

## **La sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?**

### **Orientation bibliographique**

Anne-Laure SÉGUIN,

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, à Paris : « La sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ? », organisé le 5 juillet 2016.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### **1. Vols**

\*BALLESTRAZZI Mireille, « La Lutte contre le trafic des œuvres d'art volées en France », *Museum international*, 1993, n° 179, p. 53-56.

BAQUÉ Philippe, « Un trafic particulièrement lucratif : enquête sur le pillage des objets d'art », *Le Monde diplomatique* [en ligne], janvier 2005, p. 19.

<<http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/BAQUE/11810>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\*BAUWENS Malika, TESTARD-VAILLANT Philippe, « Au voleur ! enquête sur le trafic des biens culturels », *Beaux-Arts magazine*, mars 2008, n° 285, p. 64-69.

\*BAUWENS Malika, WOLINSKI Natacha, HUGUET Vincent, « Le vol d'œuvres d'art. Internet, ennemi n°1 des trafiquants », *Beaux-arts magazine*, janvier 2010, n° 307, p. 94-105.

\*BRETON de LAVERGNÉE, Arnaud, « Musée du Louvre : grâce à un musée américain, le Louvre retrouve un tableau disparu », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1986, v. 36, n. 6, p. 373-378.

\*BRODIE Neil, « Histoire volée : le pillage et le trafic illicite », *Museum international*, 2003, n° 219-220, p. 10-22.

\*BRODIE Neil, DOOLE Jenny, WATSON Peter, *Stealing history: the illicit trade in cultural material*, Cambridge, The MacDonal Institute for Archaeological Research, 2000, 60 p.

\*COMPAGNON Grégory (dir.), *Halte au pillage*, Paris, Editions Errance, 2011, (coll. Collection des Hespérides), 445 p.

\**La convention d'Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Actes d'une table ronde organisée le 2 octobre 1995, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1997, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 9), 169 p.

\**Criminalité, blanchiment et nouvelles réglementations en matière de transfert de biens culturels*, Genève, Schulthess Medias Juridiques, 2006, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 17), 197 p.

*Du vandalisme : art et destruction*, Actes du colloque des 18 juin 2002 et 20 novembre 2003, organisé par le Centre de recherches en art de l'Université de Picardie-Jules Verne, Bruxelles, La Lettre volée, 2006, 192 p.

FRAMMOLINO Ralph, FELCH Jason, *Chasing Aphrodite : the hunt for looted antiquities at the world's richest museum*, New York, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2011, 375 p.

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securete-bienculturels/appli.htm>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

\*GUILLOTREAU Ghislaine, *Art et crime : la criminalité du monde artistique et littéraire et sa répression*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, (coll. Criminalité internationale), 299 p.

\*HERZBERG Nathaniel, *Le musée invisible : les chefs d'œuvres volés*, Paris, Editions du Toucan, 2009, 208 p.

INTERPOL, *Conferences and meetings* [en ligne],

-13th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 8 - 9 March 2016 - Conclusions [ar en es fr](#)

-12th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 18 - 19 June 2015 - Conclusions [ar en es fr](#)

-11th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 27 – 28 February 2014 - Conclusions [ar en es fr](#)

-10th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 9 – 10 April 2013 - Conclusions [ar en es fr](#)

-9th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property Lyon, France, 28-29 February 2012 - Conclusions [ar en es fr](#)

-8th International Symposium on the Theft of and Illicit Traffic in Works of Art [ar en es fr](#)

-8th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property - Lyon, 5-6 April 2011 - Conclusions [ar en es fr](#)

-7th Meeting of the Interpol Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property - Lyon, 23-24 February 2010 - Conclusions [ar en es fr](#)

-6th International Conference on the illicit Traffic in Cultural Property Stolen in Central and Eastern Europe - Vienna, Austria, 8-10 June 2010 - co... [ar en es fr](#)

<<http://www.interpol.int/Crime-areas/Works-of-art/Conferences-and-meetings>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\*KAGAN Judith, GÉRÔME Richard, « La prévention des vols et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 52

\*LEBAILLY Guillaume, « Trafics de biens culturels », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 4, 2009, p. 99

\*LEQUILLER Pierre, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires étrangères sur le projet de loi autorisant l'approbation de la convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Paris, Assemblée nationale, 2001.

\*LEYTEN Harrie, *Illicit traffic in cultural property. Museums against pillage*, Amsterdam, Royal Tropical Institute ; Bamako, Musée national du Mali, 1995, 104 p.

\**La lutte contre le trafic illicite des biens culturels* [en ligne].

Consulter le site de l'ICOM :

<<http://icom.museum/programmes/lutte-contre-le-traffic-illicite/L/2/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\**La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe : acteurs et expériences* [en ligne]: retransmission audio du colloque - Cycle " Rencontres européennes du patrimoine ", organisé par l'Institut national du patrimoine dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine, 3-4 décembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/La-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels-en-Europe>> (consulté le > (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\*MAC DEVITT Aedin, « Dossier « lois et musées » : la loi de bon aloi. La législation dans les musées : un état des lieux », *Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 1, p. 10-11.

\*MANISCALCO Fabio, «Il saccheggio archeologico e la tutela del patrimonio culturale in Nigeria»[en ligne], *Webjournal on cultural patrimony*. Università degli Studi di Napoli, 2006, n° 1.

<<http://www.webjournal.unior.it/Dati/17/43/Articolo%20Nigeria%20corretto.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\*MAROZEAU Maureen, « Coup de filet sans précédent pour l'Italie : les autorités italiennes et suisses ont démantelé un important réseau de trafic illicite d'antiquités entre les deux pays, avec à la clé la restitution de plus de 5300 pièces archéologiques », *Le Journal des arts*, 30 janvier -12 février 2015, n° 428, p. 36.

\*MARTINEZ Jean-Luc, *Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité. Rapport au Président de la République française sur la protection du patrimoine en situation de conflit armé* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, novembre 2015, 112 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/128740/1406550/version/2/file/Cinquante-propositions-francaises-pour-protger-le-patrimoine-de-lhumanite.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\*MASSY Laurence, *Le vol d'œuvre d'art : une criminalité méconnue*, Bruxelles, Bruylant, 2000, (coll. Travaux et monographies de l'Ecole des sciences criminelles Léon Cornil), 202 p.

\*McKENZIE Simon, *Going, going, gone : regulating the market in illicit antiquities*, London, Institute of Art and Law, 2005, 290 p.

NAIRNE Sandy, *Art theft : and the case of the stolen Turners*, London, Reaktion Books Ltd, 2011, 280 p.

NÉGRI Vincent, « Genèse et principes de la convention Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés », *Lettre du Comité national français*, octobre 1997, n° 22, p. 8-10.

\*NOCE Vincent, « 40 ans de lutte contre le trafic d'art », *Le Journal des arts*, 3 juillet – 3 septembre 2015, n° 439, p. 6-7.

\*O'KEEFE Patrick J, *Le commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, Paris, Unesco, 1999, (coll. Mémoire des peuples), 158 p.

\**Photographier ses objets de valeur*, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.

<[www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)> (consulté le 1er juin 2016).

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\*« Les risques encourus par les objets d'art : les besoins en garantie : les actes de délinquance », In : BRIGNOLE-SARACCO Mireille, *L'Assurance des objets d'art*, Paris, L'Argus, 1990, (coll. Collection Plus), p. 26-32

\*RYKNER Didier, « Ouverture de la base de données d'Interpol des œuvres volées », *La tribune de l'art* [en ligne], Paris, 30 août 2009

<[http://www.latribunedelart.com/Nouvelles\\_breves/Breves\\_2009/08\\_09/Base\\_Interpol\\_1053.htm](http://www.latribunedelart.com/Nouvelles_breves/Breves_2009/08_09/Base_Interpol_1053.htm)> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\**La sécurité des biens culturels* : table ronde, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007 [en ligne].

Communiqué de presse

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/albanel/cp201207.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

Dossier de presse en ligne :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/dpbsculturels07.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016).

\**Tableaux volés : enquête sur les vols dans le monde de l'art*, Lyon, Bachès, 2006, 192 p.

**Voir également :**

<http://unesco.org>

<http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>

<http://icom.museum/what-we-do/programmes/fighting-illicit-traffic.html>

**A consulter également sur les dépôts de plainte :**

<http://vosdroits.service-public.fr/particuliers/F1435.xhtml>

### Consulter également sur le site du ministère de la culture

#### *Procédures en cas de vol*

- Mission sûreté de la direction générale des patrimoines

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Surete>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Les objets mobiliers classés ou inscrits

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Monuments-historiques-Espaces-protoges/Intervenir-sur-monument-historique/Intervenir-sur-un-objet-mobilier/Les-objets-mobiliers-classes-ou-inscrits>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Circulation des biens culturels

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Le guide "sécurité des biens culturels" de 2010

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/appli.htm>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Les bases de données

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Recherche-dans-les-bases-de-donnees>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Les procédures en cas de vols

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Procedures-en-cas-de-vols>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Les contacts

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Contacts>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- La législation et la réglementation en France

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels/Legislation-et-reglementation/Contexte-legislatif-et-reglementaire-en-France>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Le bilan des vols 2014 dans les MH

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Bilan-des-vols-dans-les-monuments-historiques-2014>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- Bibliothèques

Procédure à suivre en cas de vol constaté dans une bibliothèque relevant d'une collectivité territoriale  
<<http://www.patrimoineecrit.culture.gouv.fr/ConsRest/vols.html>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

**-Monuments historiques**

-Procédures à suivre en cas de vols de biens culturels protégés au titre des monuments historiques (objets mobiliers et éléments d'immeubles)

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/1/file/FichePratique\\_MH\\_procedure\\_en\\_cas\\_de\\_vols\\_2016.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/1/file/FichePratique_MH_procedure_en_cas_de_vols_2016.pdf)> (consulté le 1er juin 2016)

- Fiche d'alerte de vols de biens culturels protégés au titre des Monuments Historiques (objets mobiliers et éléments d'immeubles)

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/3/file/FichePratique\\_MH\\_fiche\\_alerte\\_2016.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/3/file/FichePratique_MH_fiche_alerte_2016.pdf)> (consulté le 1er juin 2016)

- La conservation des objets mobiliers dans les églises - Outil d'auto-évaluation

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/2/file/GuidePratique\\_ConservationObjetsMobiliersEglises\\_OutilAutoEvaluation\\_20040930.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/2/file/GuidePratique_ConservationObjetsMobiliersEglises_OutilAutoEvaluation_20040930.pdf)> (consulté le 1er juin 2016)

- Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objet religieux – guide pratique

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/5/file/GuidePratique\\_TresorsEglisesCathedralesFrance\\_20031231.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/5/file/GuidePratique_TresorsEglisesCathedralesFrance_20031231.pdf)> (consulté le 1er juin 2016)

**-Musées**

*Muséofiches*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musees/Documentation/Museofiches>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

Sécurité et vol :

- *Serrures*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57193/442779/version/1/file/Serrures.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- *Télésurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les œuvres présentés au public*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57191/442771/version/2/file/Securit3.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- *Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57190/442767/version/2/file/SECURIT2.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- *Vidéosurveillance, détection volumétrique*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57189/442763/version/2/file/Securit1.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- *Protection mécanique*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57187/442755/version/2/file/Protecti.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

- *Vol, perte, destruction des biens des collections*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57185/442747/version/2/file/Procedur.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

**Consulter également les revues suivantes :**

*\*Art-law Centre : news*

Centre du droit de l'art, Genève (Suisse)

*\*International Journal of cultural property*

Oxford University Press for International cultural Property Society, Oxford (United Kingdom)

*INTERPOL. Revue internationale de police criminelle*

OIPC-Interpol, Lyon

## 6. Sites internet

### 6.1. Organisations internationales

#### **Art Crime Team, Art Theft Program, FBI, Department of Justice, United States of America**

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

<[https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc\\_majorthefts/arttheft/art-crime-team](https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc_majorthefts/arttheft/art-crime-team)> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

<[https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc\\_majorthefts/arttheft](https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc_majorthefts/arttheft)> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, Italia**

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Interpol**

<<http://www.interpol.int/fr>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Observatoire international du trafic illicite des biens culturels de l'ICOM**

<<http://obs-traffic.museum/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Organisation mondiale des douanes, Allemagne**

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Transfert des biens culturels, Office fédéral de la culture OFC, Suisse**

<<http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04371/index.html?lang=fr>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France**

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé, Rome**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Trafficking Culture, international research consortium, University of Glasgow, Great Britain**

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

### 6.2. Organisations françaises

#### **Douane**

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC)**

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

### 6.3. Bases de données

#### **"Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Biens-culturels-voles-ou-disparus-accessibles-par-le-moteur-de-recherche-Collections-sur-Mesure>> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

#### **SHERLOCK Catalogue des œuvres déposées recherchées**

<[www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR](http://www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR)> (consulté le 1<sup>er</sup> juin 2016)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---