

**Les argiles et intermédiaires pour la conservation-restauration des œuvres : mise à plat et nettoyage**

**Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs**

**Aubervilliers, 15 & 16 mai 2023**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

Tous les documents ci-dessous sont consultables à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

**Caractéristiques des argiles et membranes cellulósiques**

« Les argiles à piliers. Une nouvelle classe de matériaux poreux », *Pour la science*, Novembre 1991 - n° 169, p. 29-33

BEAUCHAMP Jacques, *Les argiles*, Université de Picardie Jules Verne, 15/10/2005 [en ligne] <https://www.u-picardie.fr/beauchamp/mst/argiles.htm> (consulté le 26 avril 2023)

BERGAYA Faïza, THENG Benny K.G., LAGALY Gerhard (eds), *Handbook of clay science*, Amsterdam, Boston, Paris, Elsevier, cop. 2006, XXI-1224 p. (Developments in clay science, 1)

BRIELL Bob, « Organoclays - partners in rheology », *Polymers paint colour journal*, Janvier, 1994, Vol.184, n°4342, p. 15-16

CAILLERE Simonne, HENIN Stéphane, RAUTUREAU, Michel, *Les Argiles*, Paris, Ed.Septima, 1989, 126p.

CAILLERE Simonne, HENIN Stéphane, RAUTUREAU, Michel, *Minéralogie des argiles*, Vol. 1 : *Structure et propriétés physico-chimiques*, Vol. 2 : *Classification et nomenclature*, Paris : Masson : INRA Actualités Scientifiques et agronomiques, 1982, 2<sup>ème</sup> édition refondue, 184 et 189 p.

*Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO)*, base de données développée par le Museum of Fine Arts, Boston  
[https://cameo.mfa.org/wiki/Main\\_Page](https://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page) (consulté le 26 avril 2023)

DE GROOT R.C., SACHS I.B., « Permeability, enzyme activity, and pit membrane structure of stored southern pines », *Wood science*, October 1976, Vol.9 No.2, p. 89-96

MANNONI Tiziano, « Les propriétés générales des argiles », *Pact*, 1984, Vol.10, p. 215-221

MCCOLGIN Michael, « Of poultices and bamboo knives », *Conservation administration news*, January 1990, No.40, p. 6-7

## Emplois en conservation-restauration

BLÜHER Agnes, Haller, Ursula, Banik, Gerhard, Thobois, Elisabeth, « The application of Carbopol® poultices on paper objects », *Restaurator*, 1995, vol.16, n° 4, p. 234-247

BOURGUIGNON Elsa, *Dessalement de matériaux poreux modèles par la méthode des compresses*, Thèse, Matériaux. Ecole des Ponts ParisTech, 2009  
<https://pastel.archives-ouvertes.fr/tel-00494321> (consulté le 26 avril 2023)

DA SILVEIRA Luciana, « A note on the poultice cleaning of feathers using Laponite RD gel », *Studies in conservation*, 1997, vol.42, n° 1, p. 11-16

DELNEF Florence, *Un paravent en papier peint du début du XIXe siècle du musée du papier peint, Rixheim, Recherche appliquée, un nettoyage aqueux avec un système de compresse*. Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, 2001, 178 p.

DESBRIERE Alimatou, *Le Roi de pique coupé à coeur. Etude et conservation et restauration d'un carton de tapisserie pour un paravent représentant des figures de cartes à jouer (1949, Paris, Centre national des arts plastiques), recherches autour de l'utilisation des argiles pour le traitement d'auréoles sur papier*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2021, 280 p.

ETTL Hans, KRUS Martin, « Salzreduzierung am Schloss Frankenberg, Kompressen im Test, begleitende rechnerische Untersuchungen, Salt reduction at Frankenberg Castle, testing poultices supported by computer computations », *Restaura, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*, 2003, vol.109, n° 5, p. 322-326

GARDIN Pascale, « Agent déshydratant à base d'argile activée conditionnée en sachet », *Conservation restauration des biens culturels*, 1996, No.8, p. 55-56

GOLDBERG Lisa A, « A fresh face for Samuel Gompers, methyl cellulose poultice cleaning », *Journal of the American Institute for Conservation*, 1989, Vol.28 No.1, p. 19-29

GRISSOM C.A., POWDER T., WEST S, « Methyl cellulose poultice cleaning of a large marble sculpture », In *Vlth International Congress on deterioration and conservation of stone, Proceedings - Vle Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre, Actes, Torun, 12-14, 09.1988*, Torun, Nicholas Copernicus University, 1988, p. 551-562.

HALLER Ursula, *Herstellung und Anwendung von Lösungsmittel-Gelen*, Stuttgart, Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, 1995, 104p.

HJERRILD SMEDEMARK Signe, RYHL-SVENDSEN Morten, TOFTUM Jorn, « Removal of organic acids from indoor air in museum storage rooms by active and passive sorption techniques », *Studies in Conservation*, 2020, Vol. 65, n°5, p. 251-261

KERSCHNER Richard L., RAVENEL Nancy, « Here we go 'round again : cleaning linseed oil from carousel animals at the Shelburne museum », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne 2006, vol. 45, n° 3, p. 201-210

LEFEVRE Lionel, PRE Yann, « Dessalement de statuettes en terre crue d'Asie centrale conservées au musée Guimet », In *Le dessalement des matériaux poreux, 7èmes journées d'études de la SFIIC, Poitiers, 9-10 mai 1996, The desalination of porous materials, 7th study day of the SFIIC, Poitiers, 9-10 May 1996*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1996, p. 91-103

OLIVEIRA Mario M. DE, SANTIAGO Cybèle C., AMARAL ALLARD M, « Alternative con impacchi per la pulitura delle superfici » In BISCANTIN Guido, DRIUSSI Guido, *La pulitura delle superfici dell'architettura, Atti del convegno di studi*, Bressanone 3-6 Luglio 1995], Padoue, Libreria Progetto Editore, 1995, p. 277-282

PALENI, Andrea, CURRI, Sergio B, « La pulitura delle sculture, per adsorbimento con attapulgitite », [Sculpture cleaning by adsorption with attapulgitite] In *Proceedings of the Symposium on the restoration*

of works of art, Florence, 2-7 November 1976 = *Atti del Convegno sul restauro delle opere d'arte, Firenze, 2-7 novembre 1976*, Florence, Edizioni polistampa, 1981 pp. 287-299, 539-545

PRICE C.A., « The consolidation of limestone using a lime poultice and limewater » *In Adhésifs et consolidants, Xème Congrès International de la SFIIC, Paris 2-7 septembre 1984*, Champs-sur-Marne SFIIC 1984, p. 160-162

SCHÖNBOHM Dirk, BLÜHER Agnès, BANIK Gerhard, « Enzymes in solvent conditioned poultices for the removal of starch-based adhesives from iron gall ink corroded manuscripts », *Restaurator, international journal for the preservation of library and archival material*, 2004, vol.25, n° 4, p. 267-281

SCHWARZ Ingrid, BLÜHER Agnes, BANIK Gerhard, THOBOIS Elisabeth, MAURER Karl-Heinz, « The development of a ready-for-use poultice for local removal of starch paste by enzymatic action » *Restaurator, international journal for the preservation of library and archival material*, 2002, n° 3/4, p. 225-244

SHENTON Helen, « The use of membranes in conservation, the case histories of a tortoiseshell bookbinding and the Lady Clapham doll's mask » In TODD Victoria (ed.), *Conservation today, papers presented at the UKIC 30th Anniversary Conference 1988*, London, United Kingdom Institute of Conservation, 1988, p. 76-80

STENSTROM Anna, REEVES Marc, « The use of fluid dispensing equipment in conservation treatment », In *The Book and Paper Group Annual, vol. 23, 2004. Papers presented at the Book and Paper Group, AIC 32nd annual meeting, June 9-14, 2004, Portland Oregon, Washington, D.C.*, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2005, p. 89-92

SKIBINSKI S., « Efficiency of salt removal by membrane electrodialysis », *In Wiener Berichte über Naturwissenschaft in der Kunst*, vol.2-3, 1985, p. 260-271

WEBER, J, Leitner, H, « Crystallization of sulphate salts induced by selective salt extraction by poultices, results from a case study », In *Origin mechanisms and effects of salts on degradation of monuments in marine and continental environments. Proceedings, March 25-27, 1996, Bari (Italy)*, Bari, Environment and Climate, 1996, University CUM School Monument Conservation, p.169-179 (Protection and conservation of the European Cultural Heritage Research Report, 4)

WILLIAMS Marjorie, *Le « Paravent aux sandales de paille » : ensemble de six peintures japonaises de la collection Tronquois-Lebaudt, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris : Comparaison des propriétés de membranes de filtration pour la mise en oeuvre d'un traitement d'humidification localisé et contrôlé*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2013, 208 p.

WITTE Eddy de, DUPAS Michel, « Cleaning poultices based on E.D.T.A », In DELGADO RODRIGUES J., HENRIQUES F., TELMO JEREMIAS F ( Ed.) *Proceedings of the 7th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992*, Lisbon, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992, p. 1023-1031

## **Emplois dans le traitement des textiles**

BAJON-BOUZID Thalia, « Un cataplasme d'argile dans une membrane cellulosique », *Conservation restauration des biens culturels, Revue de l'ARAAFU*, décembre 2003, n°21, p. 11-15.

BAJON-BOUZID Thalia, BARABANT Gilles, FIERLE Caroll, « Une technique de restauration des textiles appliquée aux peintures modernes et contemporaines : le nettoyage d'un ensemble décoratif appliquée aux peintures modernes et contemporaines : le nettoyage d'un ensemble décoratif de Paul Véra (vers 1924) par compresses d'argiles montmorillonite », *Technè* 41, 2015

BONPAS BERNET Julie, *Parée ou paré de soie ? Conservation-restauration d'un vêtement tibétain du musée ethnographique de Bordeaux II. : Etude comparative de deux méthodes de nettoyage : les gels rigides et les argiles*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2014, 251 p.

BOUZID Thalia, *Conserver ou retirer les interventions anciennes, étude de sept textiles islamiques médiévaux restaurés ou montés à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe siècle, Mise au point et expérimentation d'une méthode de traitement des textiles collés très fragilisés, à l'aide d'argiles contenues dans des membranes cellulosiques*. Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, 2002, 151 p.

CHARLEY Nicole, *Autant en emporte le temps, étude et restauration de la robe de Scarlett provenant de la Cinémathèque française, Cataplasmes, décollage et nettoyage à grande échelle*. Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, 2004, 179 p.

CORTOPASSI Roberta, NOWIK Witold, MOULHERAT Christophe, DAL-PRA Patricia [et al.], « Arts textiles antiques et modernes [dossier de 14 articles], approche scientifique et restauration », *Techne*, 2015, n° 41, p. 1-126

HEUMAN Jackie, GARLAND Kate, « A poultice technique for the removal of cellulose nitrate adhesives from textiles » *The conservator*, 1987, No.11, p. 30-33

LEMISKI Shawna, « An investigation of poultice materials for textile conservation », *Textile Conservation Newsletter*, supplement 1998, p. 3-15

PARVINZADEH GASHTI Mazeyar, SHAVER Mohammad, KATOZIAN Bashir, « Clay nanodisorbent as an environmentally friendly substitute for mordants in the natural dyeing of carpet piles », *Coloration technology* 2014, Vol. 130, n° 1, p. 54-61

PRADELOUX-CHAMPART Aurélie, *Bois, textile et appliques d'étain doré - Mémoire ou thèse : un coffret du XIVe siècle (musée national du Moyen-Age-Thermes et hôtel de Cluny, Paris) ou la restauration d'un objet composite*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2006, 165 p.

TOUBERT Maëlle, *Etude de deux chapeaux en paille des XVIIIe et XIXe siècles (Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris) et conservation-restauration du chapeau du XVIIIe siècle, le matériau paille: étude de la morphologie et des interactions avec l'eau*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2015, 221 p.