

Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur

Orientation bibliographique

Cette orientation bibliographique a été préparée par Nathalie Halgand, responsable du centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine avec Judith Kagan et Lorraine Mailho, coordonnatrices du séminaire de formation, et l'expertise des intervenants du séminaire.

Le choix a été fait de privilégier des ouvrages postérieurs à 1980 en dehors de quelques références à l'histoire de la tapisserie ou au vocabulaire.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Dictionnaire et systèmes descriptifs

*BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal, *Le dictionnaire des textiles*, Lille Editions du Paillié, 2006, 670 p.

*McINTYRE J.E., DANIELS P.N., *Textile terms and definitions*, 10th ed., Manchester, The Textile Institute, 1995, 401 p.

VIALLET Nicole (dir.), *Tapisserie, méthode et vocabulaire : principes d'analyse scientifique*, Paris, Imprimerie nationale, 1971, 148 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

2. Histoire de la tapisserie et des collections

2.1. Ouvrages généraux

ARACHNE, *méthode critique de l'histoire de la Tapisserie: Préceptes, Circulation de modèles, Transferts de savoir-faire. France – XIVe-XXIe siècles*

<<http://arachne.hypotheses.org>> (consulté le 5 mai 2015)

*BERTHOD Bernard, « Tapisserie et liturgie. Analyse des rapports entre tapisserie et liturgie », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 140-144.

*BERTRAND Pascal-François, « Les ateliers secondaires de tapisserie en France : méthode d'analyse », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 25-42.

*BERTRAND Pascal-François, DELMARCEL Guy, « L'histoire de la tapisserie, 1500-1700. Trente-cinq ans de recherche », *Perspective : la revue de l'INHA*, 2008, n° 2, p. 227-250.

*BREJON DE LAVERGNÉE Arnaud, VITTET Jean (dir.), *La tapisserie hier et aujourd'hui : actes des XXIVèmes Rencontres de l'Ecole du Louvre, Ecole du Louvre et Mobilier national et Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 18-19 juin 2007, Paris, Ecole du Louvre, 2011, 263 p.*

CASTEL Albert, *Les tapisseries*, Rungis, Maxtor France, 2014, 314 p.
Fac-similé de l'édition de Paris : Hachette, 1879 ; L'édition reproduite a paru dans la collection Bibliothèque des merveilles.

Egalement en ligne sur Gallica :

<<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-37432> > (consulté le 5 mai 2015)

*CHARRON Pascale, « Les grandes collections françaises, une histoire de la permanence », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 43-59.

Chefs-d'œuvre de la tapisserie du XVe au XVIe siècle, Paris, Grand Palais, 1973, 222 p.

Les communautés d'arts et de métiers : le tapissier, études rassemblées par Pascal-François BERTRAND, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, (coll. *Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset*, n° 9)

GUIFFREY, Jules, *Histoire de la tapisserie depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours* [en ligne], Tours, 1886, 536 p.

<<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k207171d> > (consulté le 5 mai 2015)

Histoires tissées : la légende de saint Etienne, palais des Papes, Brocarts célestes, musée du Petit-Palais, Avignon, RMG-Palais des Papes, 1997, 144 et 136 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

JOUBERT Fabienne, LEFÉBURE Amaury, BERTRAND Pascal-François, *Histoire de la tapisserie en Europe, du Moyen Age à nos jours*, Paris, Flammarion, 1995, 383 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

JOUBERT Fabienne, *La tapisserie au Moyen Age*, Rennes, Ouest France, 2007, 61 p.

*MAILHO-DABOUSSI Lorraine, « Critères de protection des tapisseries », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 83-96.

*MAILHO-DABOUSSI Lorraine, « Les tapisseries : étude d'une collection publique », *In Situ* [en ligne], 2010, n° 13.

<<http://insitu.revues.org/6960> > (consulté le 5 mai 2015)

MARSH Gail, *18th century embroidery techniques*, Lewes, Guild of master craftsman publications, 2012, 192 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

MARSH Gail, *19th century embroidery techniques*, 2013, Lewes, Guild of master craftsman publications, 191 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Acte Sud, 2002, 199 p.

MICHAUD-FREJAVILLE Françoise (dir.), *Tapisseries et broderies : relectures des mythes antiques et iconographie chrétienne*. Actes du colloque international d'Angers : 4-6 octobre 2007, Châtillon-sur-Indre, Association Rencontre avec le Patrimoine religieux, 2009, (coll. Art sacré - Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux, n° 27), 209 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

NASSIEU-MAUPAS, Audrey, « La couleur dans la tapisserie en France au XVIe siècle : entre documents préparatoires et tissage », In BOUDON-MACHUEL, Marion, BROCK, Maurice, CHARRON, Pascale, *Aux limites de la couleur : monochromie & polychromie dans les arts (1300 - 1650) : actes du colloque international organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) et par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours), les 12 et 13 juin 2009, Turnhout, 2011, p. 177-184.*

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

NASSIEU-MAUPAS, Audrey, « Les tapisseries de haute-lisse à Paris à la fin du XVe siècle et au début du XVIe siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 2005-4, p. 13-23.

*REYNIES Nicole de, « De l'estampe à la tapisserie : à propos des sources iconographiques de quelques tapisseries d'Aubusson », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 60-70.

Saints de chœur. Tapisserie du Moyen-Age et de la Renaissance, catalogue exposition Toulouse, Ensemble conventuel des Jacobins [24 avril – 31 août 2004] et Caen, Musée de Normandie [28 janv. – 30 avril 2005], Milan, Éditions 5 continents, 2004, 191 p.

SAUNIER Bruno (dir.), *Lisses et délices. Chefs d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1996, 312 p.

***La tapisserie au XVIIe siècle et les collections européennes : actes du colloque international à Chambord, 18-19 octobre 1996, Paris, Editions du patrimoine, 1999, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 57), 203 p.**

***La tapisserie en France [en ligne] : résumé des communications du colloque organisé par Arachné, auditorium de l'INHA, Paris, 12-14 décembre 2014, Paris, Arachné, 2014.**

<<http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1056/files/2014/10/Arachné-colloque-déc-2014-Résumés-communications-Copie.pdf>> (consulté le 5 mai 2015)

« Tapisseries françaises du XVIIe siècle », *Dossier de l'art*, n° 32, 1996.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

THOMSON W.G., *A history of tapestry from the earliest time until the present day*, Wakefield, East Ardsley, 1973.

VITTET Jean, BREJON DE LAVERGNÉE Arnaud, SAVIGNAC Monique de, *Collections de tapisseries de la Couronne sous Louis XIV*, Dijon, Faton, 2010, 458 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs – INP)

WEIGERT, Laura, *Weaving sacred stories : French choir tapestries and the performance of clerical identity*, Cornell university press, 2004, 246 p.

2.2. Usage des tapisseries

GOUZI Christine, « Tapisseries nomades et déplacements de sacralité dans l'espace paroissial parisien au XVIIIe siècle », *EUROPA MODERNA, revue d'histoire et d'Iconologie* [en ligne] :

< europamoderna.com/index.php/121-gouzi-essai > (consulté le 5 mai 2015)

LEFÉBURE Amaury, « Les tapisseries et leur usage en France au XVIIe siècle », In *Lisses et délices. Chefs-d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV*, exposition, Château de Chambord, 1996 – 1997, Paris, Commission nationale des monuments historiques, 1996, p. 17-29.

« *Quand on exposait les tapisseries dans la rue – petit détail du sacre de Louis XV* » [en ligne] :

<<http://peccadille.net/2014/06/05/quand-on-exposait-les-tapisseries-dans-la-rue-petit-detail-du-sacre-de-louis-xv/>> (consulté le 5 mai 2015)

Article rédigé dans le cadre de l'exposition « *Sacres royaux* » au Palais du Tau à Reims (jusqu'au 2 novembre 2014), où la « *La cavalcade le lendemain du Sacre* » parmi tant d'autres chefs-d'œuvre du Musée historique de Versailles, est exposé.

2.3. Les collections de tapisseries

Alsace

*OGER Brigitte, POINSOT Gilbert, *Cathédrale Notre-Dame : restauration de la tenture de la vie de la Vierge, Strasbourg (Bas-Rhin)*, Strasbourg, DRAC Alsace, 2001, (coll Patrimoine restauré Alsace, n° 7), 20 p.

Tapisseries de Michel Degand, exposition, Musée des Beaux-Arts d'Arras, 2013-2014, Arras, Musée des Beaux-Arts d'Arras, 2013.

WACKENHEIM Michel, *La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg : 1.000 ans de parole : vitraux, sculptures, tapisseries, orfèvrerie*, Strasbourg, Editions du Signe, 2014, 269 p.

Auvergne

BRUN Sophie, « Les sources graphiques de la tenture de La Chaise-Dieu », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, Vol. 30, 2008, p. 7-30.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*MÉZARD Brigitte, « Les tapisseries du Cantal, un état des lieux », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 97-108.

Bretagne

*GARGADENNEC Isabelle, « Découverte et sauvetage de trois tapisseries au Manoir de Kernault à Mellac dans le Finistère », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 109-117.

Bourgogne

Drôles de trames : tapisseries médiévales et contemporaines : exposition, Beaune, Musée des Beaux-Arts, Hôtel-Dieu, Musée du vin de Bourgogne, Chapelle de l'oratoire, 16 nov. 2002-23 févr. 2003, Paris, Somogy, 2002, 119 p.

*FROMAGET Brigitte, KAGAN Judith, PLANTEC Martine, *La tenture de la Vie de la Vierge, collégiale de Beaune (Côte d'Or)*, Dijon, Association pour la connaissance du Patrimoine de Bourgogne ; Service régional de l'Inventaire Bourgogne, 1994, (coll. Images du patrimoine, n° 143), 48 p.

*FROMAGET Brigitte, REYNIÈS Nicole de, *Les tapisseries des Hospices de Beaune*, Dijon, Association pour la connaissance du Patrimoine de Bourgogne ; Service régional de l'Inventaire Bourgogne, 1993, (coll. Images du patrimoine, n° 126), 64 p.

Centre

*CHATENET Monique, REYNIÈS Nicole de, « Les tapisseries », In *Le château de Châteaudun, Centre*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 1999, (coll. Itinéraires), p. 40-46.

*CHAZAUD Guy du, « Une tapisserie de Tours du XVII^e siècle », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 118-123.

Retour des deux tapisseries à la cathédrale Saint-Etienne de Bourges, publié le 29 mai 2012
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire/Zoom-sur/Retour-des-deux-tapisseries-a-la-cathedrale-Saint-Etienne-de-Bourges>> (consulté le 5 mai 2015)

Vénerie et volerie en tapisserie de la fin du XVI^e au début du XVIII^e siècle, exposition, château de Gien, musée international de la chasse, 26 juillet – 3 nov. 2003, Orléans, Val de Loire Impression, 2002, 87 p.

Champagne-Ardenne

SAVIGNY Sophie, « La tenture de la Vie de la Vierge de la cathédrale de Reims : état de la question », *Mémoires de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts du Département de la Marne*, Vol. 100, 1985, p. 59-72.

Ile-de-France

MACHAULT Pierre-Yves, *Les routes de la tapisserie en Ile-de-France*, Paris, Hermé, 2000, 190 p.

Château, Ecoen¹

BARBIER Muriel, « Les Trésors du musée national de la Renaissance : tapisseries et cuirs », *Dossier de l'Art*, février 2015, n° 226, p. 26-31.

¹ Se reporter dans le dossier à l'orientation bibliographique préparée par Muriel Barbier, conservateur du patrimoine, Musée national de la Renaissance, Château d'Ecoen

CAMPBELL Thomas, « Henry VIII and the château d'Écouen. History of David and Bethseba Tapestry », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1996, p. 121-140.

DELMARCEL Guy, *La tenture de David et Bethsabée : un chef-d'œuvre de la tapisserie à la Renaissance*, Paris, RMN-Grand Palais, 2008, 165 p.

*FORESTIER Sylvie, PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « La conservation des tapisseries monumentales : le cas de la tenture "David et Bethsabée" du musée national de la Renaissance » *Techne*, n° 16, 2002, p. 57-66.

Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen, Paris, RMN-Grand-Palais, 2009, 127 p.

*OURSSEL Hervé, « Une tapisserie de Bruxelles des années 1530 : au musée national de la Renaissance d'Écouen », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2000, n° 3, p. 43-49.

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, *David et Bethsabée : au Musée national de la Renaissance*, Paris, J.-P. Gisserot, 2003, 16 p.

Château, Fontainebleau

Tapisseries des Gobelins au château de Fontainebleau : exposition, Musée national du château de Fontainebleau, 16 juin-13 sept. 1993, Paris, RMN-Grand Palais, 1993, 48 p.

*VITTET Jean, « Précisions sur quelques cartons des Gobelins du XVIIIe siècle conservés à Fontainebleau », *Le revue des musées de France, revue du Louvre*, 2015, n° 1, p. 72-81.

Mobilier national, Paris

COURAL Jean, GASTINEL-COURAL Chantal, *Beauvais, Manufacture nationale de tapisserie*, La Défense, Centre national des arts plastiques, 1992, 175 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Dix années de création : tapisseries, tapis, mobilier, 1997-2007 : Paris, Galerie des Gobelins, 12 mai-30 septembre 2007, Paris, RMN-Grand Palais, 2007, (coll. Collections du Mobilier national), 102 p.

*« Mobilier national : manufactures nationales, Gobelins, Beauvais, Savonnerie », *Connaissance des arts*, 2007, Hors-série-n° 320, 66 p.

NAFFAH-BAYLE Christiane, LAZAJ Jehanne, DESRONDAUX Sylvie (dir), *L'esprit et la main : héritage et savoir-faire des Ateliers du mobilier national (TP)*, exposition, Paris, Galerie des Gobelins, du 27 mars 2015 au 17 janvier 2016, Paris, Somogy, 2015, 304 p.

*SAMOYAUULT-VERLET Colombe, « Les dépôts du mobilier national dans les monuments de l'Etat », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 145-150.

**La tenture d'Artémise : à l'origine des Gobelins : la redécouverte d'un tissage royal* : Paris, Galerie des Gobelins, 12 mai-30 septembre 2007, Paris, RMN-Grand Palais, 2007, (coll. Collections du Mobilier national), 103 p.

La tenture de l'histoire d'Alexandre le Grand : collections du Mobilier national : exposition, Musée des Gobelins, 2008, Paris, RMN-Grand Palais, 2008, 111 p.

*VITTET Jean, *Les Gobelins au siècle des Lumières : un âge d'or de la manufacture royale* : exposition, Paris, Galerie des Gobelins, du 8 avril 2014 au 18 janvier 2015, Paris, Swan éditeur, 2014, 359 p.

Musée des arts décoratifs, Paris

BLANC Monique, GOUEDO-THOMAS Catherine, MOTSCH Sophie (dir.), *Trésor du musée des arts décoratifs : quatre siècles d'histoire de la tapisserie*, [exposition], domaine de Sédières, Clergoux, Corrèze, 18 juin-16 septembre 2007, Paris, Les Arts décoratifs ; Tulle, Conseil Général de Corrèze, 2007.

* « La tapisserie, une tradition revisitée, 1975 », In GILARDET Brigitte, *Réinventer le musée : François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*, Dijon, les presses du réel, 2014, p. 464-472.

Musée du Louvre, Paris

ANTOINE Elisabeth, *La tapisserie du Jugement dernier*, Paris, RMN-Grand-Palais ; Musée du Louvre, Département des objets d'art, 2007, (coll. Solo), 56 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*ANTOINE Elisabeth, « Une tapisserie exceptionnelle : un dais de Charles VII entre au Louvre », *Revue du Louvre revue des musées de France*, 2010-4, p. 14-15.

BALIS Arnout, DE JONGE Krista, DELMARCEL Guy, LEFEBURE Amaury, *Les Chasses de Maximilien*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1993, 139 p.

COQUERY Emmanuel, « Les tapisseries », In BRESC-BAUTIER Geneviève (dir.), *La Galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris, Gallimard ; Musée du Louvre, 2004, p. 200-205.

*JAUBERT Alain, « Une forêt de symboles : le dessous des œuvres, *Le Mois de juin*, tapisserie (l'une des douze tapisseries de la tenture dite "des chasses de Maximilien", Département des Objets d'art », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2008, n° 4, p. 96-99.

Jules Romain, *L'histoire de Scipion. Tapisseries et dessins*, exposition, Grand Palais, Paris, 26 mai - 2 octobre 1978, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1978, 151 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Musée national du Moyen Age-Thermes de Cluny, Paris

DELAHAYE Elisabeth, *La dame à la licorne : musée de Cluny, musée national du Moyen Âge*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 96 p.

*HUCHARD Viviane, « Les tapisseries au musée national du Moyen Age, questions de présentation », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 127-129.

JOUBERT Fabienne, *La tapisserie médiévale : musée national du Moyen Age, thermes de Cluny*, 3^e éd., Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2002, 223 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

« Le musée de Cluny et ses collections », *Connaissance des arts*, 2013, H.S., n° 605.

Petit Palais, Paris

LEMASSON Patrick, VILLENEUVE DE JANTI Charles (dir.), *Chefs-d'œuvre de la tapisserie : la collection du Petit Palais*, Paris : exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, du 25 octobre 2013 au 27 janvier 2014, Milan, Silvana Editoriale, 2013, 69 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Limousin

BERTRAND Pascal-François, *Aubusson, tapisseries des Lumières : splendeurs de la Manufacture royale, fournisseur de l'Europe du XVIII^e siècle : exposition, Aubusson, Musée de la tapisserie du 15 juin au 31 octobre 2013, Gand, Snoeck Publishers, 2013, (coll. Corpus albuciense, n° 2), 336 p.*

CHEVALIER Dominique, CHEVALIER Pierre, BERTRAND Pascal-François, *Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin : 1457-1791*, Paris, S. Thierry ; Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1988, 203 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

CHIRAC Chantal, *Les cartons de tapisserie d'Aubusson = The tapestry cartoons from Aubusson*, Dourdan, Vial, 2010, 286 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

**Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, musée de la tapisserie d'Aubusson*, Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 2014, 17 p.

GUINOT Robert, *Aubusson, la ville de la tapisserie*, Brive-la-Gaillarde, Les 3 épis, 2001, 76 p.

GUINOT Robert, *La tapisserie d'Aubusson et de Felletin*, Saint-Paul, L. Soulmy, 2009, 182 p.

GUINOT Robert, *La tapisserie et les tapis d'Aubusson*, Saint-Avertin, A. Sutton, 2003, 126 p.

LAZAJ Jehanne, YTHIER Bruno (dir.), *Tapisseries 1925 : Aubusson, Beauvais, les Gobelins à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Paris : exposition*, Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé du 19 juin au 1er octobre 2012, Toulouse, Privat SAS, 2012, (coll. Corpus albuciense, n° 1), 299 p.

Midi-Pyrénées

BERTRAND Pascal-François, « La tenture de l'Histoire de saint Etienne de la cathédrale de Toulouse et la peinture dans la capitale du Languedoc vers 1530-1540 », *Gazette des Beaux-Arts*, Vol. 131, 1998, p. 139-160.

Pays-de-la-Loire

**Le château d'Angers, la tenture de l'Apocalypse d'Angers*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2014, (coll. Sensitivités) + livret couleur et contrasté.

DELWASSE Liliane, *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*, Paris, Editions du patrimoine, Monum, Centre des monuments nationaux, 2007, 67 p.

*Dossier « Tapisseries et tentures », *303-Arts, recherches et créations*, mars 2015, n° 135.

GIRAUD-LABALTE Claire, *La tapisserie de l'Apocalypse*, Rennes, Ouest France, 1999.

LURÇAT Jean, *Le chant du monde*, Angers, musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2009, 20 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne, « Regards sur le patrimoine du département de Maine-et-Loire », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 157-177.

MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne, GEORGE Philippe et al., *Tapisseries d'Anjou (XVe-XVIIIe siècle) : au trésor de la cathédrale de Liège*, Allier, Perron, 2005, 104 p.

*MESTER DE PARAJD Gabor, « Le réaménagement de la galerie de l'Apocalypse, Château d'Angers », *Monumental*, 1997, n° 17, p. 38-47.

MUEL Francis, *Tenture de l'Apocalypse, Angers*, Nantes, Service régional de l'inventaire Pays de la Loire, 1996, (coll. Itinéraires du patrimoine, n° 127), 28 p.

*MUEL Francis, RUAIS Antoine, *L'envers et l'endroit, tenture de l'apocalypse d'Angers*, Nantes, Association pour le Développement de l'Inventaire des Pays de la Loire, 1990, (coll. Images du patrimoine, n° 73), 80 p.

*MUEL Francis, RUAIS Antoine, MERINDOL Christian de et al. , *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*, Paris, Nantes, Association pour le Développement de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques en région des Pays de la Loire, 1987, (coll. Cahiers de l'inventaire, n° 4), 303 p.

*RONDEAU Jacques, « A Saint-Maurice d'Angers, une association au service du patrimoine », », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 136-139.

*VACQUET Etienne, « Le Grand Sacre d'Angers », In BARRUOL Agnès, CRANGA Yves, PALOUZIÉ Hélène (dir.), *Regards sur le patrimoine des fêtes et des spectacles : actes du colloque de l'Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France tenu à Marseille du 3 au 5 octobre 2013*, Arles, Actes Sud, 2014, p. 89-98.

*VACQUET Etienne, « La tenture de la vie de saint Pierre de Saumur : une présentation didactique », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 132-135.

Picardie

*DENIS Isabelle, *La tenture des actes des Apôtres de la cathédrale de Beauvais*, exposition Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais, 27 septembre 1993 au 31 mars 1994, Beauvais, Galerie nationale de la Tapisserie, 1993, 28 p.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

*ELY Bruno, *Le musée des tapisseries : hier, un palais..., aujourd'hui, un musée*, Aix-en-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, 2008, 71 p.

Rhône-Alpes

BERTRAND Pascal-François, MATHIAS Martine, MOTTIN Bruno, *Tapisseries anciennes en Rhône-Alpes*, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, 1990, 100 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

KINOSSIAN Yves, notice de la tapisserie de Jean Lurçat « Combat de Femme et Dragon », conservée à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce à Passy, In *Regards sur Marie*, exposition, Le Puy-en-Velay, Hôtel-Dieu, 10 juin – 3 oct. 2011, Lyon, Fage, 2011.

3. Conservation et restauration

3.1. histoire de la conservation et de la restauration des tapisseries

FIETTE Alexandre, « Tapestry restoration: an historical and technical survey », *The Conservator*, n° 21, 1997, p. 28-36.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « De la restauration à la conservation des tapisseries. 1^{ère} partie : du Moyen Age à la fin du XVIII^{ème} siècle », *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, 2001, n° 11, p. 43-51.

*PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « De la restauration à la conservation des tapisseries. 2^{ème} partie : vers une plus grande conservation de l'œuvre originelle », *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, 2002, n° 12, p. 51-56.

*PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « Petit historique de la conservation des tapisseries », *Techne*, 2008, n° 27-28, p. 137-142.

3.2. Ouvrages et articles généraux

*ALLARD D., (dir.), *SOS tapisseries : 24 œuvres majeures sauvées de la dégradation = SOS Wandtapijten : Redding von 24 belangrijke Kunstwerken*. Exposition, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1994, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1994, 95 p.

BARNETT Jennifer, COK Steve (ed.), *The misled eye : reconstruction and camouflage techniques in tapestry conservation*, Amsterdam, Textiel Restauratoren Overleg Nederland [TRON], 1996, 142 p.

BREEZE Camille Myers, «Tapestry conservation : an annotated bibliography », *Textile Conservation Newsletter*, supplement, 2000, p. 1-24.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

CLARKE A., HARTOG F., « The cost of tapestry conservation », In BARNETT Jennifer, COK Steve (ed.), *The misled eye : reconstruction and camouflage techniques in tapestry conservation : papers given at the TRON symposium, Amsterdam, 10 October 1994*, Amsterdam, TRON, 1996, p. 69-72.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Considerations on conservation of carpets and tapestries : meeting celebrated during the 19th, 20th and 21st of October 2006 at the Spanish Cultural Heritage Institute and the National Museum of Decorative Arts = Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices : jornadas celebradas durante los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010, 103 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

« La conservation des tapisseries et tissus anciens », *Mouseion*, 1933, n° 21, p. 258-268.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

FLOREN Eva, JOSEPHSSON Ingrid, *Konservering av vävda tapeter = The Conservation of Woven Tapestries*, Stockholm, the Royal collections, 1980, 24-16 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*FORESTIER Sylvie, BOS Agnès, « La restauration d'une tapisserie bruxelloise de la Renaissance par traitement enzymatique », *Techne*, 2015, n° 41, p. 101-107.

GILL Kathryn, « The development of upholstery conservation as a practice of investigation, interpretation and preservation », *Reviews in conservation*, n° 5, 2004, p. 3-22.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2^e ed., London, Butterworth-Heinemann, 1998, 340 p.

LENNARD Frances, « Preserving image and structure : tapestry conservation in Europe and United States », *Reviews in conservation*, 2006, n° 7, p. 43-53.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*LENNARD Frances, HAYWARD Maria, *Tapestry conservation: principles and practice*, London, Butterworth-Heinemann, 2006, 247 p.

LENNARD Frances, McLEAN Lynn, (eds.), *A Woven Alliance, Tapestry Yesterday, Today and for Tomorrow, Symposium of the ICON Textile Group, 21 September 2012, The Dovecot Studios, Edinburgh* [en ligne], London, ICON, The Institute of Conservation, 2013
<http://www.icon.org.uk/index.php?option=com_content&task=view&id=2123> (consulté le 5 mai 2015)

[Contents & Foreword](#)

BATH Michael (Emeritus Professor of Renaissance Studies, University of Strathclyde)
[Emblem and icon: Sourcing the Seasons](#)

FAJARDO Susana (Textile Conservator, Victoria & Albert Museum, London)
[A future plan for tapestries: the re-display of a tapestry collection](#)

DUFFUS Philippa (PhD candidate, University of Manchester/Historic Royal Palaces)
CARR Chris Carr, VLACHOU-MOGIRE Constantina, POTLURI Prasad, MARGETTS Lee,
[Manufacture, analysis and conservation strategies for tapestries](#)

JORDAN Maria (Textile Treatment Conservation Supervisor, Historic Royal Palaces)
[Recreating the life of a tapestry: Fading dyes and the impact on the tapestry image](#)

BON Julie (Conservator East, The National Trust for Scotland) YOUNGER Sophie (ACR Proprietor, Younger Conservation)
[Project and innovation: Caring for a set of seventeenth century Verdure tapestries at Falkland Palace](#)

MARKO Ksynia (Textile Conservation Adviser and Studio Manager, OWERS Elaine (Assistant Textile Conservator), National Trust Textile Conservation Studio
[Developing skills through partnership: the Doddington Hall tapestry project](#)

TREBLE Louise (Learning Assistant, Glasgow Museums / Glasgow Life), MURDINA HUGHES Helen (Textile Conservator, Glasgow Museums / Glasgow Life)
[The public programme and conservation aspects of the Burrell Tapestry Project](#)

ALBERS Mieke (Senior Conservator, Rijksmuseum, Amsterdam, The Netherlands)
[Colouring the past for the future: retouching of old restorations in a tapestry](#)

Dr FENLON Jane (Advisor on Decius Mus tapestry project to Office of Public Works, Dublin)
FERNANDEZ LOPEZ Isabel (Head of Tapestry and Textile Conservation Department, Fundación Real Fábrica de Tapices, Madrid)
Dr SAMA GARCIA Antonio (Curator, Fundación Real Fábrica de Tapices, Madrid)
[The conservation treatment of the Decius Mus suite at Kilkenny Castle: An international and interdisciplinary project](#)

KEIJSER Alice de
[Poster: The Tapestry Project at The Bowes Museum](#)

SMITH Margaret (Centre for Textile Conservation and Technical Art History, University of Glasgow), LENNARD Frances (School of Chemistry, University of Glasgow)
[Poster: 21st Century Tapestries - Preparing for the Future by Understanding the Present](#)

*LUGTIGHEID Renée, « A tale of two tapestries : considerations of restoration, de-restoration and re-restoration », In *Restauration, dé-restauration, re-restauration = Restoration, de-restoration, re-restoration*, 4e colloque de l'Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire, Paris, 5 - 7 octobre 1995, Paris, ARAAFU, 1995, p. 173-182.

*MARKO Ksynia, *Textiles in trust* : proceedings of the symposium "Textiles in trust" held at Blicking Hall, Norfolk, September 1995, London, Archetype Publications, 1997, 199 p.

MARKO Ksynia, « All or nothing – or something. A flexible approach to tapestry conservation », In LENNARD Frances (ed.), *Compromising situations: principles in everyday practice*, London, UKIC Textile Section, 1993, p. 33-34.

*MASSCHELEIN-KLEINER Liliane (ed.), *The conservation of tapestries and embroideries* [en ligne] : proceedings of meetings at the Institut Royal du Patrimoine Artistique [IRPA], Brussels, Belgium, September 21-24, 1987, Marina del Rey, the Getty Conservation Institute, 1989, 118 p.
<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/tapestries.pdf> (consulté le 5 mai 2015)

*OGER Brigitte, « La conservation-restauration des tapisseries », *Techne*, n° 13-14, 2001, p. 249-253.

*OGER Brigitte, « Evolution de la restauration, techniques de conservation », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 73-82.

PERTEGATO Francesco, *Il restauro degli arazzi*, Fiesole, Nardini, 1996, (coll. Arte e restauro), 267 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

PERTEGATO Francesco, « Il trattamento della lacune nel restauro degli arazzi », *Kermes. La rivista del restauro*, Vol. 18 n° 60, 2005, p. 24-34.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

**La préservation des tapisseries* : séminaire, Champs-sur-Marne, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 1er-3 juillet 2002, Paris, Institut national du patrimoine, 2002, (coll. Les dossiers de formation permanente, n° 299)

STACK Lotus (ed.), *Conservation research : studies of fifteenth- to nineteenth-century*, Washington, National Gallery of Art ; Hanover, University Press of New England, 199 (coll. Studies in the history of art, n° 42), 120 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

3.3. Analyses et études techniques

*BALLARD Mary W., « Hanging out : strength, elongation, and relative humidity: some physical properties of textile fibres », In *Preprints of ICOM-CC 11th Triennial Meeting Edinburgh*, London, James and James, 1996, p. 665-669.

CARR C.M., MITCHELL R., HOWELL D., « Surface chemical investigation into the cleaning procedure of ancient tapestry materials », *Journal of Materials Science*, 2004, n° 39, p. 7317-7325.

JANAWAY Rob, WYETH Paum (ed.), *Scientific analysis of ancient and historic textiles: informing preservation, display and interpretation*. Postprints, AHRB Research Centre for Textile Conservation & Textile Studies, Second annual conference, Textile Conservation Centre, 13-15 July 2004, London, Archetype Publications Press, 2006, 266 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Notamment les articles :

-HACKE A-M., CARR C.M., BROWN A., « Characterisation of metal threads in Renaissance tapestries », p. 71-78.

-HALLETT K., HOWELL D., « Size exclusion chromatography as a tool for monitoring silk degradation in historic tapestries », p. 143-150.

-HULME A. N., McNAB H., PEGGIE D.A., QUYÉ A., « The application of liquid chromatography-mass spectrometry and accelerated light ageing for the analytical identification of yellow flavonoid dyes in historical tapestries », p. 208-213.

KIRBY Jo, VAN BOMMEL Maaten R., VERHECKEN André et al., *Natural colorants for dyeing and lake pigments: practical recipes and their historical sources*, London, Archetype, 2014, 114 p.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, MAES Luc, VYNCKIER Josef et al., « Etude technique de la tapisserie des Pays-Bas méridionaux : Les teintures : Le textile », *Bulletin de l'IRPA*, 1976-1977, n° 16, p.143-153.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

TIMAR-BALAZSY Agnes, EASTOP Dinah, (ed.), *Chemical principles of textile*, Oxford, Routledge, 2012, (coll. Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 480 p.

(édition de 1997 consultable à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Certaines parties consultables en ligne :

<https://books.google.fr/books?id=UtUrBgAAQBAJ&dq=Textile+Conservation+Newsletter+supplement&hl=fr&source=gbs_navlinks_s> (consulté le 5 mai 2015)

Consulter également :

Colorants naturels : [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013, 6 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3943/23352/version/7/file/bib_colorants_nat.doc> (consulté le 5 mai 2015)

3.4. Altérations

*CHAUVIN Georges, « Les insectes kérotophages : biologie et moyens de lutte », In *La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 1994, p. 41-51.

COOKE W.D., HOWELL D., « Diagnosis of deterioration in a tapestry using scanning electron microscopy », *The Conservator*, 1988, n° 12, p. 47-51.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

DEGANO Ilaria, CARRLOZZINO Marcello, LUCEJKO Jeannette J. et al., « The unprecedented identification of safflower dyestuff in a 16th century tapestry through the application of a new reliable diagnostic procedure », *Journal of cultural heritage*, 2011, Vol. 12, n° 3, p. 295-299.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*« Les moisissures et les textiles », *Notes de l'ICC [en ligne], 2009, n° 13-15, 3 p.*

<https://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/13-15_f.pdf> (consulté le 5 mai 2015)

Consulter également :

Base Mycota, les contaminants fongiques du patrimoine culturel

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)

<<http://mycota-crcc.mnhn.fr/site/accueil.php>> (consulté le 5 mai 2015)

Base Insectes du Patrimoine Culturel, insectes dangereux pour les œuvres patrimoniales

Le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) ; l'Institut National de la Recherche Agronomique (INRA) en collaboration avec le GENOSCOPE (Centre National de Séquençage)

<<http://www1.montpellier.inra.fr/CBGP/insectes-du-patrimoine/?q=fr>> (consulté le 5 mai 2015)

3.5. Conservation préventive

AFNOR, *Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014

BALOCCO Carla, FRANGIONI E., « Natural lighting in the Hall of Two Hundred. A proposal for exhibition of its ancient tapestries », *Journal of Cultural Heritage. A Multidisciplinary Journal of Science and Technology for Conservation and Awareness*, Vol. 11, n° 1, 2010, p. 113-118.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*BILSON Thomas, COOKE Bill, HOWELL David, « Mechanical aspects of lining "loose hung" textiles », In *Fabric of an exhibition, an interdisciplinary approach : preprints of a conference textile symposium 97*, Ottawa, Canada, September 22 to 25, 1997 = *L'étoffe d'une exposition, une approche pluridisciplinaire : prétrirages de la conférence symposium 97*, Ottawa, Canada, 22-25 septembre 1997, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1997, p. 63-69.

*CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, 2012, (coll. *Conservación y restauración del patrimonio*, n° 7), 62 p.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

< http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vade_mecum_conservprev.pdf > (consulté le 18 mai 2015)

*ILLES Véronique, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, édition d'art, 2004, 124 p.

* « **Les textiles et les conditions ambiantes** », *Notes de l'ICC [en ligne]*, 2013, n° 13-1, 3 p.

<<https://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/13-1-fra.aspx> > (consulté le 5 mai 2015)

Consulter également :

***Conservation préventive : la notion de risque et la manipulation des collections textiles [en ligne] : orientation bibliographique**, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013, 4 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3898/22722/version/5/file/Conservation+preventive+risques+textiles_FP2013.pdf > (consulté le 5 mai 2015)

***Les textiles : constat d'état, manipulation et dépoussiérage [en ligne] : orientation bibliographique**, Saint-Denis La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014, 3 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3867/22288/version/6/file/BIB_FP_2014_constat_etat_textiles_V2.pdf > (consulté le 5 mai 2015)

3.6. Nettoyage, consolidation

*AGUIRRE Cécilia, « Moïse devant Pharaon : exemple de conservation d'une tapisserie », *CoRé. Conservation et Restauration du Patrimoine Culturel*, n° 16, 2006, p. 22-28.

*BOS Agnès, FORESTIER Sylvie, MATHIEU DAUDE Agnès, « *L'Adoration des Mages : une tapisserie de l'atelier de Frans Geubels redécouverte grâce à un procédé de restauration inédit* », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, n° 5, 2012, p. 39-48.

*BRUTILLOT André, « Conservation d'une tapisserie bruxelloise du début du XVIe siècle », In *La conservation des textiles anciens : journée d'étude de la SFIIC*, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 1994, p. 241-249.

CHEVALIER Pierre, FATON Jeanne, « Nettoyage des tapisseries : l'innovation au service de la conservation », *L'Estampille, L'Objet d'art*, 2001, n° 363, p. 65-71.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

**La Dame à la licorne comme vous ne l'avez jamais vue : les six tapisseries restaurées, présentées dans leur nouvel écrin* [en ligne] : dossier de presse, 27 p.

<<http://www.musee-moyenage.fr/media/documents-pdf/dossiers-de-presse/dp-dame-la-licorne.pdf> > (consulté le 5 mai 2015)

*« La Dame à la licorne se refait une beauté », *Millefleurs : le bulletin de la société des Amis du musée de Cluny* [en ligne], 2012, n° 20, p. 1-3.

<http://www.amis-musee-cluny.fr/imgs_activites/millefleurs_20.pdf > (consulté le 5 mai 2015)

FRANCIS K., « Tapestry cleaning : characterisation and removal of soils », In WHELAN Virgian J. (ed.), *Strengthening the bond : science and textiles*, Preprints of the North American Textile Conservation Conference 2002, April 5 and 6, NATCC, 2002, p. 47-53.
(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

*HEYMAN Benjamin, BIENSTMAN William, « Optimisation du nettoyage des tapisseries en laine et soie : étude comparative de divers tensioactifs non ioniques », *CoRé. Conservation et Restauration du Patrimoine Culturel*, 2009, n° 23, p. 47-56.

*HOUEAUX Eric, « La tenture de l'histoire de Don Quichotte du duc d'Antin : une désagréable odeur de naphthalène », », In *La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), 1994, p. 251-263.

LANGLEY Rachel, SANDERS Philippa, « Developing a practical method for the removal of previous adhesive treatments from large scale textiles », In DAWSON L., BERKOUWER M. (ed.), *Dust, sweat and tears : recent advances in cleaning techniques*, London, UKIC Textile Section, 2003, p. 3-13.

*MAES Yvan, «Tapestry cleaning by aerosol suction », In TIMAR-BALAZSY Agnes, EASTOP Dinah, (ed.), *International perspectives on textile conservation* : papers from the ICOM-CC Textiles Working Group meetings, Amsterdam, 13-14 October 1994 and Budapest, 11-15 September 1995, London, Archetype, 1998, p. 32-35.

*MARCELLI Valérie, POINSOT Gilbert, « La restauration des tapisseries de Neuwiller-lès-Saverne (Bas-Rhin) », *CoRé*, 2008, n° 20, p. 41-48.

*TABURET-DELAHAYE Elisabeth, DEJEAN Raphaëlle, DE REYER Dominique, NOWIK Witold, « *La Dame à la licorne, sa conservation et l'évaluation colorimétrique du nettoyage* », *Techne*, 2015, n° 41, p. 87-93.

Consulter également :

***Dépoussiérage et nettoyage des textiles [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012, 5 p.**

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4121/25844/version/5/file/56b5d778ba83dd4a80f28df025b6e838.pdf>> (consulté le 5 mai 2015)

***Nettoyage des textiles et enlèvement des taches à l'aide de méthodes aqueuses, à sec et à l'aide d'émulsions diphasiques [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013, 6 p.**

<<http://mediathequenumerique.inp.fr/index.php/content/download/3910/22890/version/4/file/ce73de5134a9ac31aae4d721eaa816ff.pdf>> (consulté le 5 mai 2015)

3.7. Réserves

*DAL-PRÀ Patricia, « Entretien in situ et mise en réserve : le cas particulier des textiles », In *Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation* : actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Bourg-en-Bresse, 30 sept. – 2 oct. 1999, Arles, Actes Sud, 2000, p. 61-75.

*Norme NF EN 16141 (décembre 2012) : recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2012.

Consulter également :

***Conditionnement des textiles : principes, méthodes et mises en œuvre [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014, 6 p.**

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3942/23338/version/5/file/da37807b5ee222cf48abe24c2436f2b2.pdf>> (consulté le 5 mai 2015)

4. Création contemporaine

BAAL-TESHUVA Jacob, *Chagall : tapisseries*, Cologne, Taschen, 1999, 96 p.

BERTEAUX Christophe, « Hilaire et la tapisserie », In *Hilaire, du trait à la lumière*, exposition, Vic-sur-Seille, musée Georges de la Tour [22 mai – 26 sept. 2010], Metz, Serge Domini, 2010, p. 44-53.

BIRO Adam, *Cathelin, 1919-2004 : tapisseries. Atelier 3*, Paris, Thalia édition, 2006, (coll. Art contemporain), 196 p.

**Chagall, de la palette au métier* : exposition, Troyes, Musée d'art moderne, du 5 septembre 2014 au 11 janvier 2015, Gand, Snoeck Publishers ; Troyes, Musée d'art moderne de la ville de Troyes, 2014, 215 p.

Decorum : tapis et tapisseries d'artistes : exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 11 octobre 2013 au 9 février 2014, Paris, Flammarion, Paris-Musées, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2013, 223 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

Consulter également :

<<http://parismusees.paris.fr/fr/exposition/decorum>> (consulté le 5 mai 2015)

<<http://mam.paris.fr/fr/expositions/decorum>> (consulté le 5 mai 2015)

DENIZEAU Gérard, *Jean Lurçat*, Montreuil, LienArt éditions, 2013, 168 p.

DENIZEAU Gérard, *Millecamps : tapisseries 1956-1975*, Paris, Editions Somogy, 2013, 278 p.

**Gobelins par nature, éloge de la verdure, XVIe - XXIe siècles* : exposition, Galerie des Gobelins, Paris, 9 avril 2013 - janvier 2014, Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts /TTM éditions, 2013, 42 p.

*GRYNPAS NGUYEN Alberte, *Tapis, tapisseries d'artistes contemporains : manufactures nationales, Gobelins, Beauvais, Savonnerie, 1960 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2009, 199 p.

[Jean Lurçat] *L'homme et ses lumières : rétrospective de l'œuvre peinte, tapisseries cosmiques et religieuses* : exposition 1992 Angers musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers : Musée Jean Lurçat, 1992, 88 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

LE CHEVALIER Yann (dir.), *Tapisserie : l'art et la matière* : exposition, Château de Lavardens, 1er juillet-18 septembre 2006, Canens, In Extenso, 2006, 45 p.

MASSE BERSANI Marie-Hélène, *Gobelins-Beauvais-Savonnerie : tissages contemporains : planches d'illustrations mises en couleurs au pochoir*, La Garenne-Colombes, B. Chauveau éditeur, 2007, (coll. Couleurs contemporaines)

MATHIAS Martine, *Le Corbusier, œuvre tissé* : exposition au Musée départemental de la tapisserie, Centre culturel et artistique Jean Lurçat, Aubusson et au Musée des Beaux-Arts d'Arras, Paris, P. Sers, 1987, 103 p.

(Consultation à la Bibliothèque du département des restaurateurs - INP)

PAPIN-DRASTIK, Ivonne, MASSÉ-BERSANI Marie-Hélène, *Tisser la couleur : tapisseries de Calder, Delaunay, Miro... exposition « hors les murs »*, Musée de Lodève, du 20 juin au 1^{er} novembre 2015, LienArt éditions, Montreuil, 2015, 72 p.

A paraître juin 2015.

*SAMOYAUULT-VERLET Colombe, « La création contemporaine, une alternative ? », In MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 151-155.

Tapisseries d'Yvette Cauquil-Prince : album : Musée du pays de Sarrebourg, 13 mai-4 septembre 2005, Sarrebourg, Musée du pays de Sarrebourg, 2005, 33 p.

5. Sites web de référence

Bases de données

ARCHIM (consultable depuis le moteur Collections)

Banque d'images de documents conservés aux Archives nationales (site de Paris - ex Centre historique des Archives nationales)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Bases-de-donnees/Archim-consultable-depuis-le-moteur-Collections>

Atlas, Musée du Louvre

Base des œuvres exposées

http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=crt_frm_rs&langue=fr&initCritere=true

Joconde

Portail des collections des musées de France

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Mérimée

Base de données du patrimoine monumental français de la Préhistoire à nos jours

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Bases-de-donnees/Merimee-consultable-depuis-le-moteur-Collections>

Palissy

Recensement du patrimoine mobilier français (hors des collections de musées) de la Préhistoire à nos jours

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Bases-de-donnees/Palissy-consultable-depuis-le-moteur-Collections>

Site Rose Valland – catalogue des MNR (Musées Nationaux Récupération)

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/mnrbis_fr?ACTION=RETOUR&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P

Sites institutionnels

La Chaise-Dieu

<http://www.abbaye-chaise-dieu.com/-Les-tapisseries-de-La-Chaise-Dieu-.html>

<https://www.fondation-patrimoine.org/fr/auvergne-3/tous-les-projets-206/detail-tapisseries-la-chaise-dieu-28102>

Château de Châteaudun

<http://www.chateaudun.monuments-nationaux.fr/>

Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson

<http://www.cite-tapisserie.fr/fr/>

Conservation-restauration : mini-site sur le site du ministère de la Culture et de la Communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration>

IRPA, Institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles)

<http://www.kikirpa.be/FR/1/22/Accueil.htm>

Musée des arts décoratifs

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

Mobilier national, Galerie des Gobelins

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil>

Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

<http://musee-renaissance.fr/>

<http://musee-renaissance.fr/objet/tenture-de-david-et-bethsabee>

Musée national du Moyen-Age-Musée de Cluny

<http://www.musee-moyenage.fr/>

<http://www.musee-moyenage.fr/activites/programmation/les-tapisseries-du-musee.html>

Video

[Conserving The Cloisters' Tapestries](#)

This lecture by Kathrin Colburn, conservator, Department of Textile Conservation, was part of *Redemption: Tapestry Preservation Past and Present*, a symposium in honor of The Burgos Tapestry *Christ is Born as Man's Redeemer* in the collection of The Cloisters. Recorded December 6, 2009

Consulter également :

[Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse : classement par région \(2000-2012\)](#) [en ligne], Paris, Direction générale des patrimoines, Service du Patrimoine, Sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés, Bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental, 2013, 8 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
