

Conserver et exposer le patrimoine religieux Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : « Conserver et exposer le patrimoine religieux », les 12, 13 et 14 novembre 2018 à Marseille.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Le patrimoine religieux : généralités et guides de sources

*BASDEVANT-GAUDEMET Brigitte, CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Le patrimoine culturel religieux : enjeux juridiques et pratiques culturelles*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 349 p.

*BERTHOD Bernard, HARDOUIN-FUGIER Elisabeth, *Dictionnaire des arts liturgiques, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Editions de l'Amateur, 1996, 464 p.

*BRUNEL Georges, DESCHAMPS-BOURGEON Marie-Laure, GAGNEUX Yves, *Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant*, Paris, Editions Hervas, 1995, 435 p.

*FALTRAUER Claude, MARTIN Philippe et OBADIA Lionel (dir.), *Patrimoine religieux : désacralisation, requalification, réappropriation*, Paris, Riveneuve éditions, 2013, (coll. Actes académiques), 285 p.

FLORES-LONJOU Magalie, MESSNER Francis (dir.), *Les lieux de culte en France et en Europe : statuts, pratiques, fonctions*, Leuven, Peeters Publishers, 2007, (coll. Law and Religion Studies, n° 3), 308 p.

**Forme et sens, la formation à la dimension religieuse du patrimoine culturel, actes de colloque, Paris, École du Louvre, 18-19 avril 1996*, Paris, La Documentation française, 1997, 301 p.

*GIRARD Emilie, « Quelle place pour les objets de dévotion dans un musée de civilisation ? L'exemple du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* [En ligne], 2014, n° 126-2.
<<https://journals.openedition.org/mefrim/1942>> (consulté le 5 novembre 2018).

*GIRARD Emilie, MASSON-LAUTIER Maïna (dir.), *Patrimoines religieux : formation permanente, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 3-5 juin 2015*, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 653).
Consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp (Département des conservateurs – Paris)

*GIRARD Emilie, MASSON-LAUTIER Maïna (dir.), *Patrimoines religieux : formation permanente, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 8-10 novembre 2016*, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 698).
Consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp (Département des conservateurs – Paris)

*GIRARD Emilie, MASSON-LAUTIER Maïna (dir.), *Patrimoines religieux : formation permanente, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 15-17 novembre 2017*, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 736). Consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp (Département des conservateurs – Paris)

*PALOUZIÉ Hélène (dir.), *Icônes et idoles : regards sur l'objet Monument historique*, Arles, Actes sud, 2008, 475 p.

*KAGAN Judith et TOULIER Bernard, « Le patrimoine religieux des XIXe et XXe siècles », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne], 2009, n° 11 et n° 12.

<<https://journals.openedition.org/insitu/4188>> (consulté le 5 novembre 2018).

<<https://journals.openedition.org/insitu/4657>> (consulté le 5 novembre 2018).

LENIAUD Jean-Michel, SAINT-MARTIN Isabelle (dir.), *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine, bilan bibliographique (1975-2000) et perspectives*, Turnhout, Brepols, 2005, (coll. Bibliothèque de l'École des hautes études, Sciences religieuses, n° 127).

Lieux saints partagés, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 21 avril au 31 août 2015, Arles, Actes Sud ; Marseille, Editions du MuCEM, 2015, 256 p.

*POISSON Olivier, « Trésors et musées d'art sacré », In *Patrimoine, temps, espace. Patrimoine en place, patrimoine déplacé : Entretiens du patrimoine*, Théâtre national de Chaillot, Paris, 22, 23 et 24 janvier 1996, Paris, Fayard-CNMHS, 1997, p. 215-220.

PONNAU Dominique (dir.), *Art et culture religieuse aujourd'hui, actes de colloque*, Paris, École du Louvre, Paris, Bayard Presse ; Ecole du Louvre ; CNDP, 2003, 160 p.

*RINUY Paul-Louis, *Patrimoine sacré, XXe-XXIe siècle : les lieux de culte en France depuis 1905*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2014, 231 p.

*VERDIER Hélène (dir.), *Thésaurus des objets mobiliers*, Paris, Editions du patrimoine, 2001 (coll. Documents et méthodes, n° 8), 349 p.

Consulter également les ressources de la médiathèque numérique de l'Inp :

Arts de l'Islam : mieux connaître et mieux valoriser l'art islamique en France [en ligne], orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Arts-de-l-Islam-mieux-connaître-et-mieux-valoriser-l-art-islamique-en-France>> (consulté le 5 novembre 2018).

Histoire et patrimoine protestant [en ligne], orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Histoire-et-patrimoine-protestant>> (consulté le 5 novembre 2018).

Patrimoine religieux des XIXe et XXe siècles : principes d'inventaire, protection, restauration [en ligne], dossier de formation permanente, 9-11 juin 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, 78 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-religieux-des-XIXe-et-XXe-siecles-principes-d-inventaire-protection-restauration>> (consulté le 5 novembre 2018).

Patrimoine religieux du XXe siècle : inventaire, protection, conservation-restauration [en ligne], orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2009.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoine-religieux-du-XXe-siecle-inventaire-protection-conservation-restauration>> (consulté le 5 novembre 2018).

Patrimoines religieux [en ligne], orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoines-religieux>> (consulté le 5 novembre 2018).

2. Le patrimoine religieux *in situ* : conserver, étudier et présenter

2.1. Reliques et trésors de sanctuaire

CAILLET Jean-Pierre, *Les trésors de sanctuaire de l'Antiquité à l'époque romane* : communication présentée au Centre de recherches sur l'Antiquité tardive et le Haut Moyen Age, de l'université Paris X Nanterre, Paris, Picard, 1996.

GAUTHIER Marie-Madeleine, *Les routes de la foi : reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1983, 220 p.

GEARY Patrick J., *Le vol des reliques au Moyen Age : Furta sacra*, Paris, Aubier, 1993, (coll. Histoires), 364 p.

GEORGE Philippe, *Reliques, se connecter à l'au-delà*, Paris, CNRS Editions, 2018, 300 p.
A paraître

*PHILIPPE George, « Définition et fonction d'un trésor d'église », *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre* (BUCEMA) [en ligne], 2005, n° 9, 28 p.
<<https://journals.openedition.org/cem/719>> (consulté le 5 novembre 2018).

POMIAN Krzysztof, *Des saintes reliques à l'art moderne : Venise-Chicago XIIIe- XXe siècle* », Paris, Gallimard, 2003, (coll. Bibliothèque des histoires), 369 p.

TARALON Jean, MAÎTRE-DEVALLOON Roseline, *Les trésors des églises de France*, Paris, Hachette, 1966, 57 p.

« Les trésors des églises à l'époque romane », *Les Cahiers de St Michel de Cuxa*, XLI, 2010

VAUCHEZ André, *Saints, Prophètes et visionnaires : le pouvoir surnaturel au Moyen Age*, Paris, Albin Michel, 1999, 275 p.

2.2. Conserver et présenter

*DESMOULINS-HEMERY Servanne, PALOUZIE Hélène (dir.), *Regards sur les églises de France: lieux de culte, lieux de culture : actes de colloque, Alençon, 13-15 octobre 2005*, Arles, Actes sud, 2006, 205 p.

*Dossier « La sécurisation des œuvres », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1, p. 50-53.

*DUCOUREAU Bertrand, « Conservation et présentation muséographique du trésor de Conques », *Monumental*, 2003, p. 106-107.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 5 novembre 2018).

*GUIBAUD Caroline, « Les trésors de Notre-Dame », *Monumental*, 2000, p. 62-64.

KAGAN Judith, SIRE Marie-Anne, *Trésors des cathédrales*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2018, 320 p.

*LOUTREL Isabelle, « La mise en valeur des trésors d'église par un maître d'œuvre : muséographe, architecte du patrimoine ou artiste-plasticien ? », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Du lieu de culte à la salle de musée : muséologie des édifices religieux*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), p. 121-134.

*MAFFRE Philippe, « L'aménagement du trésor de la cathédrale de Troyes. Travailler avec un architecte muséographe », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Du lieu de culte à la salle de musée : muséologie des édifices religieux*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), p. 135-147.

*MATHON Jean- Bernard, « Conservation in situ du mobilier religieux : l'expérience du centre de conservation-restauration des Pyrénées-Orientales », In PENEZ Catherine (dir.), *Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation : actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Bourg-en-Bresse et Belley, 30 septembre au 2 octobre 1999*, Arles, Actes sud, 2000, p. 77-87.

*MAUPEOU Catherine de, « Conservation du patrimoine mobilier et des décors dans les églises : incidences de l'éclairage, des variations hygrométriques et du chauffage », In *Le patrimoine culturel et les risques naturels : rencontres internationales pour la protection du patrimoine culturel, 2^e colloque Avignon, 5-7 novembre 1986*, Avignon, Centre de congrès du Palais des Papes, 1987, p. 153-157.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Du lieu de culte à la salle de musée : muséologie des édifices religieux*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), 327 p.

*PENEZ Catherine (dir.), *Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation : actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Bourg-en-Bresse et Belley, 30 septembre au 2 octobre 1999*, Arles, Actes sud, 2000, 194 p.

*PRESSOUYRE Léon, « Reliques et cathédrales gothiques », In *Vingt siècles en cathédrales : exposition*, Palais du Tau, Reims, 29 juin 2001 - 2 décembre 2001, Paris, Editions du Patrimoine, 2001, p. 169-189.

*RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises, Outil d'auto-évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004, 100 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/3/file/GuidePratique_ConsevationObjetsMobilierEglises_OutilAutoEvaluation_20040930.pdf> (consulté le 5 novembre 2018).

*SAULNIER-PERNUIT Lydwine, « Le trésor de la cathédrale de Sens, politique de conservation et de présentation », *Coré*, 1997, n° 2, p. 34-37.

*SIRE Marie-Anne, « Trésors d'églises et de cathédrales : à la recherche d'un consensus pour pérenniser leur ouverture au public », *Monumental*, 2011, n° 1, p 81-83.

*SIRE Marie-Anne, « Les trésors de cathédrales : salles fortes, chambres aux reliques ou cabinets de curiosité ? », In *Vingt siècles en cathédrales : exposition*, Palais du Tau, Reims, 29 juin 2001 - 2 décembre 2001, Paris, Editions du Patrimoine, 2001, p. 191-202.

*SIRE Marie-Anne, « Les trésors : origines et pratiques actuelles », In *Meubles et immeubles : actes du colloque de la Direction du patrimoine, Abbaye-aux-Dames de Saintes, novembre 1992*, Paris, Direction du patrimoine, 1993, (coll. Entretiens du patrimoine, n° 13), p. 79-87.

*SIRE Marie-Anne (dir.), KAGAN Judith, FOURNIER Luc et al., *Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux, guide pratique* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 84 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/6/file/GuidePratique_TresorsEglisesCathedralesFrance_20031231.pdf> (consulté le 5 novembre 2018).

**Trésor d'église, musée d'art religieux, quelle présentation ? : actes de la table ronde organisée par l'École nationale du patrimoine les 30 et 31 mars 1998*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1998, (coll. Les Cahiers de l'École nationale du patrimoine, n° 2), 224 p.

*THEFO Stéphane (Commandant), *La mise en sûreté des cathédrales et de leur patrimoine immobilier*, *Vade-mecum*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, juillet 2007, 7 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63916/488565/version/1/file/Sûreté_cathedrales_2007.pdf> (consulté le 5 novembre 2018).

Sur le site du ministère de la Culture :

Fiche n° 4 : *La sécurité dans les cathédrales appartenant à l'État*, 2014
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Ressources/Publications/Fiches-pratiques/Fiche-pratique-n-4-La-securite-dans-les-cathedrales>> (consulté le 5 novembre 2018).

Fiche n°5 : *La sûreté dans les cathédrales appartenant à l'État*
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Ressources/Publications/Fiches-pratiques/Fiche-pratique-n-5-La-surete-dans-les-cathedrales>> (consulté le 5 novembre 2018).

Fiche n°10 : *Ouvrir au public et gérer un trésor dans une cathédrale appartenant à l'État*, 2014
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Ressources/Publications/Fiches-pratiques/Fiche-pratique-n-10-Ouvrir-au-public-et-gerer-un-tresor-de-cathedrale>> (consulté le 5 novembre 2018).

Consulter également :

La collection *Art Sacré* des cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux

La collection *Regards sur*, actes de colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Arles, Actes sud, et notamment :

- **Regards sur la peinture religieuse, XVIIe-XIXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2013, 253 p.
- **Regards sur le patrimoine des congrégations religieuses*, Arles, Actes Sud, 2012, 231 p.
- **Regards sur les objets de dévotion populaire*, Arles, Actes Sud, 2011, 205 p.
- **Regards sur les retables en bois polychrome*, Arles, Actes Sud, 2004, 213 p.

2.3. Catalogues d'exposition - Trésors d'églises

*ALCOUFFE Daniel, GABORIT-CHOPIN Danielle (dir.), *Le trésor de Saint-Denis : exposition*, Musée du Louvre, Paris, 12 mars - 17 juin 1991, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991, 379 p.

ANTOINE-KÖNIG Elisabeth (dir.), *Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune : exposition*, Musée du Louvre, Paris, 14 mars-16 juin 2014, Paris, Somogy ; Louvre, 2014, 141 p.

*BARDIÈS Isabelle, HEBER-SUFFRIN François, WAGNER Pierre-Edouard (dir.), *Le chemin des reliques : témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Age : exposition organisée par la Ville de Metz et les Musées de la Cour d'Or*, Metz, 16 décembre 2000 - 18 mars 2001, Metz, Musées de la Cour d'Or, 2000, 192 p.

DEGOULT Bernard (dir.), *Trésor du Saint-Sépulcre : exposition*, Château de Versailles, Versailles ; Maison de Chateaubriand, Chatenay-Malabry, 16 avril - 14 juillet 2013, Milan, Silvana éd., 2013, 429 p.

DURAND Jannic, LAFFITTE Marie-Pierre (dir.), *Le trésor de la Sainte-Chapelle : exposition*, Musée du Louvre, Paris, 31 mai - 27 août 2001, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, 302 p.

*GABORIT-CHOPIN Danielle, TABURET-DELAHAYE Elisabeth (dir.), *Le trésor de Conques : exposition*, Musée du Louvre, Paris, 2 novembre 2001 - 11 mars 2002, Paris, Musée du Louvre, Monum, Éditions du patrimoine, 2001, 79 p.

JULLIAN Martine, SCHNAPP Alain, LAUXEROIS Roger et al., *D'ombre et de lumière : trésors sacrés, trésors profanes* : exposition, Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 10 juillet - 9 octobre 2011, Grenoble, Département de l'Isère, Patrimoine en Isère, 2011, 127 p.

Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune : exposition, Musée du Louvre, espace Richelieu, Paris, 12 mars - 26 mai 2014, Paris, Musée du Louvre, 2014, 141 p.

Le trésor de Naples, les bijoux de San Gennaro : exposition, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, Paris, 19 mars - 20 juillet 2014, Paris, Gallimard, 2014, 186 p.

Trésors de cathédrales d'Europe : Liège à Beaune : exposition, Hôtel-Dieu, Hospices de Beaune, Musée des Beaux-Arts, Collégiale Notre-Dame, Beaune, 19 novembre 2005-19 mars 2006, Paris, Somogy, 2005, 207 p.

**Vingt siècles en cathédrales* : exposition, Palais du Tau, Reims, 29 juin 2001 - 2 décembre 2001, Paris, Editions du Patrimoine, 2001, 526 p.

3. Faire vivre le patrimoine religieux en musée

*BUGGELN Gretchen, PAINE Crispin, PLATE S. Brent (ed.), *Religion in museums : global and multidisciplinary perspectives*, London, Bloomsbury Publishing, 2017, 265 p.

*« Dossier : Musées et religion(s) », *Musées et collections publiques de France*, 1998, n° 219, p. 4-107.

*GIRARD Alain, « Musées d'art sacré : une nouvelle génération », In *Forme et sens : la formation à la dimension religieuse du patrimoine culturel*, actes du colloque, Paris, École du Louvre, 18-19 avril 1996, Paris, La Documentation française, 1997, p. 228-230.

*GIRARD Alain, « Une approche culturelle du sacré : le musée d'art sacré du Gard In *Trésor d'église, Musée d'art religieux : Quelle présentation ? actes de la table ronde organisée par l'École nationale du patrimoine les 30 et 31 mars 1998*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1998, (coll. Les cahiers de l'école nationale du patrimoine, n° 2), p. 150-154.

GIRARD Alain, BLONDEL Madeleine, DANDRAËL Dominique, « Les musées d'art sacré, lieux de mémoire pour le temps présent », *ARTS sacrés*, septembre-octobre 2011, n° 13, p. 54-57.

*GIRARD Emilie, « Les icônes du musée de l'Homme au musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Patrimoines*, 2008, n° 4, p. 72-77.

Hommage au millénaire du Baptême de la Russie, Icônes et merveilles : mille ans de tradition chrétienne, collections françaises et européennes, Paris, Musée Cernuschi, 26 novembre 1988 - 19 février 1989, catalogue sous la dir. de Marie-Thérèse BOBOT, Vadime ELISSEEFF, Anne NERCESSIAN, Paris, Musée Cernuschi, 1988.

*LAUTMAN Françoise, « objets de religion, objets de musée », In *Muséologie et ethnologie*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1987, (coll. Notes et documents des Musées de France, n° 6), p. 174-184.

*MICHEL Patrick, *La religion au musée : croire dans l'Europe contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 1999, (coll. Aujourd'hui l'Europe), 173 p.

*« Les objets religieux dans les musées », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Du lieu de culte à la salle de musée : muséologie des édifices religieux*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), p. 231-312.

*PAINE Crispin, *Godly things : museums, objects and religion*, London, New York, Leicester University Press, 1999, (coll. Leicester Museum Studies series), 235 p.

PAINE Crispin, *Religious objects in Museum. Private Lives and Public Duties*, London, Bloomsbury Academic, 2013, 144 p.

*PAOLOCCI Claudio, *I musei ecclesiastici in Italia : dalle opere del duomo, ai musei diocesani, alle raccolte : atti del primo convegno nazionale dell'Associazione dei musei ecclesiastici italiani*, Genova, Biblioteca franzoniana, 14-15 novembre 1997, Pisa, Associazione dei Musei Ecclesiastici Italiani, 1998, 157 p.

3.1. Musées et collections d'art bouddhiste

*BECKER Cécile, « Accueillir les pratiques rituelles dans les collections et la programmation culturelle du musée. L'exemple du Musée national des arts asiatiques – Guimet », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Du lieu de culte à la salle de musée : muséologie des édifices religieux*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), p. 275-288.

*YIAO-HWEI Chuang, « Presenting Buddhism in museums », In PAINE Crispin, *Godly things : museums, objects and religion*, London, New York, Leicester University Press, 1999, (coll. Leicester Museum Studies series), p. 107-119.

3.2. Musées et collections d'art islamique

Les arts de l'Islam au Louvre, Paris, Connaissance des arts, 2012, (coll. Connaissance des arts, HS, n° 547), 66 p.

CAUBET Annie, BERNUS-TAYLOR Marthe, *Le Louvre, les antiquités orientales et islamiques*, Paris, Scala, 1991, 96 p.

FOISSY Marie (dir.), *Album du musée*, Paris, Somogy ; Institut du monde arabe, 2013, 400 p.

GIRAUD-HÉRAUD Claire, *Les salles orientales de la maison de Pierre Loti à Rochefort. Mémoire de DEA Art et Archéologie Islamique*, Paris, Université Sorbonne-Paris IV, 1996.

L'Islam dans les collections nationales, Grand Palais, Paris, cat. d'exp., Paris, RMN, 1977.

JUNOD Benoît, KHALIL Georges, WEBER Stefan (ed.) et al., *Islamic art and the museum : approaches to art and archaeology of the Muslim world in the twenty-first century*, London, Saqi, 2012.

LABRUSSE Rémi (dir.), *Purs décors ? : arts de l'Islam, regards du XIXe siècle : collections des Arts décoratifs : exposition*, Paris, Musée des arts décoratifs, 11 octobre 2007-13 janvier 2008, Paris, Louvre éditions ; Arts décoratifs, 2007, 359 p.

LIOT Thierry, *La maison de Pierre Loti à Rochefort 1850-1923*, Prahecq, Patrimoines et médias, 1999, 176 p.

*MAKARIOU Sophie (dir.), *Les arts de l'Islam au musée du Louvre*, Paris, Musée du Louvre ; Hazan, 2012, 547 p.

*MAKARIOU Sophie (dir.), *Les arts de l'Islam au musée du Louvre : l'album*, Paris, Musée du Louvre ; Hazan, 2012, 46 p.

*MAKARIOU Sophie, « Paris. Musée du Louvre. Une nouvelle aile pour les arts de l'Islam », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2012, n° 4, p. 9-12.

REMAI : *1er Congreso Internacional Red Europea de Museos de Arte Islamico, [Granada, 25 al 27 de abril de 2012] = 1st International Conference of the European Network of Museums of Islamic art : = 1er Congrès International du Réseau européen des musées d'art islamique*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2013.

STÉFANI Claude (dir.), *Restaurer la maison de Pierre Loti : pérenniser un décor de théâtre*, Paris, Les Indes savantes ; Saintes, Croît vif, 2018, (coll. Rivages des Xantons), 117 p.

3.3. Musées et collections d'art juif

BERGER Maurice, ROSENBAUM Joan, *Masterworks of the Jewish museum*, New York, the Jewish museum ; New Haven, London, Yale University Press, 2004, 253 p.

*BONILAUDI Franco, MAUGERI Vincenza, *Musei ebraici in Europa : orientamenti e prospettive = Jewish museums in Europe : trends and perspectives*, Milano, Electa, 1998, 137 p.

*BURMAN Rickie, « Presenting Judaism : Jewish museums in Britain », In PAINE Crispin, *Godly things : museums, objects and religion*, London, New York, Leicester University Press, 1999, (coll. Leicester Museum Studies series), p. 132-142.

GROSSMAN Grace Cohen, *Jewish museums of the world*, Wesport, H. Lauter Levin Associates, 2003, 415 p.

The Israel museum, Jerusalem, London, L. King ; Jerusalem, Israel museum, 1995, 240 p.

MANN Vivian Beth, *The Jewish museum New York*, London, Scala publ., 1993, 128 p.

*PIJAUDIER-CABOT Joëlle (dir.), *Mémoires du judaïsme en Alsace : les collections du Musée alsacien*, Strasbourg, Édition des musées de la ville de Strasbourg, 2013, 158 p.

SHACHAR Isaiah, *Jewish tradition in art : the Feuchtwanger collection of judaica*, Jerusalem, Israel museum, 1981, 341 p.

*SALMONA Paul, « Replacer les objets au sein d'une évocation globale des cultures du judaïsme : le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Du lieu de culte à la salle de musée : muséologie des édifices religieux*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), p. 233-251.

*SIGAL-KLASBALD Laurence, *Guide des collections*, Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2003, 159 p.

3.4. Musées et collections d'art protestant

CABANEL Patrick, CARBONNIER-BURKARD Marianne, *Les musées du protestantisme*, Paris, Société de l'histoire du protestantisme français, 2011, 660 p.

*CASTELNAU Paul, GROJEANNE Paul, « Protestantisme et tourisme religieux », In *Tourisme religieux*, Paris, Editions Espaces tourisme & loisirs, 1993, (coll. *Cahier Espaces*, n° 30), p. 40-46.

*COLLIN Gérard, JOURDAN Aleth et PERNET Lionel (dir.), *Le sel d'une terre : à la découverte des musées du Languedoc-Roussillon*, Arles, Editions Errance ; Actes Sud ; Association générale des conservateurs des collections publiques de France, section fédérée Languedoc-Roussillon, 2013, 240 p.

MAYNARD J A F, *A guide to the Huguenot Museum*, New York, Huguenot Publication Society, 1939, 8 p.

« Les musées du protestantisme en France », *LibreSens* (bulletin du Centre protestant d'études et de documentation CPED), 3^e éd. mise à jour, 2010, 39 p.

*PANNI Frédéric, « Le musée Jean-Calvin à Noyon : pour une histoire religieuse de la Réforme », In *Trésor d'église, musée d'art religieux : quelle présentation ?*, actes de la table ronde organisée par l'École nationale du patrimoine les 30 et 31 mars 1998, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1998, p. 138-149.

*« Religion in London's museums », In PAINE Crispin, *Godly things : museums, objects and religion*, London, New York, Leicester University Press, 2000, p. 151-170.

4. Sites web de référence

4.1. En France

Association Trésors de Ferveur

<<http://www.tresorsdeferueur.fr/>> (consulté le 5 novembre 2018).

Basilique Notre-Dame de la Garde, Marseille

<<http://www.notredamedelagarde.com/>> (consulté le 5 novembre 2018).

<<http://www.notredamedelagarde.com/Le-musee-de-Notre-Dame-de-la-Garde.html>>

(consulté le 5 novembre 2018).

Cathédrale Saint-Pierre, Angoulême

<<http://www.angouleme-tourisme.com/6001-le-tresor-de-la-cathedrale>> (consulté le 5 novembre 2018).

Cathédrale Saint-Jean, Besançon

<<http://www.cathedrale-besancon.fr/tresor.html>> (consulté le 5 novembre 2018).

Institut du monde arabe (IMA)

<<https://www.imarabe.org/fr>> (consulté le 5 novembre 2018).

Musée de La Cour d'Or, Metz Métropole

<<http://musee.metzmetropole.fr/>> (consulté le 5 novembre 2018).

Musée du Hiéron, Paray-le-Monial

<<http://www.musee-hieron.fr/>> (consulté le 5 novembre 2018).

Museon Arlaten, Arles

<<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/>> (consulté le 5 novembre 2018).

Centre d'étude, de restauration et de conservation des œuvres (CERCO)

<<http://www.museonarlaten.fr/renovation/le-cerco.html>> (consulté le 5 novembre 2018).

Narthex, art sacré, patrimoine, création

<<http://www.narthex.fr/>> (consulté le 5 novembre 2018).

<<http://www.narthex.fr/blogs/tresors-de-cathedrales-renaissance-a-besancon>>

(consulté le 5 novembre 2018).

Scriptorial d'Avranches

<<http://www.scriptorial.fr/>> (consulté le 5 novembre 2018).

4.2. A l'étranger

Musée National du Bardo, Tunis

<<http://www.bardomuseum.tn/>> (consulté le 5 novembre 2018).

Musée byzantin et chrétien d'Athènes

<<http://www.byzantinemuseum.gr/en/>> (consulté le 5 novembre 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
