Histoire des musées

ALEXANDER Edward P., ALEXANDER Mary and DECKER Juilee, *Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums*, 3rd ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2017, 390 p.

*CALLU Agnès (dir.), *Autopsie du musée : études de cas (1880-2010)*, Paris, CNRS Editions, 2017, (coll. Alpha), 258 p.

*GISPERT Marie, *Jean Cassou : une histoire du musée*, Dijon, les Presses du réel, 2022, (coll. Œuvres en société), 339 p.

*GRIENER Pascal, « L'histoire des collections », *Revue de l'art*, 2018, n° 200, p. 67-74.

*GRIENER Pascal, *Pour une histoire du regard, l'expérience du musée au XIX^e siècle*, Vanves, Hazan ; Paris, Louvres éditions, 2017, (coll. La chaire du Louvre), 255 p.

*HOPKINS Owen, *Le musée : de son origine au XXI^e siècle*, Chamalières, Losange/Christine Bonneton, 2022, 320 p.

**La jeunesse des musées : les musées de France au XIX^e siècle* : exposition, Paris, musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, 404 p.

*POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, (coll. Bibliothèque illustrée des histoires), 3 vol., 2020- 2022.

Vol. 1. Du trésor au musée, 2020, 687 p.

Vol. 2. L'ancrage européen, 1789-1850, 2021, 546 p.

Vol. 3. À la conquête du monde, 1850-2020, 2022, 560 p.

*POULOT Dominique, *Patrimoine et musées : l'institution de la culture*, 2^e édition revue et augmentée. – Paris, Hachette, 2014, (coll. Carré histoire : l'état des connaissances sur les grandes questions d'histoire, n° 54), 255 p.

*POULOT Dominique, *L'art d'aimer les objets*, Paris, Hermann ; Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2016, 164 p.

*SAVOY Bénédicte, *Objets du désir, désir d'objets*, Paris, Fayard ; Collège de France, 2018, (coll. Leçons inaugurales du Collège de France, n° 270), 81 p.

SIMMONS John E., *Museums: a history*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 326 p.

1.3. L'institution muséale aujourd'hui et demain

Suivre le processus de révision de la définition du musée de l'ICOM

**Définition du musée* [en ligne], ICOM, 2022.

<<https://icom.museum/fr/ressources/normes-et-lignes-directrices/definition-du-musee/>> (consulté le 31 mars 2025)

* « *Est-il nécessaire de redéfinir les missions du musée ?* », France Culture, Radiofrance.fr [en ligne], 13 septembre 2019.

<<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat/est-il-necessaire-de-redefinir-les-missions-du-musee-2105335>> (consulté le 31 mars 2025)

**Méthodologie* [en ligne], ICOM.

<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/12/ICOM-Define-Methodology.pdf>> (consulté le 4 mars 2024)

* « *Pourquoi les musées ?* », France Culture, Radiofrance.fr [en ligne], 11 janvier 2021.

<<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/pourquoi-les-musees-3160001>> (consulté le 31 mars 2025)

**Rapport final* [en ligne], ICOM, 2022, 13 p.

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/07/FR_EGA2022_MuseumDefinition_WDoc_Final-2.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*AKIMICHI Kazuko, BAILLOT Élodie, COSTA Sandre et al., *L'effet musée : objets, pratiques et cultures* : travaux de l'École doctorale Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, (coll. Histo.art, n° 14), 336 p.

*ANTILLE Diane (dir.), *Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire ?*, Bern, Peter Lang, 2019, (coll. L'atelier. Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie / Das Atelier. Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde / The Workshop. Art History and Museum Studies, n° 7), 263 p.

*BALLÉ Catherine, POULOT Dominique, *Musées en Europe : tradition, mutation et enjeux*, édition revue et augmentée, Paris, la Documentation française, 2020, 419 p.

*BAUWENS Malika, BETARTD Daphné, BONDIL Nathalie (dir.) et al., « Que seront et que feront les musées en 2030 ? », *Beaux-Arts magazine*, mars 2021, n° 441, p. 74-89.

*BECHTLER Cristina, IMHOF Dora, *The private museum of the future*, Zürich, JRP-Ringier, 2018, (coll. Documents. Documents series), 203 p.

*BERGERON Yves, CÔTÉ Julie-Anne (dir.), MUYS Geneviève, *Un nouveau musée pour un nouveau monde, musée et muséologie selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Muséologies), 342 p.

*CHAUMIER Serge, *Des musées en quête d'identité*, Paris, L'Harmattan, 2003, 272 p.

*COVILLE Marion, COUILLARD Noémie, SCHLAGETER Karin et al., *Les coulisses du musée*, Paris, POLI, 2016, (coll. POLI, politique de l'image, n° 12), 127 p.

*DÉOTTE Jean-Louis, *Le passage du musée*, Paris, L'Harmattan, 2017, 108 p.

*EDSON Gary, *Museum Ethics in Practice*, London, Routledge, 2017, 216 p.

*EDEILMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain* [en ligne] : rapport de la Mission Musées XXI^e siècle, Paris, La documentation française, 2017, (Coll. des rapports officiels), 251 p.
<https://medias.vie-publique.fr/data_storage_s3/rapport/pdf/174000177.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*« États du musée », *Histoire de l'art*, 2019-2020, n° 84-85, 274 p.

*FATON Jeanne, ALINCOURT Nathalie d', « Les enjeux du musée d'Orsay : entretien avec Laurence des Cars », *L'Estampille / L'Objet d'art*, décembre 2017, n° 540, p. 37-41.

*GAMBONI Dario, GAMBONI Libera, *Le musée comme expérience*, Paris, Hazan, 2020, (coll. Bibliothèque Hazan), 672 p.

*GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, 5^{ème} éd., Malakoff, Armand Colin, 2021 (coll. Collection U. Culture et médias), 379 p.

**Guide pour un musée féministe : quelle place pour le féminisme dans les musées français ?*, Rennes, Association musé.e.s, 2022, 200 p.

*GUILLOU Francine, « Entretien avec Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice des musées de la ville de Strasbourg : les musées sont devenus le lieu de la vie démocratique », *Journal des arts*, du 1er décembre 2017-14 décembre 2017, n° 490, p. 12-13.

*JACOBI Daniel, « Les collections patrimoniales ont-elles un avenir ? = Do Heritage Collections Have a Future ? », *Culture et musées* [en ligne], 2021, n° 37.
<<https://journals.openedition.org/culturemusees/5926>> (consulté le 31 mars 2025)

*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

*LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2019, 324 p.

*MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion*, publication dans le cadre de la préparation du colloque international qui s'est tenu à Paris, du 9 au 11 juin 2017, à la Sorbonne Nouvelle et au Musée des arts et métiers [en ligne], Paris, ICOFOM - Comité international de l'ICOM pour la muséologie, 2017, 308 p.
<https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/LIVRE_FINAL_DEFINIION_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*MAIRESSE François, « L'économique et/ou le social ? Quel rôle futur pour le musée ? », In BARRÈRE Anne, MAIRESSE François (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan, 2015, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), p. 117-143.

*MAIRESSE François, *Le musée hybride*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), 208 p.

*MARTI Caroline, « De l'événementialisation à la patrimonialisation », In *Les médiations culturelles des marques : une quête d'autorité*, Londres, Iste éditions, 2019, (coll. Approches communicationnelles des médiations marchandes, n° 1), p. 153-156.

*MOSS Alison, « Les musées à la recherche d'un New Deal », *Le Quotidien de l'art*, 23 avril 2020, n° 1935, p. 9-10.

*« Musées et paysages culturels : le monde muséal interpellé par la Charte de Sienne : Journée professionnelle, ICOM France, Palais du Luxembourg, Paris, 27 mai 2016 », *Lettre du Comité national français de l'ICOM* [en ligne], 2016, n° 40, 57 p.
<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/n°40_mai_2016.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

**Musée, musées*, Malakoff, Armand Colin, 2016, (coll. Romantisme, littératures, arts, sciences, histoire, n° 173), 180 p.

*QUINN Kate, PEÑA GUTIÉRREZ (dir.), *What is a museum ? : perspectives from national and international museum leaders*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. Museum administration, Cultural organizations), 207 p.

*RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, 296 p.

*SANDAHL Jette (ed.), Dossier « The museum definition: the backbone of museums », *Museum international*, 2019, vol. 71, n° 281-282, p. 1-169.

* « Vers une nouvelle définition du musée ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2019, n° 186, p. 10-27.
- RAOUL-DUVAL Juliette, « Vif débat sur la "définition des musées" à l'ICOM », p. 12-14.
- Fédération des écomusées et des musées de société (Fems), « Pour un débat ouvert et partagé », p. 15-17.
- Conférence permanente des muséums de France (CPMF), « Une définition inadaptée », p. 18-20.
- Comité de direction du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), « Le musée doit rester universel », p. 21-22.
- MAQUART Bruno, « Quel serait une bonne définition du musée au XXI^e siècle ? », p. 23-24.
- CHAUMIER Serge, « Conceptions opposées du rôle du musée », p. 25-27.

*WINKIN Yves, *Ré-inventer les musées ? : suivi d'un dialogue avec Milad Doueïhi sur le musée numérique*, Paris, MKF éditions, 2020, 192 p.

Consulter également

**Développement durable et conservation du patrimoine, éco-conception des expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Strasbourg, 5-7 juin 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1036).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>> (consulté le 31 mars 2025)

**Le métier de conservateur* [en ligne] : orientation bibliographique réalisée par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp, Paris, Institut National du Patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/metier-conservateur>> (consulté le 31 mars 2025)

À écouter

*« Françoise Vergès : "Programme de désordre absolu, décoloniser le musée" », L'Heure bleue, *Radiofrance.fr* [en ligne], 13 mars 2023.

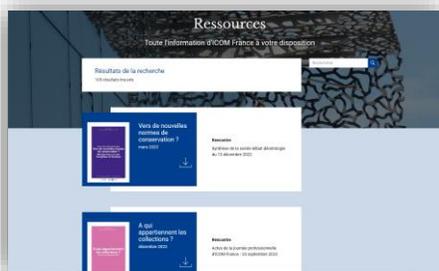
<<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-bleue/l-heure-bleue-du-lundi-13-mars-2023-2302642>> (consulté le 31 mars 2025)

Consulter l'actualité des musées sur le site du ministère de la Culture



<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>> (consulté le 31 mars 2025)

Consulter les publications de l'ICOM



<[https://www.icom-musees.fr/toutes-les-ressources?type\[0\]=type_de_document:31](https://www.icom-musees.fr/toutes-les-ressources?type[0]=type_de_document:31)> (consulté le 31 mars 2025)

2. L'organisation des musées en France

2.1. Textes législatifs et réglementaires

[Code du patrimoine – Livre IV – Titre IV : Régime des Musées de France \(Art. L441-1 à L442-11\)](#)

[Ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine](#)

[Circulaire n° 2004-014 du 6 juillet 2004 relative aux procédures d'attribution de l'appellation « musées de France », de retrait de l'appellation et de transfert de la propriété des collections \(+ annexes : procédure d'appellation ; procédure de retrait ; procédure de transfert\)](#)

[Décret n° 2011-574 du 24 mai 2011 relatif à la partie réglementaire du code du patrimoine \(Livre I^{er} à VI\)](#)

[Loi du 7 juillet 2016](#) relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (1)

[Arrêté du 31 décembre 2020](#) relatif aux missions et à l'organisation de la direction générale des patrimoines et de l'architecture

2.2. Musées de France

*BEL Nicolas, « L'appellation des musées de France, pierre angulaire de la politique des musées », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 9-10.

*BENSARD Eva, « Conseiller pour les musées en Drac », *Le Journal des Arts*, 25 octobre 2002, n° 157, p. 30

*CHAVANNE Blandine, « Le rôle du ministère de la Culture : soutien et contrôle des musées de France », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 7-8.

*CORNU Marie, « Le label "Musées de France", l'émergence d'une nouvelle catégorie juridique », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 277-287.

*GARNIER-PELLE Nicole, « Comment une grande collection publique décide de devenir musée de France : l'exemple du Musée Condé à Chantilly », *Musées et collections publiques de France*, 2020, n° 284, p. 38-41.

**Jeu de données : les Musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2022.

<<https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/liste-et-localisation-des-musees-de-france/information/>> (consulté le 31 mars 2025)

*LABOURDETTE Marie-Christine, *Les musées de France*, 2^e édition mise à jour, Paris, Presses Universitaires de France, 2021, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), 128 p.

*LAGAUCHE Agathe, *Les musées de France à l'heure de la métropolisation*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 106 p.

**Liste officielle des 1.222 musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2022.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Qu-est-ce-qu-un-musee-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

**Musées de France, mode d'emploi : guide pratique* [en ligne], Orléans, Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, 2022, 12 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire/Ressources/Publications/Guides-et-fiches-pratiques/Guides-pratiques/Guide-pratique-Musee-de-France-mode-d-emploi>> (consulté le 31 mars 2025)

*PELLAS Jean-Raphaël, « Le label "Musées de France", instrument de pilotage du service public muséal », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 289-298.

**Les musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

*« Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, 42 p.

À consulter sur le site du ministère de la Culture

**Foire aux questions pour les professionnels des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2022.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Foire-aux-questions-pour-les-professionnels-des-musees-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

Voir aussi

*« États-Unis : la Smithsonian Institution : 19 musées publics au pays des musées privés », *Le Journal des arts*, n° 586, du 1^{er} au 14 avril 2022, p. 26-27.

3. Typologie des musées

3.1. Musées de Beaux-Arts

*« Des musées des Beaux-Arts aux musées protagonistes de l'art contemporain », In RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 109-135.

*MANCA Isabelle, « Les musées d'art moderne sont-ils condamnés à vieillir ? », *L'œil*, 2018, n° 708, p. 54-59.

3.2. Musées d'histoire

*« Les musées et l'Histoire. Comment muséographier l'Histoire ? : journées d'études nationales de l'AGCCPF en Pays de la Loire », *Musées et collections publiques de France*, 27-29 mars 2018, 2018, n° 277, 2 vol., 46 et 50 p.

*PENICAULT Emmanuel, TOSCANO Gennaro (dir.), *Lieux de mémoire, musées d'histoire : actes du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine (Inp) en partenariat avec le musée des Monuments français de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Capa), 18-19 juin 2009 à l'Inp et à la Capa*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 180 p.

*POLI Marie-Sylvie, ANCEL Pascale, ANDREACOLA Florence (dir.), *Exposer l'histoire contemporaine : évaluation muséologique d'une exposition, Spoliés ! L'aryanisation économique en France, 1940-1944*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 95 p.

*POSTULA Jean-Louis, *Le musée de ville : histoire et actualités*, Paris, La Documentation française, 2015, (coll. Musées-Mondes), 224 p.

*ROUSSO Henry, *Le Musée-Mémorial des terrorismes face aux sociétés : Mission de préfiguration Rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Ministère de la Justice, Délégation interministérielle à l'aide aux victimes, 2020, 126 p.

<https://medias.vie-publique.fr/data_storage_s3/rapport/pdf/273955.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

3.3. Musées de sciences et de sociétés

*BOUGAULT Valérie, « Nom : Rivière - Prénom : Georges Henri – Profession : ethnologue – Particularité : inventeur de musée », *Connaissance des arts*, 2019, n° 778, p. 82-85.

*CHAUMIER Serge, DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Georges Henri-Rivière, une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, (coll. Muséo-expographie), 361 p.

*CHEVALLIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), 211 p.

*CORCY Marie-Sophie, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane (dir.), *Musées éphémères, musées imaginaires, musées perdus* [en ligne], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, (coll. Artefact : techniques, histoire et sciences humaines, n° 5), 268 p.

<<https://journals.openedition.org/artefact/586>> (consulté le 31 mars 2025)

*CÔTÉ Michel (dir.), *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Mondes), 215 p.

*DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), 195 p.

*DELPUECH André, « Les musées, des lieux pour penser l'humanité », *Le Journal des arts*, 2018, n° 507, p. 31.

*DIAS Nélia, « Musées d'ethnologie », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 111-116.

*DROUGUET Noémie, *Le musée de société, de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Malakoff, Armand Collin, 2015, (coll. U. Sciences humaines et sociales), 251 p.

*HUGOUNENQ Sarah, « Écomusées : précurseurs méconnus des musées de demain », *Quotidiendelart.com* [en ligne], 7 juillet 2023

<<https://www.quotidiendelart.com/articles/24126-ecomusees-precurseurs-meconnus-des-musees-de-demain.html>> (consulté le 31 mars 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*MEUNIER Anik, LAFORTUNE Jean-Marie, LUCKERHOFF Jason (dir.), *La transmission culturelle dans les musées de société : contextes, approches et pratiques*, Paris, La Documentation Française, 2022, (coll. Musées-mondes), 207 p.

**La muséographie selon les musées de société : actes des rencontres professionnelles de la FEMS 2021-2022* [en ligne], Marseille, Fédération des écomusées et des musées de sociétés (FEMS), 2023, 101 p.

<<https://fems.asso.fr/wp-content/uploads/2023/03/FEMS-Museographie-selon-les-ecomusees-et-musees-de-societe.pdf?fbclid=IwAR3vGpO8JyKbWLLIUGQrIB4RREZ2o2RAqdDcuRLpFzS1Dm5ZFdYnb-EbLAo>> (consulté le 31 mars 2025)

*VAN GEERT Fabien, « Du musée ethnologique au musée multiculturel : bilan et enjeux d'une rénovation institutionnelle européenne », *Muséologies*, 2018, vol. 8, n° 2, p. 93-105.

*VAN GEERT Fabien, *Du musée ethnographique au musée multiculturel : chroniques d'une transformation globale*, Paris, La documentation française, 2020, (Musées-Mondes), 336 p.

*VAN GEERT Fabien, VIAU-COURVILLE Mathieu (dir.), « Le musée de société aujourd'hui. Héritage et mutation = Museums of society today. Legacy and transformation = El museo de sociedad en la actualidad. Legado y mutación », *Culture et musées* [en ligne], 2022, n° 39.
<<https://journals.openedition.org/culturemusees/7503>> (consulté le 31 mars 2025)

*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière : voir c'est comprendre* : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 13 novembre 2018 au 4 mars 2019, Paris, RMN-Grand Palais ; Marseille, Editions du MuCEM, 2018, 303 p.

3.4. Musées d'archéologie

*COUDIN Valérie, MARTINEZ Jean-Luc, « Le Louvre : musée d'archéologie », *Grande Galerie*, juin - août 2017, n° 40, p. 68-70

*DELESTRE Xavier, WIBLE François (dir.), *La valorisation des sites archéologiques* : actes du colloque international de Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 9-11 septembre 2011, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2012, (coll. Cahiers d'archéologie romande, n° 134), 296 p.

*DELPUECH André, ROSTAIN Stéphen, « Musées d'archéologie au début du XXI^e siècle », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2017, n° 147, 71 p.
<<https://journals.openedition.org/nda/3733>> (consulté le 31 mars 2025)

*DEMOULE Jean-Paul, « Musée et archéologie », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 125-129.

*EGLOFF, Michel, « Quel avenir pour les musées d'archéologie ? », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 232, p. 37-38.

* « Loi LCAP et collections archéologiques des musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 278, p. 3-37.

*PELILLO Alessia, *Guide to the archaeological open air museums in Europe*, Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico, 2009, 199 p.

* SKEATES Robin (ed.), *Museums and archaeology*, Abingdon, Routledge, 2017, (coll. Leicester Readers in Museum Studies), 661 p.

*RAFOWICZ Elie, « La constitution des collections du musée d'Archéologie nationale et des musées archéologiques en France : l'apport de la *Commission de Topographie des Gaules (1858-1879)* », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2019, n° 1, p. 26-34.

**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée* : XXVIII^{èmes} journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, 2015, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 83 p.

4. Diriger un musée

*CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, nouv. éd., Voiron, Territorial, 2018, (coll. Dossiers d'expert, n° 761), 158 p.

**Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM ; UNESCO, 2006, 237 p.
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854>> (consulté le 31 mars 2025)

MOLLARD Claude, LE BON Laurent, BONDIL Nathalie et al., *L'art de concevoir et gérer un musée*, 2^e éd., Editions Le Moniteur, 2023, 319 p.

*POULARD Frédéric, *Conservateurs de musées et politiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2015, 192 p.

*TOBELEM Jean-Michel, *Politique et gestion de la culture : publics, financement, territoire, stratégie*, 3^{ème} édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2023, (coll. Collection U. Culture et médias), 397 p.

5. Le projet scientifique et culturel

5.1. Méthode et enjeux

*BARRAGUÉ-ZOUIITA Laetitia, KAZEMI Farhad, « Le projet scientifique et culturel d'un musée de France : rappel des objectifs et conseils méthodologiques », In « Le projet scientifique et culturel » : journées d'études en Corse, organisées par l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, 18-20 octobre 2021, *Musées et collections publiques de France*, 2022, n° 292, p. 6-8.

*BEL Nicolas, « Le projet scientifique et culturel (PSC) : définir un positionnement et des orientations pour son musée », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 15-16.

**Définir un projet scientifique et culturel adapté à son musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Palais des beaux-arts de Lille, 28-30 novembre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 953).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/definir-projet-scientifique-culturel-adapte-son-musee>> (consulté le 31 mars 2025)

À consulter également

Projet scientifique et culturel d'un musée de France [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020, 31 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Creer-un-musee/Le-projet-scientifique-et-culturel-d-un-musee-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

**Projet scientifique et culturel des musées de France : indications pour la section relative à la conservation préventive* [en ligne], C2RMF, s.d.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/indications_cp_pour_psc_v6.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

5.2. Études de cas

**Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo : Projet Scientifique et Culturel 2020-2027 : synthèse*, en ligne], Villequier, Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, 2019, 38 p.

<https://www.seinemaritime.fr/docs/PSC_MVH_Synthèse.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

**Musée d'Art Moderne de Paris : Projet Scientifique et Culturel 2022-2026* [en ligne], Paris, Musée d'Art Moderne de Paris, 2022, 74 p.

<<https://www.mam.paris.fr/sites/default/files/documents/mam-psc-web.pdf>> (consulté le 31 mars 2025)

**Le Musée-mémorial du terrorisme Projet scientifique et culturel remis au Président de la République* [en ligne], Suresnes, Mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme, 2022, 148 p.
<https://musee-memorial-terrorisme.fr/sites/memorial/files/documents/MMT-projet-scientifique-et-culturel-vf-web_0.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*« Le projet scientifique et culturel » : journées d'études en Corse, organisées par l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, 18-20 octobre 2021, *Musées et collections publiques de France*, 2022, n° 292, 45 p.

VITAL Christophe, « Introduction », p. 2-3.

Le mode d'élaboration : la concertation

LESSARD Sophie, SALAMI Réza, « Le musée des beaux-arts de Brest à l'écoute des habitants du territoire métropolitain : la démarche participative », p. 9-11.

DREUX Caroline, DUMAIN Aurélie, « Un projet scientifique et culturel contributif pour les musées départementaux Albert & Félicie Demard (Haute-Saône), p. 12-15.

Les musées d'un même territoire, complémentarité des PSC

GLIBERT Vaidehi, « Les musées de la Collectivité de Corse et l'élaboration conjointe de cinq PSC en complémentarité », p. 16-17.

LATOURE Isabelle, « Le Musée Maison Natale de Pascal Paoli : un musée d'histoire au cœur d'un projet de territoire », p. 18-20.

PECHE-QUILICHINI Kewn, « Le PSC du musée de l'Alta Rocca : un outil au service d'une redéfinition du contenu et du rôle d'un établissement culturel microrégional », p. 21-24.

BARDEL Philippe, « La Bentinais, un écomusée en prise avec son territoire », p. 25-28.

PSC et chantier, rapport entre PSC et programmation architecturale

MATHIAUT-LEGROS Agathe, « Rédiger un PSC au cours d'un projet architectural – l'exemple d'Autun », p. 29-31.

NARDIN Anne, « PSC et programmation architecturale : le cas du musée Carnavalet – Histoire de Paris », p. 32-35.

Des PSC mutualisés

MEDARD Anne, « Un PSC d'établissement pour le Muséum d'histoire naturelle de Marseille », p. 36-41.

GANDIN Alice, BOURGEOIS Romain, « Les musées de la ville du Mans. Un PSC unique pour des musées mutualisés », p. 42-45.

**Projet scientifique et culturel du Louvre-Lens, avril 2019* [en ligne], Lens, Musée du Louvre-Lens, 2019, 148 p.

<<https://www.louvre-lens.fr/le-louvre-lens/missions-et-fonctionnement/projet-scientifique-et-culturel/>> (consulté le 31 mars 2025)

**Projet scientifique et culturel Mucem* [en ligne], Marseille, Musée des civilisations et de la Méditerranée (Mucem), 2022, 134 p.

<https://www.mucem.org/sites/default/files/2022-07/Mucem_PSC_WEB_PP_220725.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

**Projet scientifique et culturel du musée d'Archéologie nationale* [en ligne], Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale, 2017, 120 p.

<http://musee-archeologienationale.fr/sites/musee-archeologienationale.fr/files/man_psc_csmn_definitif.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

**Projet scientifique et culturel du muséum national d'histoire naturelle* [en ligne], Paris, muséum national d'histoire naturelle, 2022, 107 p.

<<https://www.mnhn.fr/system/files/2023-07/dossier-projet-scientifique-et-culturel-2022.pdf>> (consulté le 31 mars 2025)

**Un musée-monde de Bordeaux et d'Aquitaine : projet scientifique et culturel 2020/2025* [en ligne], Bordeaux, Musées d'Aquitaine, 2020, 248 p.
<<https://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/fr/article/le-projet-scientifique-et-culturel-2020-2025-du-musee-daquitaine>> (consulté le 31 mars 2025)

6. Gestion des collections

SIMMONS John E, KISER Toni M., *Museum registration methods*, 6th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers; Washington, American Alliance of Museums, 2020, 604 p.

KIPP Angela, *Managing previously unmanaged collections: a practical guide for museums*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 202 p.

REIBEL Daniel B., revised by VAN HORN Deborah Rose, *Registration methods for the small museum*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers; Tennessee, AASLH, 2017, 158 p.

6.1. Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat

« Acquisitions 2022-2023 », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2024, n° 2, 120 p.

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*CHASTANIER Claire, « L'enrichissement des collections et l'introduction du mécénat d'entreprise dans la loi de 2002 », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 331-347.

**Enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ?* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 3-5 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 728).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/enrichissement-collections-politique-necessaire-politique-risques>> (consulté le 31 mars 2025)

*LEFÈVRE Vincent, DROGUET Vincent (dir.), *Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, Sous-direction des collections, 2020, 157 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

*Régimes de propriété et gestion des biens archéologiques mobiliers conservés dans les musées de France Régimes [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 2024, 6 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/archeologie/ressources-documentaires/droit-de-l-archeologie/regimes-de-propriete-et-gestion-des-biens-archeologiques-mobiliers-conserves-dans-les-musees-de-france>> (consulté le 7 février 2025)

6.2. Inventaire et récolement ; gestion informatisée des collections

**L'aliénation des collections muséales en question* [en ligne], Dijon, La lettre de l'OCIM : Musée, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques, n°196, OCIM, 2021.

<<https://journals.openedition.org/ocim/4380>> (consulté le 31 mars 2025)

*GATINEAU Barbara, *L'informatisation des collections des musées de Strasbourg* [en ligne], ITEMS – La revue des musées de la ville de Strasbourg, Strasbourg,

<<https://www.musees.strasbourg.eu/documents/30424/689430/0/9817e659-6ab9-7a44-c511-850aca5639a0>> (consulté le 31 mars 2025)

**La documentation des collections dans les musées* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/documentation-collections-dans-musees>> (consulté le 31 mars 2025)

**Informatisation réglementaire des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Informatisation-reglementaire-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

**L'informatisation du récolement décennal des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Informatisation-reglementaire-des-collections-d-un-musee-de-France/L-informatisation-du-recolement-decennal-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

**Inventorier et récoiler les collections des musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Inventorier-et-recoiler-les-collections-des-musees-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

*LEFÈVRE Vincent, « Les enjeux du récolement décennal », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 61-62.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

*MORIN-LOUTREL Isabelle, « De l'inventaire au marquage : la chaîne de traitement d'un objet de collection », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 53-59.

**Vade-mecum du procès-verbal de récolement* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/vademecum_rec_202111.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

6.3. Le plan de sauvegarde et sa mise en œuvre

**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 31 mars 2025)

**Le plan de sauvegarde des biens culturels* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris 20-22 juin 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation continue, n° 767).

**Le plan de sauvegarde des biens culturels : manuel PSBC : accompagnement de la rédaction* [en ligne], C2RMF, Département de la conservation préventive, Septembre 2022, 33 p.
<<https://c2rmf.fr/le-plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 31 mars 2025)

À consulter également

Plan de sauvegarde des biens culturels : accompagnement à la rédaction [en ligne], C2RMF, Département de la conservation préventive, Mars 2023
<<https://www.youtube.com/watch?v=WT0-JDCVijI&list=PLkvwQRscRlaQwQxDWScbqIN4kM51QE0hL>> (consulté le 31 mars 2025)

6.4. La régie des prêts dans les musées

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 34, 2020.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 31 mars 2025)

**La régie des expositions* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris, 31 mai au 2 juin 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente n° 977).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-expositions>> (consulté le 31 mars 2025)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Strasbourg, 22-24 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1048).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 31 mars 2025)

Consulter également

Pour les professionnels [en ligne], Ministère de la Culture.
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels>> (consulté le 31 mars 2025)

CONDUIRE UN PROJET ARCHITECTURAL MUSÉOGRAPHIQUE

[La réserve d'un musée de France, mode d'emploi](#), 2020

CRÉER UN MUSÉE

[L'accessibilité universelle d'un musée de France](#), 2021

[Le programme du parcours de visite des collections d'un musée de France](#), 2020

[Le projet scientifique et culturel d'un musée de France](#), 2020

GÉRER LE MOBILIER ET L'ÉQUIPEMENT

[Accueil et confort du visiteur dans un musée de France](#), 2020

[Étiquettes, cartels et notices](#), 2020

[Le mobilier muséographique](#), 2020

[Panneaux d'exposition, la signalétique d'un musée de France](#), 2020

[Les vitrines d'un musée de France](#), 2021

GÉRER LE CLIMAT

[Maîtriser l'environnement \(climat, polluant, poussière, lumière\)](#), 2020

[Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques](#), 2023

GÉRER L'ÉCLAIRAGE

[Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France](#), 2020

SÉCURITÉ

[Guide pour l'organisation des manifestations exceptionnelles](#), 2012

[Risques d'incendies ou de panique sur les lieux culturels](#), 1998

[Travaux par points chauds - le permis de feu](#), 1999

SÛRETÉ

[Vol, perte, destruction des biens culturels des musées de France](#), 2014

[Protection mécanique](#), 2024

[Sécurisation des accès](#), 2021

[Détection électronique](#), 2024

[Vidéosurveillance](#), 2024

7. Valorisation et publics

7.1. La communication

**Communication publique et media-training* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 4-6 décembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1004).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/communication-publique-media-training>> (consulté le 31 mars 2025)

*Dossier « Les musées au prisme de la communication » [en ligne], *Hermès : la revue*, 2011-3, n° 61, 238 p. <<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2011-3.html>> (consulté le 31 mars 2025)

*KERRET Gwénaëlle de, *L'identité visuelle des musées à l'ère des marques*, Paris, La Documentation française, 2019, (coll. Musées-Mondes), 279 p.

*CORRAL-REGOURD Martine, PEYRE Nicolas (dir.), « L'internationalisation des musées : entre stratégies de marques et diplomatie d'influence », *Les enjeux de l'information et de la communication* [en ligne], n° 3 / 2021 – Supplément A, Grenoble, Université Grenoble Alpes. Groupe de recherche sur les enjeux de la communication (GRESEC), 2021, 108 p.
<<https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/wp-content/uploads/2021/08/LesEnjeux-SupplA2021.pdf>> (consulté le 31 mars 2025)

7.2. Internet et multimédia

*ANDREACOLA Florence (dir.), « Dossier : Musées et mondes numériques », *Culture et musées* [en ligne], 2020, n° 35.
<<https://journals.openedition.org/culturemusees/4353>> (consulté le 31 mars 2025)

*BEER Suzanne, *Musées virtuels et réalités muséales*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Eidos), 136 p.

*COUILLARD Noémie, SCHAFFER Valérie, THIERRY Benjamin, « Les musées, acteurs sur le web », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], juillet-août 2012, n° 142, p. 5-14.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1077>> (consulté le 31 mars 2025)

*Dossier « Le numérique dans les institutions muséales », *La lettre de l'OCIM*, 2015, n° 162.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1576>> (consulté le 31 mars 2025)

*LANGLOIS Éric, « La cybermuséologie et ses nouveaux objets culturels : mise en contexte et étude de cas », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 73-93.

*LE MAREC Joëlle (dir.), MACZEK Ewa (dir.), RUBY Christian et al., *Musées et recherche : le souci du public*, Dijon, Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2020, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 191 p.

**Les nouvelles technologies de l'information pour la valorisation des collections* [en ligne], C2RMF, s.d.
<<https://c2rmf.fr/les-nouvelles-technologies-de-linformation-pour-la-valorisation-des-collections>> (consulté le 31 mars 2025)

**Patrimoine et multimédia* [en ligne] : orientation bibliographique du séminaire de formation initiale pour les conservateurs-stagiaires, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/patrimoine-multimedia>> (consulté le 31 mars 2025)

**La pratique muséale numérique : une approche globale* [en ligne], Zürich, Association des musées suisses, 2019, 20 p.
<https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_f/Standards/VMS_Digitalisierung_F_Web.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*PULH Mathilde, MENCARELLI Rémi, « Web 2.0: is the museum-visitor relationship being redefined ? », *International Journal of Arts Management*, 2015, vol. 18, n° 1, p. 43-51.

*SANDRI Eva, *Les imaginaires numériques au musée ? Débats sur les injonctions à l'innovation*, Paris, Editions MkF, 2020, (coll. Les essais numériques), 124 p.

*SANDRI Eva, « Quelles utilisations des images de l'exposition sur les sites Internet de musées ? Congruence et incohérence entre objets et images numériques », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 95-109.

*VIDAL Geneviève (dir.), *La médiation numérique muséale : un renouvellement de la diffusion culturelle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, (coll. Labyrinthes), 212 p.

7.3. L'accueil des publics

*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2017, (coll. U Culture et médias), 301 p.

*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

*EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie (dir.), *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, (coll. Musées-Mondes), 334 p.

*LE MAREC Joëlle, *Publics et musées : la confiance éprouvée*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Communication et civilisation), 221 p.

*MACZEK Ewa, MEUNIER Anik (dir.), *Des musées inclusifs : engagements, démarches, réflexions*, Dijon, OCIM, 2020, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 316 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, *Le jeune public au musée*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Patrimoines et sociétés), 263 p.

*PIGNOT Lisa, SAEZ Jean-Pierre (dir.), « Dossier : La médiation culturelle : ferment d'une politique de la relation », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 3-81.

**Le public acteur de son patrimoine : comment y répondre ? Quels bénéfices pour l'institution et le territoire ?* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Arles, 24-26 mai 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 680).

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/public-acteur-son-patrimoine-comment-y-repondre-quels-benefices-pour-linstitution-territoire>> (consulté le 31 mars 2025)

*RAINGEARD Jean-Michel (dir.), « Les musées et leurs publics », *L'ami des musées*, 2014, n° 46, 32 p.

*RAYNA Sylvie (dir.), *Les bébés au musée : pourquoi ? comment ?*, Toulouse, Éditions érès, 2022 (coll. Enfances, parentalités et institutions), 207 p.

*SHELLMAN Cecile, *Effective diversity, equity, accessibility, inclusion, and anti-racism practices for museums: from the inside out*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. American Alliance of Museums), 119 p.

Consulter également

Pour les professionnels [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels>> (consulté le 31 mars 2025)

ASSURER LA MÉDIATION AUPRÈS DES VISITEURS

[L'audioguide dans un musée de France](#), 2020

[Guide méthodologique sur les études de publics](#), 2020

[Ressources sur la médiation et l'amélioration de la connaissance des publics](#), 2020

7.4. Vers l'ouverture des données

7.4.1. Aspects juridiques (consulté le 31 mars 2025)

[Code des relations entre le public et l'administration](#)

Art. [L300-2](#), [L. 311-8](#), [L-312-1](#), [L321-3](#), [L322-1](#), [L324-2](#), [L325-3](#)

[Code du patrimoine](#)

Art. [L211-1](#), [L211-4](#), [L213-1](#), [L213-2](#), [L213-3](#)

[Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015](#) relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public [en ligne]

[Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016](#) pour une République numérique (1)

[Règlement \(UE\) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016](#) relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données (RGPD)

7.4.2. Open data et données publiques

*AUDRAN Martin, SEROT Marion, RIVAT Emmanuel, *Open content dans les institutions culturelles en France - État des lieux des pratiques numériques et d'ouverture de contenus* [en ligne], Agence Phare pour Wikimedia France, 2022

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rapport_sur_l'open_content_dans_les_institutions_culturelles_en_France_-_Etat_des_lieux_des_pratiques_numériques_et_d'ouverture_de_contenus.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*CARPENTIER Laurent, « Open access : les musées français à la traîne » *Le Monde* [en ligne], 23 juin 2018.

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/06/23/open-access-les-musees-francais-a-la-traîne_5320170_3232.html> (consulté le 31 mars 2025)

*CONTE Pierre Alexandre, « Premiers défrichages de l'open data dans les musées », *La Gazette des communes* [en ligne], 4 décembre 2017.

<<http://www.lagazettedescommunes.com/538712/premiers-defrichages-de-lopen-data-dans-les-musees/>> (consulté le 31 mars 2025) *Article réservé aux abonnés*

*DOMANGE Camille, *Ouverture et le partage des données publiques culturelles, pour une (r)évolution numérique dans le secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des programmes numériques du Secrétariat Général, 2013, 67 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/94768/851739/version/1/file/201312_Rapport_Open_Data_Culturel.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

**Droits des images, histoire de l'art et société* [en ligne], Paris, INHA, 2018

<https://www.inha.fr/attachments/de-nouvelles-democraties-du-savoir-actualite/rapport_images_usages221018.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*GUILLOU Francine, « Dans la culture, l'Open data commence à prendre corps », *Le Journal des arts*, 2017, n° 490, p. 11.

*JOST Clémence, « Open data : des professionnels agiles », *Archimag*, 2016, n° 297, p. 33-34.

*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « La construction d'un espace patrimonial partagé dans le Web de données ouvert : entre interopérabilité et stratégies institutionnelles », *Communication* [en ligne], vol. 34, n° 1, 2016, 18 p.

<<https://communication.revues.org/6650>> (consulté le 31 mars 2025)

*JUANALS Brigitte ; MINEL Jean-Luc (dir.), *Enjeux numériques pour les médiations scientifiques et culturelles du passé*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, (coll. Les passés dans le présent. Notions & méthodes), 211 p.

*KLIMPEL Paul, « Culture de l'accès ou culture de la peur », In RAOUL-DUVAL Juliette (dir.), *Les exceptions au droit d'auteur aux Etats-Unis et en Europe : comment l'utilisation du fair use et des autres exceptions aident les musées à accomplir leurs missions* [en ligne], ICOM, 2018, p. 37-40.
<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-10/Publication_Les_exceptions_au_droit_d'auteur.pdf> (consulté le 31 mars 2025)

*KOBBER Vincent, *Open data : ouverture, exploitation, valorisation des données publiques*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Les essentiels), 134 p.

*MANŒUVRE Laurent, « Numérique et nouveaux enjeux pour le patrimoine », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 63-65.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1609>> (consulté le 31 mars 2025)

*MANŒUVRE Laurent, *Réutilisation et open data : l'état de la réflexion dans les musées* [en ligne], 2015, 6 p.
<<https://siafdroit.hypotheses.org/files/2015/01/Intervention-Laurent-Manoeuvre.pdf>> (consulté le 31 mars 2025)

« Open data : une révolution en marche », *Légicom*, n° 56, 2016.

OWENS Trevor, « Curating in the open: a case for iteratively and openly publishing curatorial research on the web », *Curator*, 2016, vol. 59, n° 4, p. 427-442.

**Ouverture des données publiques culturelles : guide pratique* [en ligne], Ministère de la Culture, 2019.
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Innovation-numerique/Folder/Guide-pratique-dedie-a-l-ouverture-des-donnees-publiques-culturelles>> (consulté le 31 mars 2025)

PRIOL Jacques, *Le big data des territoires : open data, protection des données, smart city, civic tech, services publics... : les nouvelles stratégies de la donnée au service de l'intérêt général*, Limoges, Fyp éditions, 2017, 223 p.

*RICARD Bruno, ORSINI Nicolas, POUCHARD David et al. *Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel : version n° 1* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/183534/file/Reutilisation_informations_publiques_culturelles.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 31 mars 2025)

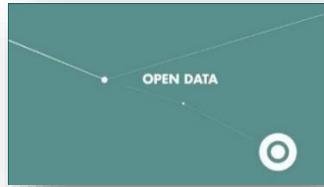
*TEXIER Bruno, « Les collectivités se préparent à l'open data », *Archimag*, 2017, n° 310, p. 31-32.

Consulter également



**Diffusion de contenus culturels : quels droits, quelles démarches ?* [en ligne], Ministère de la Culture.
<<https://www.culture.gouv.fr/droitsdediffusion/>> (consulté le 31 mars 2025)

**Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art* [en ligne], INHA, 2021, 25 p.
<https://www.inha.fr/resources/PDF/2021/2021_LIVRET_GUIDE-PRATIQUE_web_15062021.pdf>
(consulté le 31 mars 2025)



**La stratégie d'open data du ministère* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/La-strategie-d-open-data-du-ministere>> (consulté le 31 mars 2025)

7.4.3. Gestion collaborative du patrimoine en ligne

BARBE Lionel, MERZEAU Louise, SCHAFER Valérie, *Wikipedia, objet scientifique non identifié*, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, (coll. Sciences humaines et sociales), 216 p.

*ESTERMANN Beat, « Open data et crowdsourcing : un état des lieux du point de vue des musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 41-46.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1597>> (consulté le 31 mars 2025)

8. Sites internet de référence

Association générale des conservateurs des collections publiques de France
<<https://www.agccpf.com/>> (consulté le 31 mars 2025)

Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT)
<<http://www.cnfpt.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)
<<http://c2rmf.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Conseil international des musées = International Council of Museums (ICOM)
<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Fédération des écomusées et musées de société
<<http://www.fems.asso.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Fédération française des sociétés d'amis de musées
<<https://www.ffiham.org/>> (consulté le 31 mars 2025)

Iconautes – Fondation de France & INHA

Ce site présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.

<<https://iconautes.inha.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Ministère de la Culture

<<https://www.culture.gouv.fr/>>

Musées

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>> (consulté le 31 mars 2025)

Plate-forme des données ouvertes du ministère de la Culture

<<https://data.culturecommunication.gouv.fr/pages/home/>> (consulté le 31 mars 2025)

POP : Plateforme Ouverte du Patrimoine (Bases Joconde, Palissy, Mérimée, Mémoire et MNR-Jeu de Paume)

<<https://pop.culture.gouv.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Répertoire des musées français Muséofile

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Museofile-repertoire-des-musees-de-France>> (consulté le 31 mars 2025)

Musées de la ville de Paris

<<http://parismusees.paris.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Network of European Museum Organisations (NEMO)

<<https://www.ne-mo.org/>> (consulté le 31 mars 2025)

Office de coopération et d'information muséales (OCIM)

<<https://ocim.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais (RMN-GP)

<<https://rmngp.fr/>> (consulté le 31 mars 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
