

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 2^e éd., Paris, Editions Eyrolles, 2016, 224 p.
E-book réservé aux élèves et personnel de l'Inp

GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014, (coll. U, Sciences sociales), 321 p.
E-book réservé aux élèves et personnel de l'Inp

MAIRESSE François, *Gestion de projets culturels : conception, direction et mise en oeuvre*, Malakoff, Armand Colin, 2016, (coll. Cursus), 145 p.
E-book réservé aux élèves et personnel de l'Inp

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Gestion des archives et pratiques archivistiques : enjeux et perspectives](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 15/04/2020

[Construction et aménagement des équipements patrimoniaux](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 17/04/2020

[Notre-Dame de Paris : actualités et débats autour du chantier de restauration](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 20/04/2020

Actualités



Grand musée égyptien en construction en novembre 2019, Caire
© Djehouty

[Les bloqueuses culture, nouvelles muses des musées et institutions](#)

Madame.lefigaro.fr, 14/04/2020,
Dernière tendance sur les réseaux sociaux : les influenceuses culture. Musées et institutions font appel à elles pour créer du contenu savamment décalé et ainsi renouveler leur image.

[Covid-19 : l'ouverture du Grand musée égyptien reportée à 2021](#)

Sciencesetavenir.fr, 15/04/2020,
Au Caire, l'inauguration du Grand musée égyptien (GEM) annoncée pour l'automne 2020, devra attendre encore un peu. Pour patienter, l'Égypte propose quelques visites virtuelles de sites, dont tous les liens d'accès sont donnés dans cet article. Il n'y a plus qu'à cliquer.

[Recommandations pour la conservation des collections des musées](#)

lcom.museum, 16/04/2020,
La pandémie de COVID-19 impacte le secteur muséal d'une manière encore difficile à prévoir entièrement, notamment en ce qui concerne les pertes économiques. Toutefois, à ce jour, la fermeture forcée et l'absence de la plupart du personnel peuvent déjà avoir de sérieuses répercussions sur la conservation et la sécurité des collections.

[L'ouverture de la Bourse de Commerce reportée au printemps 2021](#)

Lefigaro.fr, 17/04/2020,
Ce second report est la conséquence directe de la fermeture du chantier et du ralentissement de la reprise, induit par les modes de déconfinement évoqués par l'État.

AGENDA

[« #Culturechezvous »](#)

Initiée il y a un mois, l'opération #Culturechezvous a été amplifiée par le ministère de la Culture avec le lancement du site éponyme.

[« Rijksmuseum from home »](#)

Le Rijksmuseum d'Amsterdam a été un musée pionnier en matière de visite virtuelle. Découvrez les contenus numériques du musée.

[« #GiacomettiChezVous »](#)

L'Institut Giacometti lance #GiacomettiChezVous du 23 mars au 16 mai 2020. Suite aux mesures annoncées par le gouvernement, l'Institut Giacometti a fermé temporairement ses portes dans le 14^e arrondissement de Paris mais invite son public à le retrouver en ligne. Avec la programmation #GiacomettiChezVous, l'équipe de la Fondation se mobilise et propose de nouveaux contenus pour vous faire découvrir l'œuvre d'Alberto Giacometti.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle »](#)

Pour le colloque international organisé avec le soutien de l'INHA, l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (Paris) et le Centre François Viète (Nantes) à l'Institut National d'Histoire de l'Art, les 14, 15, 16 janvier 2021,
Appel à communication jusqu'au 30 mai 2020

[« Lancement de la Revue d'Archéologie Contemporaine Française »](#)

Pour le premier numéro de la nouvelle revue proposée par l'Association Française de Recherche en Archéologie Contemporaine (Afrac), qui paraîtra en fin d'année 2020 ou début d'année 2021,
Appel à contribution jusqu'au 31 mai 2020

[« Terres australes et antarctiques françaises : de la Nouvelle Amsterdam à la terre Adélie, archives du bout du monde »](#)

Pour des journées d'étude organisées par les Archives nationales et la collectivité des Terres australes et antarctiques françaises, les 14 et 15 décembre 2020,
Appel à communication jusqu'au 31 août 2020

[Monuments historiques, un patrimoine à l'abandon en période de confinement ?](#)

Francesoir.fr, 18/04/2020,

Plus de 45.000 édifices constituent le patrimoine historique de la France. Monuments historiques classés ou inscrits, ces lieux de mémoire ont dû fermer leur porte depuis le début du confinement. Comme bien d'autres pans de l'industrie culturelle, le secteur souffre de ce « manque à gagner », mais pas seulement. Un devoir de protection mis entre parenthèses.

[Coronavirus : les raisons pour lesquelles les musées parisiens sont inquiets sur l'après](#)

Francetvinfo.fr, 18/04/2020,

Quand les musées pourront-ils rouvrir ? Et s'ils rouvrent cet été, le public sera-t-il au rendez-vous ? De nombreuses questions restent en suspens pour les musées parisiens, suscitant une inquiétude grandissante.

[Covid-19/Innovations muséales et patrimoniales : quelques premières leçons d'un mois de confinement](#)

Club-innovation-culture.fr, 18/04/2020,

En entrant dans l'ère si nouvelle et si inattendue du confinement, les musées du monde se sont confrontés à des difficultés et à des incertitudes sans précédent. Depuis la mi-février 2020, la quasi totalité des musées ont fermé leurs portes et ont dû relever un défi immédiat : maintenir une relation forte avec leurs publics, devenus virtuels, mais dont la situation de confinement donnait du temps pour apprendre, se divertir, créer à domicile et interagir avec l'extérieur. Recycler des ressources numériques existantes a vite atteint ses limites, des musées ont rapidement inventé de nouveaux contenus et de nouvelles formes de médiation. Un mois après le début du confinement en France, quelles premières leçons peut-on tirer des stratégies d'innovation des musées du monde dans ce contexte historique ?

[Expositions : annulations et reports en cascade aux Monuments nationaux](#)

Lefigaro.fr, 20/04/2020,

Le CMN annule une série de manifestations prévues cet été, et reporte tout ce qui peut l'être à cet automne. « Il faut regarder devant nous », estime son président Philippe Bélaval.

[La Culture, moteur d'un nouveau Leadership. De l'art de déconfiner](#)

Journaldeleconomie.fr, 21/04/2020,

Depuis que le gouvernement a fixé au 11 mai le début du déconfinement, les esprits s'échauffent et chacun se prépare à redémarrer toute activité économique indispensable à la vie du pays. Mais une récente déclaration de Franck Riester, ministre de la Culture inquiète les responsables de musées : « Dans le champ des arts et de la culture, le déconfinement sera certainement plus progressif que dans d'autres secteurs ».

[Arrêté du 21 avril 2020 portant prolongation des inscriptions aux concours pour le recrutement de conservateurs du patrimoine](#)

Legifrance.gouv.fr, 22/04/2020,

Arrêté du 21 avril 2020 portant prolongation des inscriptions aux concours externe et interne pour le recrutement de conservateurs du patrimoine ouverts par l'arrêté du 6 mars 2020 autorisant au titre de l'année 2020 l'ouverture des concours externe et interne pour le recrutement de conservateurs du patrimoine.

[En confinement, le Muséum d'Angers rouvre ses portes sur le jeu vidéo Animal Crossing](#)

Lefigaro.fr, 22/04/2020,

Fermé, le musée organise désormais des visites virtuelles sur Animal Crossing : New Horizons, sorti sur la Nintendo Switch. L'occasion d'en apprendre plus sur le monstrueux plésiosaure ou les aliments favoris des puces d'eau géantes.

[Algérie: La ministre de la Culture supervise une campagne de désinfection des musées et des sites archéologiques](#)

Afriqueactudaily.com, 22/04/2020,

Cette campagne de décontamination s'inscrit dans le cadre des efforts déployés pour endiguer la propagation du Covid-19, et coïncide avec le mois du Patrimoine (18 avril-18 mai) placé cette année sous le thème « Le patrimoine culturel à l'ère du numérique ».

[Assurer la sécurité du patrimoine culturel pendant le confinement : un défi pour les professionnels des musées et les services de police](#)

lcom.museum, 23/04/2020,

Recommandations ICOM-INTERPOL : Depuis le début de la crise sanitaire du COVID-19, 95% des musées dans le monde ont été contraints de fermer temporairement leurs portes pour protéger leurs visiteurs. Les mesures de confinement représentent un énorme défi pour les professionnels des musées qui doivent continuer d'assurer la sécurité des collections.

ON PARLE D'EUX

[Entretien avec Dominique Garcia, président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives \(Inrap\) sur la restauration de Notre-Dame de Paris](#)

Lepoint.fr, 15/04/2020,

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) participe à de nombreux travaux de reconstruction de Notre-Dame de Paris. Son président, Dominique Garcia, revient sur les raisons qui poussent les archéologues à s'investir dans ce chantier.

[Le musée idéal de Sophie Makariou, présidente du musée national des arts asiatiques Guimet](#)

Connaissancedesarts.com, 16/04/2020,

Connaissance des Arts fait découvrir le musée idéal d'une personnalité. Ici, celui de Sophie Makariou.

[Entretien avec Emilie Girard, Directrice scientifique et des collections du Mucem](#)

Laprovence.com, 20/04/2020,

Le Mucem veut réunir la mémoire de la crise mondiale et va collecter les objets du confinement.

[Le confinement raconté par Bruno Ythier, conservateur en chef du patrimoine à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson](#)

Francebleu.fr, 21/04/2020,

La Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson est portes closes depuis le début du confinement, mais pas inactive explique Bruno Ythier, son conservateur.

[Coronavirus : les musées espèrent rouvrir au début de l'été](#)

La-croix.com, 23/04/2020,

La période de confinement imposée par l'épidémie de coronavirus n'épargne pas les musées. Ceux-ci négocient avec les prêteurs pour prolonger ou reporter leurs expositions. Les équipes, suspendues au feu vert des pouvoirs publics, élaborent des hypothèses pour accueillir le public à partir de juillet dans de bonnes conditions sanitaires.

[Le chantier de Notre-Dame de Paris reprend ce lundi](#)

Lefigaro.fr, 23/04/2020,

Une dizaine de personnes reviennent sur le chantier pour organiser les conditions d'une reprise de l'activité. Objectif : faire repartir les grues le 4 mai.

[Grande enquête sur les activités patrimoniales en ligne](#)

Portail-joconde.over-blog.com, 24/04/2020,

Le département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines lance une enquête sur les activités patrimoniales en ligne des internautes pendant le confinement. « Grande enquête de la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture sur l'offre patrimoniale en ligne (des musées, monuments, services d'archives et autres lieux de patrimoine), partagez votre expérience et vos impressions!»

[420 000 pages de recensement mises en ligne gratuitement par les Archives de Seine-Maritime](#)

Francebleu.fr, 26/04/2020,

Idee d'occupation pendant le confinement : feuilleter les 420 000 fichiers de recensement mis en ligne gratuitement, depuis le 8 avril, par les Archives départementales de Seine-Maritime ! Toutes les communes sont concernées, entre 1836 et 1936. L'occasion d'en savoir plus sur ses racines.

[Mémoires du confinement: les archivistes déjà à l'œuvre](#)

Journaldemontreal.com, 26/04/2020,

Une « drôle de période », « inédite », voire « historique » : aucun Français confronté à l'épidémie de Covid-19 et au confinement n'en doute. Mais quelles traces en restera-t-il ? Pour bâtir ces mémoires, des services d'archives ont lancé sans attendre des collectes un peu partout en France.

[«Tableaux vivants»: les musées français lancent un concours national](#)

Lefigaro.fr, 26/04/2020,

Réinterpréter une œuvre d'art chez soi avec les moyens du bord: ce petit jeu apparu sur les réseaux sociaux devient un défi national. @CLICfrance, plateforme des musées et lieux culturels innovants, centralise les candidatures. Des prix sont à gagner !

À regarder, écouter, consulter...



Le château du Clos Lucé à Amboise

© TheSupermat

[Conservation and care of collections during the Coronavirus pandemic - ICON](#)

lcon.org.uk, 31/03/2020,

L'ICON (The Institute of Conservation), au Royaume Uni, a créé un Coronavirus HUB avec des conseils pratiques adressés aux professionnels travaillant dans les institutions patrimoniales.



[Collection Care Guidance for Museums and Historic Properties during the Covid-19 Crisis](#)

lcon.org.uk, 31/03/2020,

Ce tableau a été réalisé par Claire Fry, consultante en conservation préventive à l'English Heritage, sur les actions à mettre en œuvre avant, pendant et après fermeture prolongée du musée.



[Covid 19 Resources – American Institute for Conservation](#)

Culturalheritage.org, 01/04/2020,

Les ressources suivantes ont été compilées par l'American Institute for Conservation pour aider les conservateurs et les restaurateurs pendant la pandémie de COVID-19. Ces recommandations se basent aussi en fonction des services fédéraux, étatiques et locaux.



[Mitigating COVID-19 When Managing Paper-Based, Circulating, and Other Types of Collections - Institute of Museum and Library Services \(USA\)](#)

Imls.gov, 02/04/2020,

La page dédiée au Covid19 du site de l'Institute of Museum and Library Services aux Etats-Unis qui donne des conseils et des recommandations dans la gestion des collections sur papier.



[Pour que nature vive](#)

Mhn.fr, 14/04/2020,

Le Muséum national d'histoire naturelle propose une série audio en 12 épisodes à la fois savante et militante. Un point de départ idéal pour imaginer le monde d'après : face à l'effondrement environnemental croissant, les scientifiques du Muséum prennent la parole pour alerter. « Pour que nature vive » a pour thème central la nature : mieux la connaître pour mieux la préserver. Dans chaque épisode de 30 minutes, une chercheuse ou un chercheur partage ses connaissances et solutions, pour mieux comprendre le vivant et le monde qui nous entoure.



[Culture et Covid 19 : Impact et réponse](#)

Fr.unesco.org, 14/04/2020,

Ce premier bulletin hebdomadaire produit par l'UNESCO offre un aperçu de l'impact de la crise du COVID-19 sur le secteur culturel à l'échelle mondiale et des réponses déployées aux niveaux régional, national et local. Ce résumé ne constitue pas une synthèse exhaustive des mesures engagées mais une vue d'ensemble qui s'appuie sur une diversité de sources.



[Notre-Dame de Paris – Ministère de la culture](#)

Notre-dame-de-paris.culture.gouv.fr, 15/04/2020,

Un an jour pour jour après le terrible incendie, le ministère de la Culture lance un site internet destiné à mettre en lumière toutes celles et tous ceux qui se mobilisent - architectes, ingénieurs, conservateurs, archéologues, chercheurs, cordistes, compagnons et restaurateurs - et pour diffuser la connaissance sur ce monument d'histoire.



[Franck Riester: "C'est un moment difficile pour la Culture, mais l'État sera aux côtés des festivals"](#)

Franceinter.fr, 16/04/2020,

Le ministre de la culture Franck Riester est l'invité de la matinale de France Inter. Il évoque les conséquences de la crise sanitaire actuelle sur la culture, avec des annulations en cascade de festivals, mais aussi sur l'audiovisuel public et privé.



[Prendre soin des collections patrimoniales durant la pandémie de COVID-19 – Note technique de l'Institut canadien de conservation \(ICC\)](#)

Cac-accr.ca, 17/04/2020,

Ce guide de bonnes pratiques pour conserver les œuvres en cette période difficile a été rédigé par l'Institut Canadien de Conservation. Il répond à de nombreuses questions relatives au post confinement.



[Les derniers jours de Léonard de Vinci au Clos Lucé](#)

Franceinter.fr, 18/04/2020,

L'émission « CO2 mon amour » sur France Inter se penche sur Léonard de Vinci qui fut accueilli à la fin de sa vie en Indre-et-Loire, par François 1er qui le prit sous son aile. Visite d'un lieu de nature et de création : le Clos Lucé.



[Collecte participative: « Vivre au temps du confinement »](#)

Mucem.org, 02/04/2020,

A l'heure où la moitié de la population mondiale vit confinée, nul ne niera que nous vivons un épisode majeur de ce début de 21^e siècle qui bouleverse nos vies. Musée du contemporain et du quotidien, le Mucem ne peut que s'intéresser à cette situation exceptionnelle et appelle donc à la participation de ceux qui le souhaitent pour l'aider à collecter les traces de ce moment inédit. Le Mucem lance un appel au don.



[Le numérique au service du patrimoine culturel immatériel](#)

Sms.hypotheses.org, 20/04/2020,

Quoi de plus éloigné d'un site internet qu'une procession religieuse ou une chanson occitane ? Si le premier appartient à la sphère de la modernité, des « nouveaux médias » et de la technologie, les autres relèvent du patrimoine culturel immatériel, synonyme de culture, d'identité et de tradition. Or le patrimoine culturel immatériel peut être difficile à appréhender pour les publics et à analyser pour les chercheurs. C'est alors que le recours au numérique devient pertinent en raison de ses potentialités. En effet, il permet de concevoir, construire et faire fonctionner des outils sur-mesure, comme le montre le cas aquitain développé ici.



[Heritage in Times of COVID - ICCROM](#)

iccrom.org, 20/04/2020,

L'ICCROM vient de créer une plateforme dédiée exclusivement au sujet de la gestion des collections en temps de pandémie.



[Les musées, un service essentiel pour le déconfinement : Interview de Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal](#)

ici.radio-canada.ca, 22/04/2020,

Même si les portes des musées sont closes depuis le début de pandémie, la directrice générale du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), Nathalie Bondil, croit que ceux-ci constituent un service essentiel « dans la perspective du déconfinement ».



[Mountains museums: catalogue collaboratif des patrimoines de la montagne](#)

Mountainmuseums.org, 24/04/2020,

Après trois ans de travail, le musée Alpin de Chamonix et le museo nazionale della Montagna « Duca degli Abruzzi » du Club Alpin de Turin ont mis en ligne la première plate-forme numérique de diffusion des collections des musées de la montagne. Ce projet vise à mettre à disposition de la communauté internationale le patrimoine conservé par les deux musées et propose d'accéder à près de 8 000 pièces de collection (œuvres d'art, documents et objets) sur les Alpes et la culture montagnarde.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : [signalées sur le portail documentaire](#)

