

**Indications de lectures pour l'épreuve d'analyse et commentaire d'illustrations**

*Cette bibliographie présente des suggestions de lectures utiles et non des prescriptions. Ces ouvrages (sauf ceux précédés d'un astérisque \*) peuvent être consultés à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 124 rue Henri Barbusse 93300 Aubervilliers (Tél : 01 49 46 57 03).*

**Histoire de l'art & iconographie**

Privilégier la consultation des collections facilement repérables dans les bibliothèques, en particulier : « L'Univers des formes », Editions Gallimard ; « L'Art et les grandes civilisations », Editions Citadelles & Mazenod – deux collections prestigieuses et indispensables.

« Tout l'art », Editions Flammarion ; « Guide des arts », Editions Hazan – deux collections plus récentes de format plus pratique et plus accessibles.

FUGA Antonella, *Techniques et matériaux des arts*, Paris, Hazan (Guide des arts), 2005, 383 p.

IMPELLUSO Lucia, *Dieux et héros de l'Antiquité*, Paris, Hazan (Guide des arts), 2003, 383 p. – guide pratique pour l'iconographie et la mythologie de l'Antiquité gréco-romaine, que l'on pourra compléter par :

BATTISTINI Matilde, *Symboles et allégories*, Paris, Hazan (Guide des arts), 2004, 383 p.

AUSONI Alberto, *La musique*, Paris, Hazan (Guide des arts), 2006, 383 p. – iconographie et allégorie dans les arts visuels, essentiellement la peinture.

**Quelques incontournables pour l'histoire de l'art**

\*DAGEN Philippe, HAMON Françoise, *Histoire de l'art : XIXe-XXe siècles. Epoque contemporaine*, Paris, Flammarion, 2011

\*HECK Christian, *Histoire de l'art : chrétienté et Islam. Moyen âge*, Paris, Flammarion, 2011

\*MIGNOT Claude, RABREAU Daniel, *Histoire de l'art. Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 2011

SCHNAPP Alain (dir.), *Histoire de l'art. préhistoire et Antiquité, des origines de l'humanité au monde classique*, Paris, Flammarion, 2010, 591 p.

## Quelques incontournables pour l'iconographie chrétienne

BREHIER Louis, *L'Art chrétien. Son développement iconographique des origines à nos jours*, Paris : H.Laurens , 1927, 2<sup>e</sup> éd. revue et complétée, 480 p. – ancien mais toujours valable tout comme Emile Mâle ci-dessous

DUCHET-SUCHAUX Gaston, PASTOUREAU Michel, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1998, 357 p. – approche facile de l'iconographie religieuse occidentale.

GRABAR André, *Les Voies de la création en iconographie chrétienne : Antiquité et Moyen âge*, Paris : Flammarion, 1994, 442 p.

MALE Emile, *L'art religieux du XIIIe s. en France : Etude sur l'iconographie du moyen-âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris : Colin, 1986, 479 p.

MALE Emile, *L'art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. Etude sur l'iconographie après le concile de Trente. Italie-France Espagne. Flandres*, Paris : Armand Colin, 1972, 532 p.

## Patrimoines et typologies d'objets

La collection « Regards sur le patrimoine », publiée chez Actes Sud, présente dans un format court et accessible des objets parfois moins connus ou singuliers, qui peuvent concerner plusieurs spécialités de la restauration et échappent aux catégories classiques de l'histoire de l'art : les cloches (art campanaire, 2010), le patrimoine des églises (2000), les objets du patrimoine hospitalier (2003), les textiles (2007), les objets contemporains (2007), le patrimoine des fêtes et des spectacles (2013)...

ARMINJON Catherine, BLONDEL Nicole, *Objets civils et domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Editions du patrimoine, 2002, 2<sup>e</sup> éd., XXIII-632 p. – intéressant pour la reconnaissance d'un patrimoine profane.

BERTHOD Bernard, HARDOUIN-FUGIER Elisabeth, *Dictionnaire des objets de dévotion dans l'Europe catholique*, Paris : Editions de l'amateur, 2006, 400 p. – patrimoine religieux mais aussi art populaire.

MALAGUZZI Silvia, MULKAI Claire, *Bijoux, pierres et objets précieux*, Paris : Fernand Hazan, 2008, 383 p.

## Conservation-restauration

BERGEON-LANGLE Ségolène, *La restauration des oeuvres d'art : vade-mecum en quelques mots*, Paris, Hermann, 2014, 464 p.

LIMOUZIN Jacques, ICHER François, CABANE Francine, CAUCANAS Sylvie, DOUMEYROU Elisabeth, et al., *Regards sur le patrimoine*, Montpellier : Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) , 2008, 212 p.

SFIIC, *Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

La revue *Patrimoines*, de l'Inp, qui paraît une fois par an, présente les débats actuels concernant la conservation-restauration, et chaque numéro présente cinq travaux de restaurateurs nouvellement diplômés qui donnent un aperçu des typologies et des méthodes enseignées à l'école.

## Arts du feu

### 1. Métal

ARMINJON Catherine, BILIMOFF Michelle, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, Imprimerie Nationale, Editions du patrimoine, 1998, 365 p. (Principes d'analyse scientifique)

AUBERT Géraldine, GEFFROY Anne-Marie, « Restaurateur en arts du métal : une profession méconnue », *Patrimoines*, 2010 - n° 6, p. 64-71

CODINA I ARMENGOL Carles, *L'Orfèvrerie - l'art et les techniques pour travailler les métaux et pour tailler les pierres*, S.I. : Gründ , 2005, 160 p.

*La ferronnerie. Forge, serrurerie, repoussage, sculpture sur métal*, No spécial *Métiers d'art* [1] - 18-19, avril 1982

LEUSCHEL Roland, *Travailler et entretenir les métaux*, Paris, Eyrolles, 1997, 96 p.

RAMA Jean-Pierre, *Le bronze d'art et ses techniques*, Dourdan, H. Vial, 1998, 375 p.

### 2. Céramique

ALBIS Antoine d', *La porcelaine artisanale*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, 127 p.

ALBIS Antoine d', *Faïence et pâte tendre*, Paris, Dessain et Tolra, 1979, 168 p.

ALBIS Antoine d', *Traité de la porcelaine de Sèvres*, Dijon, Faton, 2003, 392 p.

BLONDEL Nicole, *Céramique : vocabulaire technique*, Paris, Monum, Ed. du patrimoine, 2001, 429 p.

MATTISON Steve, *Le manuel potier, le guide complet des outils, des matériaux et des techniques pour potiers et céramistes*, Vendin-le-Vieil, Editions La Revue de la céramique et du verre, 2009, 224 p. – très pratique et pédagogique

PUECH Katrien, CLAPOT Julien, *ABC de la porcelaine : dictionnaire et réalisations*, Paris : Editions L'Inédite , 2011, 146 p.

RHODES Daniel, *La poterie, 2 : les fours*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, 252 p.

RHODES Daniel, *Terres et glaçures*, Paris, Dessain et Tolra, 1999, 223 p.

VAN LITH Jean-Paul, *La céramique : dictionnaire encyclopédique*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2000, 452 p.

### 3. Email

BIRON Isabelle, BEILLARD Béatrice, BIMBENET-PRIVAT Michèle, CREPIN-LEBLOND Thierry, et al., *Emaux sur métal du IXe au XIXe siècle : histoire, technique et matériaux*, Dijon, Faton, 2015, 479 p.

BLANC Monique, BIRON Isabelle, COLOMBAN Philippe, NOTIN Véronique, *Emaux peints de Limoges XVe - XVIIIe siècles : la collection du Musée des arts décoratifs*, Paris : Musée des Arts Décoratifs, 2011, 223 p.

CONWAY Valérie, *Initiation à l'émail*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, 85 p.

*L'émail*, n° spécial *Métiers d'Art*[1] - 4-5, 1978

#### 4. Verre

Editions Massin, collection « Histoire du verre », en particulier :

- BELLANGER Jacqueline, *L'aube des temps modernes*, 2006, 181 p.
- BELLANGER Jacqueline, *Du baroque aux Lumières*, 2008, 212 p.
- DU PASQUIER Jacqueline, *Le Moyen-Age*, 2005, 165 p.
- DU PASQUIER Jacqueline, *Les chefs-d'oeuvre de l'Islam*, 2007, 157 p.
- ENNES Pierre, *Au carrefour de l'art et de l'industrie : le XIXème siècle*, 2006, 229 p.
- SLITINE Florence, *L'Antiquité*, 2005, 173 p.

BARTON James, GUILLEMET Claude, *Le verre science et technologie*, Les Ulis, EDP Sciences, 2005, XVI-440 p.

LYNGGAARD Finn, *La Verrerie artisanale*, Paris, Dessain & Tolra, 1981, 183 p.

MIRBECK Xavier de, *Technique du verre*, Dessain et Tolra, 1992, 96 p.

PALAUDE Stéphane, *Thésaurus Technique Industriel Verrier*, Trélon, Ecomusée de l'Avesnois, octobre 2014.

SCHOLZE H, *Le verre, nature, structure et propriétés*, Paris, Institut du verre, Paris, 1980, 364 p.

*Le verre*, n° spécial *Métiers d'Art*[1] - 8 ; juillet 1979

#### Arts graphiques et livre

ASUNCION PASTOR Josep, *Le papier : création et fabrication*, Paris, Gründ, 2002, 160 p. (Artisanat et traditions)

BIASI Pierre-Marc de, *Le papier, une aventure au quotidien*, Paris, Gallimard, 1999, 160 p. (Découverte, technique, n° 369)

BUSSAGLI Marco, *Comment regarder le dessin*, Paris, Fernand Hazan, 2012, 336 p. (Guide des arts, clés et repères)

BEGUIN André, *Dictionnaire technique et critique du dessin*, Bruxelles, Oyez, 1978, 589 p.

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, 2 vol. (Principes d'analyse scientifique)

GARY Marie-Noël de, DUBARD DE GAILLARBOIS Valentine, *Le dessin*, Paris, Massin, 1996, 93 p. (Arts et techniques)

LEYMARIE Jean, *Le dessin*, Genève, A. Skira, 1979, XX-279 p.

ADHEMAR Jean, *La gravure des origines à nos jours*, Paris, Somogy, 1979, 319 p.

SALAMON, Lorenza, ALVAREZ GONZALEZ Marta, MULKAI Claire, *Comment regarder la gravure : vocabulaire, genres et techniques*, Paris, Fernand Hazan, 2011, 335 p.

LEYMARIE Jean, *L'aquarelle*, Genève, A. Skira, 1984, 139 p.

MONNIER Geneviève, *Le pastel*, Genève, A. Skira, 1983, 139 p.

BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1997, 160 p. (coll. Découvertes

© Institut national du patrimoine

Gallimard)

BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1998, 160 p. (coll. Découvertes Gallimard)

FOUCHE Pascal, PECHOIN Daniel, SCHUWER Philippe dir., *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 vol.

CHAHINE Claire, *Cuir & parchemin ou la métamorphose de la peau*, Paris, CNRS Editions, 2013, 463 p.

DEVAUX Yves, *Dorure et décoration des reliures*, 3<sup>e</sup> éd., Maison-Alfort, éd. Les Galions, 2000, 217 p.

LAFITTE Marie-Pierre., GOUPIL Valérie, *Reliures précieuses*, Paris, Herscher, 1991, 103 p.

MICHEL Jacques, *Fiches techniques. Aide mémoire de reliure : reliures classiques - chemises et étuis*, Dijon, Faton, 2003, 113 f.

OLIVER Lucile, *La reliure : bases et bons gestes*, Paris, Massin, 2005, 204 p. (Recettes d'atelier)

WOLF-LEFRANC Madeleine, VERMUYSE Charles, *La reliure*, Paris, J.B. Baillere, 1978, 315 p.

## Arts textiles

HART Avril, NORTH Susan, *Historical Fashion in detail. The 17th and 18th Centuries*, Londres, V&A Publications, 1998 – Belles illustrations de détails de costumes avec en regard les patrons, remarquable pour comprendre la coupe d'un vêtement.

Dans la même collection publiée par le Victoria and Albert Museum existent aussi :

- JOHNSTON Lucy, *Nineteenth-Century fashion in detail*, Londres, V&A Publications, 2005
- WILCOX C., *Twentieth Century Fashion in Detail*, Londres, V&A Publications, 2009
- LYNN Eleri, *Underwear Fashion in Detail*, Londres, V&A Publications, 2015

DAVRAY-PIEKOLEK Renée, DELPIERRE Madeleine, GORGUET-BALLESTROS Pascale, *Le costume français*, Paris, Flammarion (« Tout l'art »), 2007, 445 p.

Pour une première approche de tous les genres textiles à travers le monde. : RENAU Nicole, *L'Etoffe au fil des civilisations*, Aix-en-Provence, Edisud, 2000 ; GILLOW John, SENTANCE Bryan, *Textiles : le tour du monde illustré des techniques traditionnelles*, Paris, Ed. Alternatives, 2000, 240 p.

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne (dir.), *Guide des collections du Musée des tissus de Lyon*, Lyon, Editions EMCC, 2010, 288 p. – pour un aperçu d'une des plus importantes collections de textiles.

MOUREAU Emmanuel, DARNAS Isabelle, BARRUOL Agnès, *Regards sur le patrimoine textile* [actes du colloque, Abbaye de Belleperche, 30 mai-1er juin 2007 organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France], Arles, Actes Sud, 2009 – intéressant pour les tissus liturgiques et quelques études de traitement et conservation.

VARICHON Anne, MEGUERNES Yasmina, HAMOUDA Ali, POMMIER Sophie, *Tapis, présent de l'Orient à l'Occident* [exposition, Paris, Institut du Monde Arabe, 1989] – pour l'histoire du tapis en Europe, l'iconographie et le vocabulaire.

SALET Francis, VIALLET Nicole, SOUCHAL Geneviève, *Tapiserie : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1971, XV-148 p. (Principes d'analyse scientifique)

MONTUPET Janine, SCHOELLER Ghyslaine, *Fabuleuses dentelles*, Paris : R. Laffont, 1988, 192 p. –

© Institut national du patrimoine

très bonne présentation bien illustrée de l'histoire et de la technologie de la dentelle en Europe.

FOURISCOT Mick, *Le Secret des dentelles*, Paris, Didier Carpentier, vol. 1 : 1998, vol. 2 : 2000, vol. 3 : 2003 – 3 petits volumes pour apprendre à reconnaître les différents types de dentelles, par une spécialiste du domaine.

GOSTELOW M., *Le livre de la broderie*, Paris, Dessain et Tolra, 1978 – un tour du monde illustré des différentes techniques de broderies.

FAUQUE Claude, *La broderie, splendeurs, mystères et rituels d'un art universel*, S.l. : Aubanel, 2007 – pour l'aspect culturel du tissu et de cette technique en particulier, riche illustration.

WISEUX Micheline, *Le coton, l'impression*, Thonon-les-Bains, Editions de l'Albaron, 1991 – La saga du coton de l'Inde à l'Occident et ses diverses techniques de teinture et d'impression.

JELMINI J. P., CLERC-JUNIER C., KAEHR R., *La soie*, Neuchâtel : Musée d'Art et d'Histoire, 1986, 179 p. – les différentes étapes de la fabrication d'une soierie expliquée très clairement.

FAUQUE Claude, BAYARD Marie-Noëlle, *La soie*, Paris : Editions Alternatives, 2006, 96 p. – petit livre intéressant pour le vocabulaire et l'iconographie

CARDON Dominique, *Le monde des teintures naturelles*, Belin, 2003, 586 p.

GAUTHIER Sylvie, *Manuel pratique de la couture*, Paris, Hachette, 2013, 319 p.

DILLMONT Thérèse de, *Encyclopédie des ouvrages de dames*, Mulhouse : Th. de Dillmont Editeur, s.d. – un grand classique, constamment réédité depuis le début du XXe siècle, pour les travaux d'aiguille (broderie, dentelle, frivolité...)

FERRARI Florence, *Guide des textiles = Textiles guide*, 3e éd., Paris, Esmod éditions, 2012, 155 p. – une présentation complète et concise des matériaux, fils et types de tissus, clairement illustrée et en bilingue français/anglais.

## **Mobilier**

ASTRE-FONT Marie-Claire, *Précis d'ameublement, aménagement du cadre de vie : dessin, conception et normalisation*, Paris, AFNOR, cop. 1990, XI-201 p.

BOCCADOR Jacqueline, *Mobilier français du Moyen-Âge à la Renaissance*, St Just-en-Chaussée, Monelle Hayot, 1988, 342 p.

BREMER-David Charissa, HESS Catherine, WEAVER Jeffrey W., *Masterpieces of the J. Paul Getty Museum : Decorative Arts*, Londres, Thames & Hudson, 1997, 128 p.

CHANSON Lucien, *Traité d'ébénisterie*, Dourdan, H. Vial, 1985, 269 p.

HEURTEMATTE Jacques, *Menuiserie de bâtiment – Agencement mobilier T.3*, Paris, Delagrave, 1976, 127 p.

HEURTEMATTE Jacques, *Technologie générale du bois*, Paris, Delagrave, 1975.

HOSCH Xavier, HENAUT Jacques, *Dessin de construction du meuble, Lycées professionnels, lycées d'enseignement technologique, formation continue*, Paris, Dunod, 1988, 191 p.

HOSCH Xavier, *Traité de dessin de construction du meuble*, Paris, Dunod, 1975, IV-155 p.

JANNEAU Guillaume, *Le meuble d'ébénisterie*, Paris, Duponchelle, s.d., 236 p. (Le Mobilier français)

- JANNEAU Guillaume, *Les sièges*, Paris, Baudoin, 1977, 56 p.
- KJELLBERG Pierre, *Le meuble français et européen du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1991, 591 p.
- KJELLBERG Pierre, *Le mobilier du XXème siècle : dictionnaire des créateurs*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1994, 693 p.
- LEDOUX-LEBARD Denise, *Mobilier français du XIXème siècle 1795-1889 : dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, Ed. de l'Amateur, 1987-1989, 700 p.
- MABILLE Geneviève, *Menuiserie et Ebénisterie*, Paris, Massin, 1995, 93 p.
- PALLOT Bill, *L'art du siège au XVIIIème siècle*, Courbevoie, ACR-Gismondii., 1987, 332 p.
- PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Faton, 1992, 190 p.
- PRADERE Alexandre, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Chêne, Paris, 1989, 438 p.
- RAMOND Pierre, *Chefs d'oeuvre des marqueteurs. Tome I : Des origines à Louis XIV*, Dourdan, Editions H.Vial, 1994, 148 p.
- RAMOND Pierre, *Chefs d'oeuvre des marqueteurs. Tome II : De la Régence à nos jours*, Dourdan, Editions H.Vial, 1996, 217 p.
- RAMOND Pierre, *Chefs d'oeuvre des marqueteurs, Tome III : Marqueteurs d'exception*, Dourdan, Editions H.Vial, 1999, 133 p.
- RAMOND Pierre, *La Marqueterie*, Dourdan, Vial, 1981.
- REYNIES Nicole de, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, *Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, 3è éd., Paris, Imprimerie Nationale, 2003, 2 vol., XVIII-1226 p.
- ROUBO André-Jacob, *L'Art du menuisier ébéniste*, Paris, Saillant et Nyon, 1774
- SALVERTE François de, *Les ébénistes du XVIIIème siècle : leurs oeuvres et leurs marques*, 6ème éd., Paris, F. de Nobele, 1975, XVIII-365 p.
- VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. I, Meubles de la couronne conservés en France*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Picard, 1990, XXIX-195 p.
- VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. II, Meubles de la couronne conservés en France, avec une étude sur le garde-meuble de la Couronne*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Picard, 1992, 220 p.
- VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. III, Meubles de la couronne conservés en Angleterre et aux Etats-Unis*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Picard, 1994, 272 p.
- VERLET Pierre, *Le mobilier royal français. IV, Meubles de la couronne conservés en Europe et aux Etats Unis*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Picard, 1990, 194 p.
- VIAUX Jacqueline, *Les bois d'ébénisterie dans le mobilier français*, Paris, Léonce Laget, 1997, XVIII-226 p.

## **Peinture**

BEGUIN André, *Dictionnaire technique de la peinture*, Paris-Bruxelles, A. Béguin, 1978-1986, 6 vol.

BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*, Paris, ENP, 1997, 128 p.

BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, RMN, 1990, 222 p.

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, 2 vol. (Principes d'analyse scientifique)

*Copper as canvas, two centuries of masterpiece paintings on copper 1575-1775*, New York, Oxford University Press, 1999, XX-346 p.

DARDES Kathleen, ROTHE Andrea ed., *The structural conservation of panel paintings, proceedings of a symposium at the J.Paul Getty Museum 24-28 April 1995*, Los Angeles, Calif., The Getty Conservation Institute, 1998, 565 p.

DELAMARE François, GUINEAU Bernard, *Les matériaux de la couleur*, Paris, Gallimard, 1999, 159 p.

DELCROIX Gilbert, HAVEL Marc, *Phénomènes physiques et peinture artistique*, Puteaux, Erec, 1988, 354 p.

GARCIA Pierre, *Le métier du peintre*, Paris, Dessain et Tolra, 1990, 512 p.

HAVEL Marc, *La technique du tableau*, Paris, Dessain et Tolra, 1974, 279 p.

KNUT Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Cologne, Konemann, 1999, 427 p.

MARETTE Jacqueline, *La connaissance des primitifs par l'étude des bois du XIIème au XVIème siècle*, Paris, Picard, 1961, 383 p.

MASSCHELEIN-DLEINER Liliane, *Liants, vernis et adhésifs anciens*, 2è éd., Bruxelles, IRPA, 1983, 106 p.

MOHEN Jean-Paul, *L'art et la science : l'esprit des chefs-d'œuvre*, Paris, Gallimard, RMN, 1996, 160 p.

MORA Paolo, MORA Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977, 539 p. (voir chapitre sur la technique, p. 43-175).

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Ed. Belin, 2005, 895 p.

PERIER-D'ETEREN Catheline, *Colyn de Coter et la technique des peintres flamands du XVème siècle*, Bruxelles, Lefebvre et Gillet, 1985, 185 p.

*The structural conservation of panel paintings*, Los Angeles, the Getty Conservation Institute, 1995.

## **Photographie**

BAJAC Quentin, *L'image révélée : l'invention de la photographie*, Paris, Gallimard, RMN, Découvertes Gallimard, 2001, 159 p.

BAJAC Quentin, *La photographie. L' époque moderne, 1880–1960*, Paris, Gallimard, RMN, 2005, 159 p. (Découvertes Gallimard)

© Institut national du patrimoine

BELLONE Robert, FELLOTT Luc, *Histoire mondiale de la photographie en couleur des origines à nos jours*, Paris, Hachette Réalités, 1981, 357 p.

BENSON Richard, *The Printed Picture*, New-York, Museum of Modern Art, 2008, 338 p.

CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval/Paris-Musées, 2008, 495 p.

CARTIER-BRESSON Anne, « L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008) », in *Musées et collections publiques de France*, n° 251, 2007, p. 44-50.

CARTIER-BRESSON Anne, « Photographies : les enjeux de la préservation », in *Art Press*, n° 350, décembre 2008, p.60-66.

COÉ Brian, HAWORTH-BOOTH Marc, *A Guide to Early Photographic Processes*, Victoria & Albert Museum, Londres, 1983, 112 p.

*Conservation et restauration du patrimoine photographique, actes du colloque de novembre 1984*, Paris, Paris-Audiovisuel/Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, 1985, 139 p.

DELPIRE Robert, FRIZOT Michel dir., *Histoire de voir : une histoire de la photo*, Paris, Centre National de la Photo, 1989, (Photo-Poche, 40-42), 3 vol.

*Dictionnaire mondial de la photographie : des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 735 p.

FRIZOT Michel dir., *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, 775 p.

GERVAIS Thierry, MOREL Gaël, *La photographie : histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, 2008, 238 p.

WEBB Randall, REED Martin, *L'esprit des sels : recettes photographiques des procédés anciens*, Paris, Éd. VM, 2000, 160 p.

## **Sculpture**

BARTHE Georges dir., *Le plâtre, l'art et la matière*, Paris, Editions Creaphis, 2001, 381 p.

BAUDRY Marie-Thérèse, BOZO Dominique, Ministère de la culture et de la communication, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, *La Sculpture : Méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1978, XVIII-765 p. (Principes d'analyse scientifique)

BENOIST Luc, *Histoire de la sculpture*, 2e éd., Paris, PUF, 1972, 128 p. (Que sais-je ?, n°74)

BENOIST Luc, *La sculpture en Europe*, 2e éd., Paris, PUF, 1971, 128 p. (Que sais-je ?, n° 358)

BESSAC Jean-Claude, « L'Outillage traditionnel du tailleur de pierres de l'antiquité à nos jours », In *Revue archéologique narbonnaise*, suppl. 14, Paris, CNRS, 1986, 319 p.

BREUILLE Jean-Philippe, *Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1992, 605 p.

CLERIN Philippe, *La Sculpture, toutes les techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1993, 390 p.

DRAPER James David, SCHERF Guilhem (dir.), *L'Esprit créateur - de Pigalle à Canova : terres cuites européennes, 1740-1840*[exposition, Paris, musée du Louvre, 19 septembre 2003 - 5 janvier 2004 : New York, the Metropolitan museum of art, 28 janvier - 28 avril 2004 : Stockholm, National museum, 12 mai - 29 août 2004], Paris : Réunion des musées nationaux, 2003

© Institut national du patrimoine

GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, *Sculptures brabançonnaises du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers XVe-XVIe siècles*, Paris, RMN, 2001, 167 p.

KULTERMANN Udo, *Art contemporain*, Paris, Hachette Réalités, 1980, 190 p. (Histoire mondiale de la sculpture)

*La Sculpture française au XIXe siècle*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 avril-28 juillet 1986, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985, XXVIII-471 p.

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Faton, 1992, 190 p. (v. chap. 1, 4 et 8)

PHILIPPON Jacques, JEANNETTE Daniel, LEFEVRE Roger-Alexandre, *Conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la culture et de la communication, 1992, 268 p.

*Retables in situ : conservation et restauration, 11<sup>e</sup> journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)*, Roubaix, 24-25 juin 2004, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2004, 296 p.

RHEIMS Maurice, *Dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette Réalités, 1979, 191 p. (Histoire mondiale de la sculpture)

RUDEL Jean, *Technique de la sculpture*, Paris, PUF, 1980, 127 p. (Que sais-je ?, n° 1173)

TAUBERT Johannes, *Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung*, Munich, Callwey, 1978 208 p. (voir chap. 1)

VERRET Denis, STEYAERT Delphine dir., *La Couleur et la pierre : polychromie des portails gothiques, actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000*, Paris

---

## Droit d'auteur

© Institut national du patrimoine

---