



**Techniques d'encadrement (clos et non clos)
dans les cadres anciens**

Orientations bibliographiques

Inp - Département des restaurateurs

Formation permanente

2014

Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP

1. L'encadrement : généralités

BAZIN Germain, « Principes d'encadrement des peintures anciennes », *Mouseion*, 1946, n° 55, p. 279-306
8° PER 10 - 1

DHONT Michèle, *Encadrement : histoire et techniques*, Paris, Editions L'Inédite, 1990, 175 p.
4° Ma 190 - 8

« Encadrements » [dossier spécial], *Métiers d'art*, avril 1989, No 37, 63 p.
4° PER 25 - 5

« Encadrements » [dossier spécial], *Revue de l'art*, 1987, n° 76 [12 articles portant sur l'histoire de l'encadrement, de la Renaissance à l'impressionnisme]

4° PER 1 – 1

< http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart_0035-1326_1987_num_76_1 >
(consulté le 4 février 2014)

- CHASTEL André, « Le problème des cadres »
- FOUCART Jacques, « Étude critique de l'encadrement », p. 7 - 14
- GRIMM Claus, « Histoire du cadre : un panorama », p. 15 - 20
- CECCHI Alessandro, « Les cadres ronds de la Renaissance florentine », p. 21 - 24
- MONBEIG GOGUEL Catherine, « Le dessin encadré », p. 25 - 31
- VAN THIEL P.j.j., « Éloge du cadre : la pratique hollandaise », p. 32 - 36
- MOSCO Marilena, « Les cadres de Léopold de Médicis », p. 37 - 40
- PONS Bruno, « Les cadres français du XVIIIe siècle et leurs ornements », p. 41 - 50
- MICHEL Christian, « Les cadres ovales en France au XVIIIe siècle », p. 51 - 52
- CONSTANS Claire, « Encadrement et muséographie : l'exemple du Versailles de Louis-Philippe », p. 53 - 56
- CAHN Isabelle, « Les cadres impressionnistes », p. 57 - 59
- FOUCART Jacques, « Bibliographie du cadre », p. 60 - 62

BALDI Renato, GUALBERTO LISINI Giovan, MARTELLI Carlo, MARTELLI Stefania, *La Cornice fiorentina e senese : storia e tecniche di restauro*, Firenze, Alinea, 1992, 240 p.
4° Ma III - 1

CAHN Isabelle, *Cadres de peintres*, Paris, Hermann, Réunion des musées nationaux, 1989, 109 p.
8° Ma 2f - 1

GRIMM Claus, *Alte Bilderrahmen : Epochen, Typen, Material.*, München, Callwey, 1978, 188 p
4° Ma 2 - 1

In perfect harmony, picture + frame 1850-1920, 1995 Amsterdam musée Van Gogh, Exposition 1995 Vienne Kunstforum, [Catalogue d'exposition sous la dir. de] MENDGEN Eva, BECKER Edwin, CAHN Isabelle, Zwolle, Waanders Uitgevers, 1995, 277p.
4° P 2/12b - 7

Italian Renaissance Frames, New-York The Metropolitan museum of art, [Catalogue d'exposition sous la dir. de] NEWBERY Timothy J., BISACCA George, KANTER Laurence B., New-York, Metropolitan Museum of Art, 1990, 111 p.

KÖRNER Hans, Möseneder, Karl, *Format und Rahmen : Vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, Berlin, Reimer, 2008, 270 p.
8° Ma 2 - 3

Le cadre et le bois doré à travers les siècles, Paris Bagatelle 1991, [Catalogue d'exposition sous la dir. de] GAUTIER Jean-Jacques, CAHN Isabelle, Paris, Galerie Georges Bac, 1991, 117 p.
8° Ma 2/12b - 3

LODI Roberto, MONTANARI Amedeo, *Répertoire du cadre européen : Italie - France - Espagne - Pays Bas, du XVe siècle au XXe siècle = Repertorio della cornice europea : Italia - Francia - Spagna - Paesi Bassi, dal secolo XV al secolo XX*, Modena, Edizioni Galleria Roberto Lodi, 2003, 418 p.
4° Ma 2 - 3 USUEL

PENNY Nicholas, *A closer look : Frames*, London, The National Gallery, 1997, 64 p. (Pocket guides)
8° Ma - 1

POWELL Christine, ALLEN Zoë, *Italian Renaissance frames at the V&A : [a technical study].*, Amsterdam Boston, Mass. Paris Butterworth-Heinemann 2009, XVII-328 p.
4° Ma 2d - 1 c

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHI E-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc, suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.
12° Ma 190 - 1

SCHMITZ Tobias, *Schmitz Lexikon der europäischen Bilderrahmen Band I : von der Renaissance bis zum Klassizismus*, Pribram, Schmitz Kunstbuchverlag, 2005, 271 p.
Ma 9c - 1 USUEL

SCHMITZ Tobias, *Schmitz Lexikon der europäischen Bilderrahmen Band II : Das 19. Jahrhundert [Klassizismus, Biedermeier, Historismus, Jugend stil]*, Solingen, Pribram, Schmitz Kunstbuchverlag, 2009, 319 p.
Ma 9c - 2 USUEL

SCHNEIDER Annie, « L'encadrement », *Métiers d'art* [2], Novembre-décembre 2009, n° 248, p. 46-51.
4° PER 25 - 1

SIMON Jacob, *The art of the picture frame : artists, patrons and the framing of portraits in Britain*, London, National Portrait Gallery, 1996.
4° Ma 2 2

VEROUGSTRAETE-MARCQ Hélène, VAN SCHOUTE Roger, *Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15 et 16e siècles*, Heure-le-Romain, Verougstraete-Marcq, Van Schoute, 1989, 354 p.
8° P 2d 190 - 9, 8° P 2d 190 - 10

2. L'encadrement et la conservation préventive

BERGEON-LANGLE Ségolène, CORTET Odile, KLEITZ Marie-Odile, « La peinture mobile et son cadre »,
In : *Préserver les objets de son patrimoine*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, p. 219-236.
8° 20 - 61 [USUEL]

BLYTH-HILL Victoria, Passepartout : stabilized humidity control package, <The >book and paper
group annual, vol, 10, p. 20-21.
4° I III - 14

EIPPER P. -B, « Ein neuer Rückseitenschutz für Gemälde », *Arbeitsblätter für Restauratoren*, 1996,
Vol, 29 n° 2, p. 14-18.
4° PER 20 - 1

HACKNEY Stephen, "Framing for conservation at the Tate Gallery", *Conservator (The)*, 1990, n° 14,
p. 44-52.
4° PER 20 - 7

KECK Caroline K, *A Handbook on the Care Of Paintings*, Nashville, Tenn, AASLH, 1976, 136 p.
8° P III - 3

KISTLER Vivian Carli, *Picture framing*, Akron [Ohio], Columbia publishing company, 1994, 96p.
4° Ma 190 - 6

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron [Ohio], Columbia Publishing Company, 1997, 95 p.
4° Ga 190c - 3

LAFONTAINE R.H., « Le Gel de silice = Silica gel », *ICC Bulletin technique*, 1984, n°10, p. 17.
4° PER 20 - 3

MAC KAY Helen, "A sealed frame-case for a painting", *IIC-CG Journal*, 1990, Vol,15, p. 9-11.
4° PER 20 - 8

MAC CLURE Ian, "The framing of wooden panels",
In : *The structural conservation of panel paintings*, p. 433-447.
4° P 140/26 - 8

MOGNETTI Elisabeth, « Cesare Brandi et les primitifs italiens de la collection Campana : le cadre II »
In : *Il pensiero di Cesare Brandi, dalla teoria alla pratica, Cesare Brandi's thought from theory to practice, Atti dei seminari di acts of the seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, 2007*, Saonara, Il Prato, 2008, p.342-350,
4° 21/26 - 25, 4° 21/26 - 26

MUGNIOT Laurence, *Objets d'affection, Etude, restauration et conservation de six portraits miniatures peints à l'huile (Chantilly, Musée Condé) : Evaluation des contraintes provoquées par l'encadrement et adaptation du montage*, Saint-Denis, Inp. Département des restaurateurs du patrimoine, 2007, 170 p.
+ annexes

NEWBERY Timothy, *Frames and framings in the Ashmolean Museum*, Oxford, Ashmolean museum,
2002, 80 p.
8° Ma - 2

PEREGO François, « Montage d'une bannière peinte », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, Oct-Déc, 1992, n°15, p. 24-28,
4° PER Ma - 1

RUSTON Annabelle, LEVETON Barry, *Conservation framing of art on paper, thin board, fabric and parchment*, London, Fine Art Trade Guild, 1998, 48 p.
8° G 190 – 4

STOUT George L, *The care of pictures*, New York, Dover, 1975, 122 p.
8° P III - 6

TETREAU Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.
Bo 10 - 1

TETREAU Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.
Bo 12 - 1

TOWNSHEND Piers, BRUNETTI Silvia, MONOD Sibylle, "L'encadrement sous anoxie", *Support/Tracé*, 2004, No 4, p. 63-65
4° PER Ga - 4

3. Ressources Internet

Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, ICC

< <http://www.cci-icc.gc.ca/ressources-ressources/ccinotesicc/index-fra.aspx> > (consulté le 23 juillet 2014)

- Fabrication de dos matelassés, 10/2
- L'encadrement des peintures, 10/8
- Le réglage de tension des tableaux, 10/9
- Dos protecteur pour peintures sur toile, 10/10
- Comment désencadrer un tableau, 10/12
- Règles générales visant la manipulation des tableaux, 10/13
- Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau, 10/15

Professional Picture Framers Association (PPFA), Jackson, MI, USA (Site Internet]

< <http://www.pmai.org/ppfa/> > (consulté le 23 juillet 2014)

Picture framing magazine

< <http://www.pictureframingmagazine.net/Magazine/OnlineonlyArticles.aspx> > (consulté le 23 juillet 2014)

PHIBBS Hugh, "To Glaze or Not To Glaze an Oil Painting?" [en ligne], *Picture framing magazine (PFM)*, November 2004, p. 104-108,

< <http://www.artframe.us/Article-ToGlazeOrNot.pdf> > consulté le 23 juillet 2014)

PHIBBS Hugh, "Frame Aesthetics and Preservation", [en ligne], *Supplement to PFM*, February 1998, 30 p.

< <http://www.docstoc.com/docs/41783371/Frame-Aesthetics-and-Preservatio> > consulté le 23 juillet 2014)

PHIBBS Hugh, "Sealed Frames for Preservation", [en ligne], *Supplement to PFM*, April 2002, 17 p.

< <http://www.docstoc.com/docs/70302256/Sealed-Frames-For-Preservation---For-Preservation> > consulté le 23 juillet 2014)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine