

Conservation des cires anatomiques

Orientations bibliographiques

Décembre 2010

Tous les documents sont disponibles à la Bibliothèque de l'INP à l'exception de ceux dont les références sont précédées d'un astérisque ()*

* ALBERTI Samuel J. M. M., « Wax Bodies: Art and Anatomy in Victorian Medical Museums », *Museum History Journal*, janvier 2009, vol. 2, n° 1, p. 7-36.

CHADAREVIAN Sovara de, HOPWOOD Nick, *Models: the third dimension of science*, Stanford, Stanford University Press, 2004, XVI-464 p., (coll. Writing science).
8° Om – 3

CHICOINEAU Laurence, « Les masques de chirurgie maxillo-faciale en cire du musée du Val-de-Grâce », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 2001, n° 17/18, p. 27-32.
4° PER 20 - 29

CORDUA Maria Grazia, LANTEMA GIANCARLO, LOMBARDI Lisa, et al., « Mirabili orrori. Cere inedite di Gaetano Zumbo dopo il restauro », *OPD restauro*, 2009, n° 21, p. 71-87.
8° PER 20 – 17

DIAS Nélia, « Le corps en vitrine : Éléments pour une recherche sur les collections médicales », *Terrain* [en ligne], mars 1992, n° 18, p. 72-79, <<http://terrain.revues.org/index3033.html>> (consulté le 01 décembre 2010).

*DRIFI F., LE FLOCH-PRIGENT P., « 'Les nerfs de la face' par Tramond : pièce anatomique en cire des musées Delmas, Orfila et Rouvière à Paris », *Morphologie*, Août-septembre 2009, vol. 93, n° 301, p. 57-62.

GABRIELLINI Chiara, NESI Gabriella, ROSSI Francesca, et al., « La collezione di cere del Museo di Anatomia Patologica di Firenze. Note sulle vicende storiche, sulla tecnica esecutiva e sui restauri », *OPD restauro*, 2009, n° 21, p. 51-70.
8° PER 20 – 17

GERARD Pierre-Antoine, DEGUEURCE Christophe, BOYER François, « Les écorchés du musée Fragonard désormais sous surveillance... climatique », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 150-159.
4° PER 20 – 94

*HOPWOOD Nick, *Embryos in wax: Models from the Ziegler studio*, Cambridge, Whipple Museum of the history of science, University of Cambridge, Bern, Institute of the history of medicine, University of Bern, 2002, ix-206 p.

KAUFMANN Valérie, « Restoration of an 18th century half life-size anatomical figure modelled in beeswax », *The Conservator*, 1988, n° 12, p. 25-30.
4° PER 20 – 4

*KENNDLER E., MAIRINGER F., « Examination of the diterpenoic resin components of anatomical wax models from the eighteenth century by gas chromatography », *Fresenius' journal of analytical chemistry A.*, 1990, vol. 338, n° 5, p. 635-640.

L'âme au corps. Arts et sciences 1793-1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1993-1994, catalogue sous la dir. de Claire BOSSI, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, 559 p.
4° 2/12b – 11

LANZA B., *Le cere anatomiche della Specola*, Florence, Arnaud Editions, 1979, 253 p.
4° Od 210b - 1

*LE FLOCH-PRIGENT P., GUERINI H., CHEVROT H., « Scanographie de la tête en cire réalisées par Gaetano Zumbo (circa 1700), pièce des musées Delmas, Orfila et Rouvière », *Morphologie*, Décembre 2005, vol. 89, n° 287, p. 201.

*LE FLOCH-PRIGENT P., MARTINELLO K., « Dissection du cou : une pièce anatomique en cire de la collection Spitzner (no 23) des musées d'anatomie Delmas, Orfila et Rouvière : observation et reconstruction photographique tridimensionnelle », *Morphologie*, Novembre 2010, vol. 94, n° 307, p. 81-86.

*LE FLOCH-PRIGENT P., TROUILLOUD P., KRAUSE D., « Scannographie d'une cire anatomique du nerf vague gauche de Tramond (Dijon) », *Morphologie*, Juillet 2004, vol. 88, n° 281, p. 93.

*LE FLOCH-PRIGENT P., UHL J.F., PREVOTEAU C., et al., « Tête anatomique en cire par Zumbo (1700), reconstruction photographique tridimensionnelle », *Morphologie*, juillet 2007, vol. 91, n° 293, p. 137.

LEBEDINSKAIA Natalia, *Le corps public : politiques de la représentation anatomique de la maladie* [en ligne], museevirtuel, Réseau canadien d'information sur le patrimoine, 2010.
<http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/tresors-treasures/?page_id=1746&lang=fr> (consulté le 01 décembre 2010).

LEMIRE Michel, *Artistes et mortels*, Paris, Chabaud, 1990, 439 p.
4° S 210b - 1

* MAERKER Anna, « 'Turpentine hides everything': Autonomy and organization in anatomical model production for the state in late eighteenth-century Florence », *History of science*, 2007, vol. 45, n° 149, p. 257-286.

NICHOLSON Thomas D., « Wax modelling in science and art », *Curator*, 1976, vol. 19, n° 2, p. 137-142.
8° PER 10 - 5

PANZANELLI Roberta, *Ephemeral bodies: wax sculpture and the human figure*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2008, VII-327 p.
4° S 210b – 3

Recommendations for the Preservation of Wax Moulages at Universities and Hospitals and in Museums and Other Collections, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden,

Institut national du patrimoine

<[http://www.dhmd.de/neu/fileadmin/user_upload/moulagen/Empfehlungen Wachsmoulagen 2010_E NG_web.pdf](http://www.dhmd.de/neu/fileadmin/user_upload/moulagen/Empfehlungen_Wachsmoulagen_2010_E NG_web.pdf) > (consulté le 01 décembre 2010).

SCHLOSSER Julius, *Histoire du portrait en cire*, Paris, Macula, 1997, 240 p. (coll. La littérature artistique).
8° S 210b – 2

*SUSINI Clemente, RIVA Alessandro, CATTANEO Luigi, *Flesh & Wax: The Clemente Susini's Anatomical Models in the University of Caligari*, Nuoro, Ilisso, 2007.

THOMASSON P., « Anatomical wax models » (mémoire) [Cédérom], Londres, Institute of Archaeology, 1979.
cdrom.S III - 3

*VON DURING Monika, POGGESI Marta, DIDI-HUBERMAN Georges, *Encyclopaedia anatomica: a complete collection of anatomical waxes = Vollständige Sammlung anatomischer Wachse = Collection complète des cires anatomiques*, Köln, Los Angeles, Taschen, 2004.

Autres matériaux : modèles anatomiques en carton moulé

DUMONT Barbara, *Conservation-restauration d'un Ecorché de cheval en carton moulé et peint de Louis Auzoux appartenant au Musée Fragonard - Recherche sur la technologie de l'objet et modélisation des altérations de la couche picturale*, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2008, 181 p.

DUMONT Barbara, DUPONT Anne-Laurence PAPILLON Marie-Christine, JEANNEL Gaël-François, « Technical study and conservation treatment of a horse model by Dr Auzoux », *Studies in conservation*, 2011, Vol. 56 n° 1, p. 58-74.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
