

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre



Centre de conservation et de ressources, ©Musée des Civilisations

*Dossier de formation permanente réalisé par
le centre de ressources documentaires du département des conservateurs
de l'Institut national du patrimoine
pour le séminaire des 6, 7 et 8 avril 2016*

FORMATION DE L'INSTITUT MÉDITERRANÉEN DES MÉTIERS DU PATRIMOINE (I2MP)
2016

Avertissement

Ce dossier de formation permanente a été réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp pour le séminaire *Les centres de conservation : concevoir et faire vivre*, organisé les 6, 7 et 8 avril 2016, à Marseille (Provence-Alpes-Côte d'Azur).

Les textes et supports de formation ont été élaborés par les intervenants du séminaire.

L'orientation bibliographique et ressources en ligne proposées en fin de dossier a été établie par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp.

Tous les documents inclus dans ce dossier sont strictement réservés à l'usage privé du copiste en application du code de la propriété intellectuelle (article L122-5).

Sommaire

1. Objectifs et information pratiques	
2. Programme du stage	4
3. Textes et documents	9
<i>Introduction : les centres de conservation : une nouvelle approche</i> , Emilie Girard, 2016	10
Résumé d'intervention et présentation PowerPoint	
<i>L'exemple du Centre de conservation et de ressources du MuCEM : philosophie et objectifs</i> , Emilie Girard, 2016	19
Résumé d'intervention et présentation PowerPoint	
<i>Visite commentée de la Conservation du patrimoine des musées, Marseille</i> , Dominique Samanni, 2016	38
Résumé d'intervention	
PROGRAMMER	
<i>L'exemple des réserves du Louvre à Lens</i> , Frédéric Ladonne, 2016	39
Présentation PowerPoint et synthèse du programme	
<i>La programmation du Centre d'Etudes, de Restauration et de conservation des Œuvres (CERCO) et le chantier des collections du Museon Arlaten</i> , Dominique Séréna-Allier, 2016	76
Présentation PowerPoint	
FAIRE VIVRE, RETOUR D'EXPÉRIENCES	
<i>Le Centre des collections du Musée national suisse à Affoltern am Albis ZH</i> , Bernard A. Schüle, 2016	82
Présentation PowerPoint	
<i>Musées de Lons-le-Saunier : Centre de Conservation et d'Etude René Rémond</i> , Sylvie Lourdaux-Jurietti, 2016	112
Résumé d'intervention	
4. Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp, 2016	113
5. Annexes	119
ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, <i>Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées</i> [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p. < http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf > (consulté le 17 mars 2016)	

PÉRIN Charlotte, « Les centres de conservation et d'étude (CCE) une antithèse à l'isolement », In *Conserver, étudier, protéger, valoriser le patrimoine en milieu isolé : colloque organisée par le Groupement de Recherche Européen (CNRS) "Le monde insulaire en Méditerranée : approche archéologique diachronique des espaces et des sociétés"*, l'Association Culturelle Mariana et la Basse Vallée du Golo et le Centre Archéologique du Var, Bastia-Lucciana, 9-12 octobre 2008[en ligne], Draguignan, Centre archéologique du Var, 2008.

<http://www.art-conservation.fr/colloques/2008/08_centres_de_conservation_et_d_etude.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

Précis méthodologique pour la création des centres de conservation et d'étude [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64695/494037/file/cce_precis_methodo.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

MOREL-DELEDALLE Myriame, « Les réserves du Musée d'histoire de Marseille », In *Stratégie de stockage du patrimoine et prévention incendie : journée d'études sous le parrainage de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Comité Français du Bouclier Bleu*, Draguignan, 23 février 1999 [En ligne], Draguignan, Centre archéologique du Var, 1999, p. 12-16.

<http://www.art-conservation.fr/colloques/1999/03_reserves_musee_histoire_marseille.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

Qu'est-ce qu'une réserve commune ? 5 musées et une réserve commune, Nancy [En ligne],

<https://musee-lorrain.nancy.fr/fichier/media_fichier/363/fichier_src_panneaux.de.presentation.reserve.commune.compressed.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM* [En ligne], 2011, n° 138, p. 11-15.

<<http://ocim.revues.org/975>> (consulté le 17 mars 2016)



Les réserves : pour une gestion optimale des collections [en ligne], 4^e éd. mise à jour, Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

les Centres de conservation : concevoir et faire vivre

6, 7 et 8 avril 2016

Programme prévisionnel susceptible de modifications

lieu de rendez-vous :

6 avril

Centre de Conservation et de Ressources
1 rue Clovis Hugues - 13003 Marseille

lieu de rendez-vous :

7 et 8 avril

Institut méditerranéen des métiers du patrimoine
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
Entrée basse Fort Saint-Jean
201 Quai du Port - 13002 Marseille



Centre de conservation et de ressources © Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

L'appellation de « réserves » laisse peu à peu la place à celles de « centre de conservation » ou de « centre de conservation et d'étude ». Ce changement terminologique traduit l'idée aujourd'hui évidente que ces lieux sont assumés comme de vrais lieux vivants devant répondre aux besoins quotidiens de la gestion des collections, mais aussi de leur diffusion. Les récents exemples qui ont vu le jour témoignent de cet état d'esprit.

Ces journées de formation auront pour objectif de présenter quelques exemples de ce renouveau, depuis leur projet jusqu'à leur réalisation et leur mise en fonctionnement, laissant parfois apparaître un décalage entre l'idée et la réalité.

COORDONNATRICE

Émilie Girard, conservateur du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

INTERVENANTS

Valérie Brisard, architecte programmate, Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture

Émilie Girard, conservateur du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Frédéric Ladonne, architecte-programmiste, atelier FL&Co

Sylvie Lourdaux-Jurietti, responsable des collections d'archéologie, Musées de Lons-le-Saunier, Centre de conservation et d'étude René Rémond

Annie Philippon, conservateur, responsable du service des collections, service des musées de la Ville de Marseille

Anne-Laure Rameau, régisseur des collections, Musée lorrain, Ville de Nancy

Dominique Samanni, responsable des réserves des musées, service des musées de la Ville de Marseille

Bernard Schüle, chef du Centre des objets et curateur, Musée national suisse, Centre des collections

Dominique Séréna-Allier, conservateur en chef du patrimoine, directrice du Museon Arlaten, Arles

PROGRAMMATION

Guillaume Durand, chargé d'organisation des formations permanentes, département des conservateurs du patrimoine, Institut national du patrimoine

David Seguin, adjoint au directeur des études, chargé de la formation permanente, département des conservateurs, Institut national du patrimoine

Rendez-vous à 9h20 : Centre de Conservation et de Ressources
1 rue Clovis Hugues
13003 Marseille
(voir plan, prévoir une pièce d'identité)

9h30 - 10h00	Accueil des participants, tour de table et présentation de la formation Émilie Girard, David Seguin et Guillaume Durand
10h00 - 10h45	Introduction : les centres de conservation, une nouvelle approche Émilie Girard
10h45 - 11h00	Pause
11h00 - 12h30	L'exemple du centre de conservation et de ressources du MuCEM : philosophie et objectifs Émilie Girard
12h30 - 13h00	Échanges et discussion
13h00 - 14h15	Déjeuner libre
14h30 - 16h00	Visite commentée du Centre de conservation et de ressources du MuCEM Émilie Girard Échanges et discussion
16h00 - 16h30	Pause Trajet vers les réserves des musées de la Ville de Marseille
16h30 - 18h00	Visite commentée des réserves des musées de la Ville de Marseille Annie Philippon et Dominique Samanni Échanges et discussion

Rendez-vous à 9h20 : Institut méditerranéen des métiers du patrimoine / MuCEM
Entrée basse Fort Saint-Jean
201 Quai du Port
13002 Marseille
(voir plan, prévoir une pièce d'identité)

Café d'accueil

Programmer

- | | |
|----------------------|---|
| 9h30 - 10h15 | Comment programmer des réserves ?
Valérie Brisard |
| 10h15 - 11h00 | L'exemple des réserves du Louvre à Lens
Frédéric Ladonne |
| 11h00 - 11h15 | Pause |
| 11h15 - 12h30 | La programmation du Centre d'Etudes, de Restauration et de Conservation des Œuvres (CERCO) et le chantier des collections du Museon Arlaten
Dominique Séréna-Allier |
| 12h30 - 14h00 | Déjeuner en commun |
| 14h00 - 15h30 | Départ en autocar et trajet vers Arles
Centre d'Etudes, de Restauration et de Conservation des Œuvres (CERCO)
Rue Yvan Audouard
Parc des Ateliers
13200 Arles

Pendant le trajet : échanges et discussion |
| 15h30 - 17h30 | Visite commentée du CERCO
Dominique Séréna-Allier

Échanges et discussion |
| 18h00 - 19h15 | Départ en autocar et trajet vers Marseille
Arrêt unique à l'Entrée basse Fort Saint-Jean
201 Quai du Port
13002 Marseille |

Rendez-vous à 9h20 : Institut méditerranéen des métiers du patrimoine / MuCEM
Entrée basse Fort Saint-Jean
201 Quai du Port
13002 Marseille
(voir plan, prévoir une pièce d'identité)

Café d'accueil

Faire vivre, retours d'expériences

9h30 - 10h30 **Les réserves mutualisées des musées de Nancy**
Anne-Laure Rameau

Échanges et discussion

10h45 - 11h00 **Pause**

11h00 - 12h00 **Les réserves des musées de Zurich**
Bernard Schüle

Échanges et discussion

12h30 - 14h00 **Déjeuner en commun**

14h00 - 15h00 **L'exemple d'un centre de conservation et d'études : le centre de
conservation et d'étude René Rémond à Lons-le-Saunier**
Sylvie Lourdaux-Jurietti

15h00 - 16h00 **Échanges et discussion**
Emilie Girard et les intervenants de la journée

Bilan et conclusion de la formation
Perspectives d'approfondissement

Visite libre du MuCEM

Visite libre de l'exposition « Made in Algérie, Généalogie d'un territoire »

Introduction : les centres de conservation : une nouvelle approche

Résumé d'intervention et présentation PowerPoint

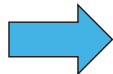
Ce document a été élaboré par Emilie Girard, conservateur du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)

Des « réserves » aux « centres » ou « pôles » de conservation, d'étude, de recherche... Que révèle ce changement d'appellation en termes de missions assignées à ces espaces ? D'un simple lieu de stockage, on passe à des espaces visant à la connaissance voire à la valorisation des collections qui y sont conservées. Quels principes ont guidé cette évolution ? Cette introduction se propose de faire le constat d'une évolution, évolution, qui sera illustrée tout au long des 3 journées de formation, à travers les exemples présentés.

Les centres de conservation, une nouvelle approche

6 avril 2016

« Réserve »



« Centre/pôle de ... »

... conservation
... étude
... recherche
etc...

Les centres de conservation et d'étude



MUCEM |

Encouragés par le MCC dès 2008 (cf. Précis méthodologique)



Missions fondamentales:

- Conservation pérenne du mobilier
- Accessibilité du mobilier et de la documentation

Missions optionnelles:

- Traitement
- Analyse et restauration
- Médiation

MUCEM |

Et pour les musées?



MUCEM

L'exemple du Cultural Resources Center of the National Museum of the American Indian (Washington)



MUCEM



MUCEM



MUCEM

Des exemples français



MUCEM |

Répondre à une réalité politique, économique et culturelle

L'exemple du rapport Attard

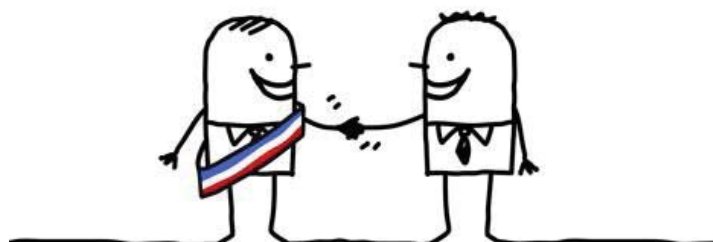


La mutualisation, une solution économique?



MUCEM |

Le partenariat public privé, une autre solution économique?



MUCEM |

Un programme de CC répond à des questions:

- Comment sont utilisées les collections?
- Quelle part de la collection est exposée?
- Quelle est la politique d'acquisition du musée?
- Quelle est le lien entre la « réserve » et le reste du musée?

MUCEM

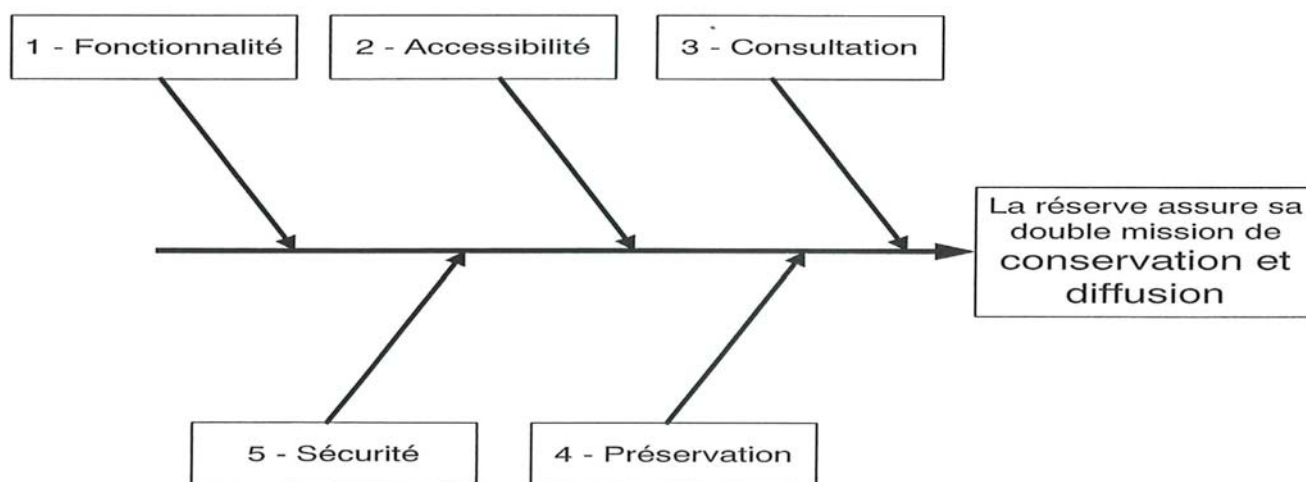


Figure 3 : La construction de la qualité dans les réserves

La communicabilité, le concept-clé?



MUCEM

L'exemple du Centre de conservation et de ressources du MuCEM : philosophie et objectifs

Résumé d'intervention et présentation PowerPoint

Ce document a été élaboré par Emilie Girard, conservateur du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)

Le MuCEM est un musée en trois sites. A côté de la face la plus visible de l'iceberg, à savoir le musée implanté sur le môle J4 et construit par Rudy Ricciotti et le Fort Saint-Jean réhabilité, voisine le centre de conservation et de ressources (CCR).

Situé en bordure de la Friche de la Belle de Mai, à proximité de plusieurs autres équipements culturels et patrimoniaux, au sein de l'emprise de la Caserne du Muy, le bâtiment a été construit par le biais d'un partenariat public privé (PPP), signé avec ICADE en décembre 2009. En plus de la construction du bâtiment, le partenaire privé a la charge de la maintenance du site sur la durée du contrat, à savoir 25 ans.

Aujourd'hui, le projet du CCR a une dizaine d'années. En effet, le concours lancé par l'Etat a été remporté par l'équipe de Corinne Vezzoni en septembre 2004. Les travaux n'ont débuté qu'en décembre 2010, pour s'achever le 31 août 2012, date de la livraison du bâtiment. S'en suit dès la mi-septembre de la même année le début du déménagement des collections et de l'aménagement de celles-ci dans les réserves, opération qui doit s'achever en juillet prochain.

Le CCR reprend l'implantation au sol du bâtiment de Ricciotti, à savoir un carré de 72 m de côté. Conçu par Corinne Vezzoni, il s'agit d'un grand cube de béton rose, sculpté dans la masse pour en extraire des volumes. Les 3 niveaux du bâtiment abritent en plus des 17 réserves, organisées par typologie de collections, des espaces techniques et logistiques, mais également des espaces à destination du public.

En effet, la vocation du lieu a dès le début du projet était double :

- D'abord bien entendu être le lieu de la conservation de l'ensemble des collections et fonds conservés par le MuCEM (250 000 objets en trois dimensions, 130 000 pièces en 2 dimensions, 450 000 photographies, une bibliothèque de 100 000 ouvrages, 500ml d'archives papier, sonores et audiovisuelles). Ces réserves sont aujourd'hui en cours de rangement, donnant lieu à une adaptation des mobiliers et des supports ;
- Ensuite permettre une valorisation de cet ensemble selon d'autres préceptes que ceux mis en œuvre sur le musée du J4.

Le second objectif a ainsi guidé la mise en place de trois grands ensembles de dispositifs :

- Une salle d'exposition visant une relecture des collections et permettant une forme d'expérimentation muséographique ;
- Des salles de consultation accueillant largement le public et visant à la diffusion des fonds bibliographiques et archivistiques, mais également des collections inscrites à l'inventaire du musée ;
- Une réserve accessible, l'« Appartement témoin », ayant pour objectif de témoigner de la variété des collections conservées et de montrer un peu des « coulisses » du musée en mettant l'accent sur le quotidien des métiers de la conservation (comment stocke-t-on ? comment localise-t-on ? comment acquiert-on ? ...).

L'équipe du département des collections accueille ainsi aujourd'hui individuels et groupes, professionnels de musées, chercheurs et particuliers. Et après ces quelques mois de fonctionnement, il est aujourd'hui possible de dresser un premier bilan, tant du point de vue de la technique ou de la fonctionnalité du bâtiment que de celui de la fréquentation, et de voir ainsi le chemin parcouru, depuis la phase de conception jusqu'à celle de la mise en œuvre.

6 avril 2016



Institut national du patrimoine



**Centre de
conservation et
de ressources**

Le J4

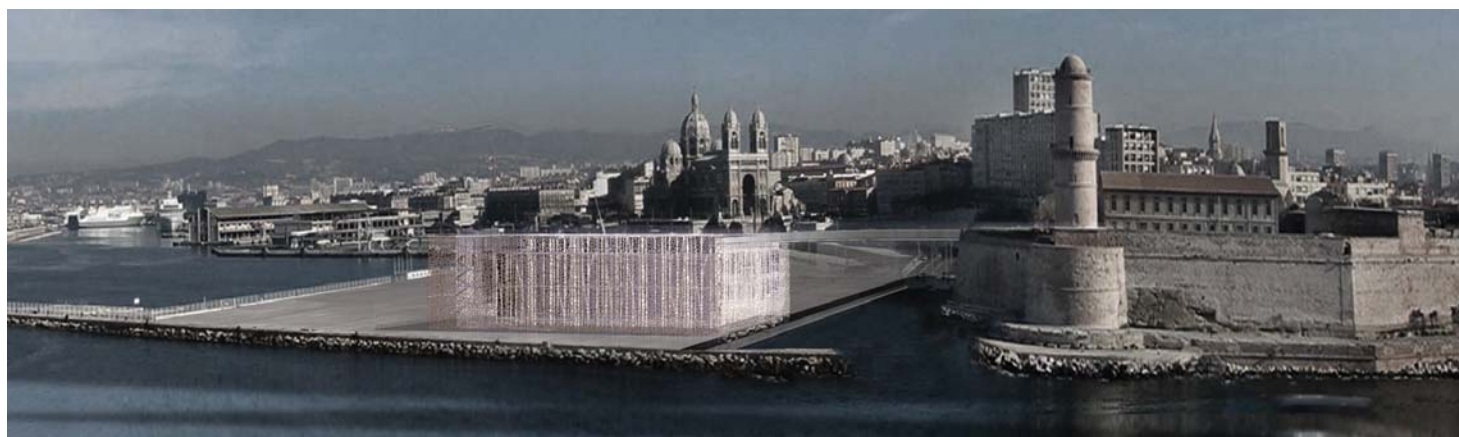


MUCEM |





Le Fort Saint-Jean



Centre de conservation et de ressources



MUCEM



MUCEM



Calendrier:

- Septembre 2004: l'équipe de Corinne Vezzoni remporte le concours
- Décembre 2009: signature du PPP
- Le centre de conservation devient « Centre de conservation et de ressources »
- Juillet 2010: obtention du permis de construire
- Décembre 2010: début des travaux
- 31 août 2012: livraison du bâtiment
- 17 septembre 2012: début du transfert des collections





MUSEM |

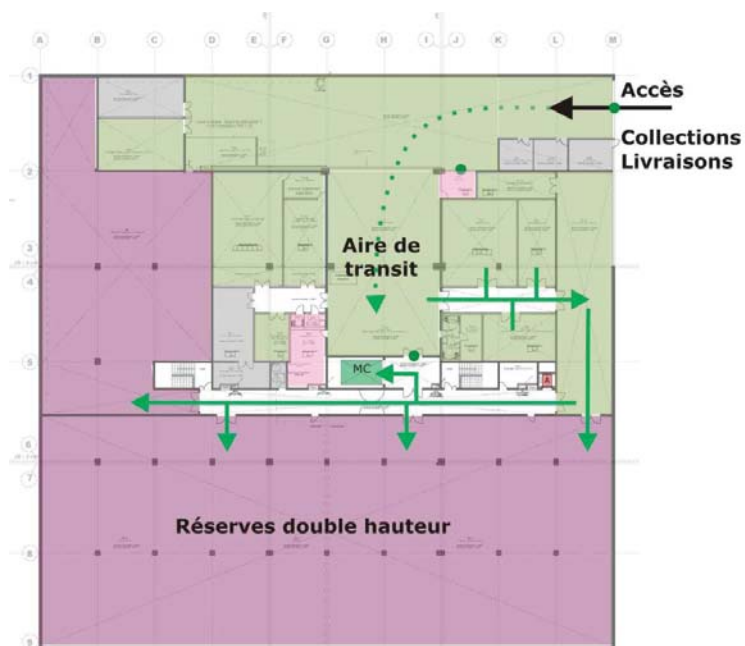


MUSEM |

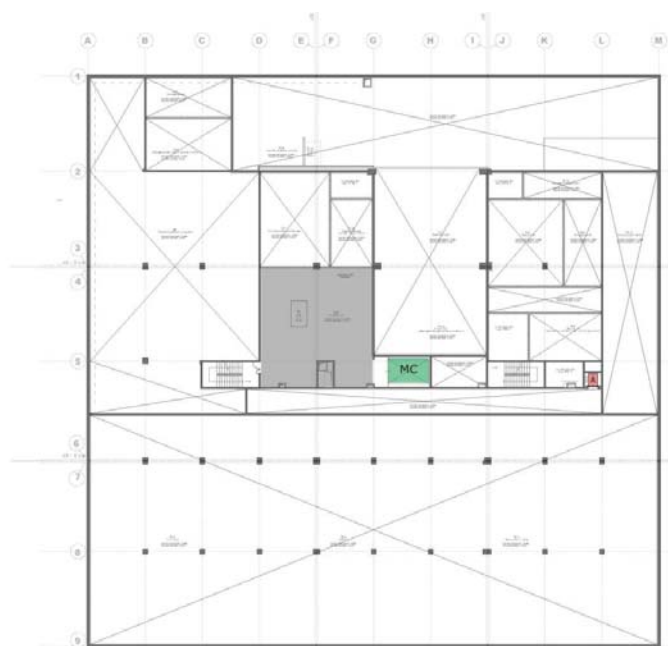


MUCEM
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

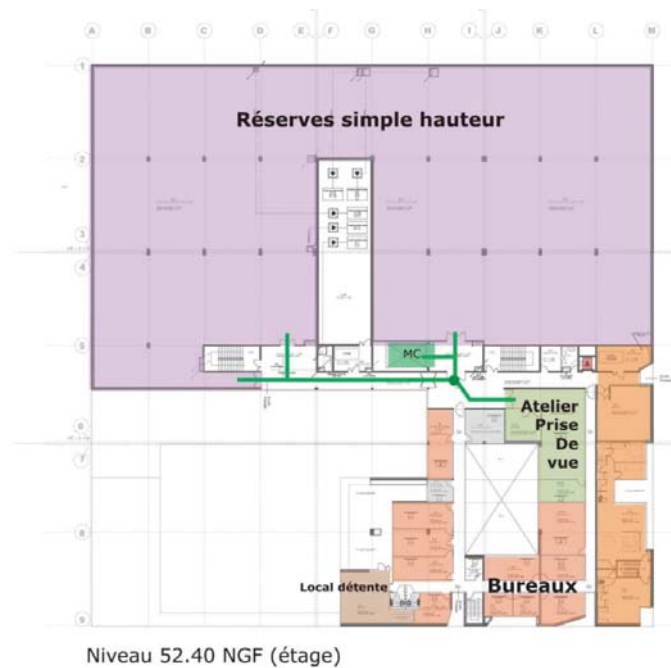
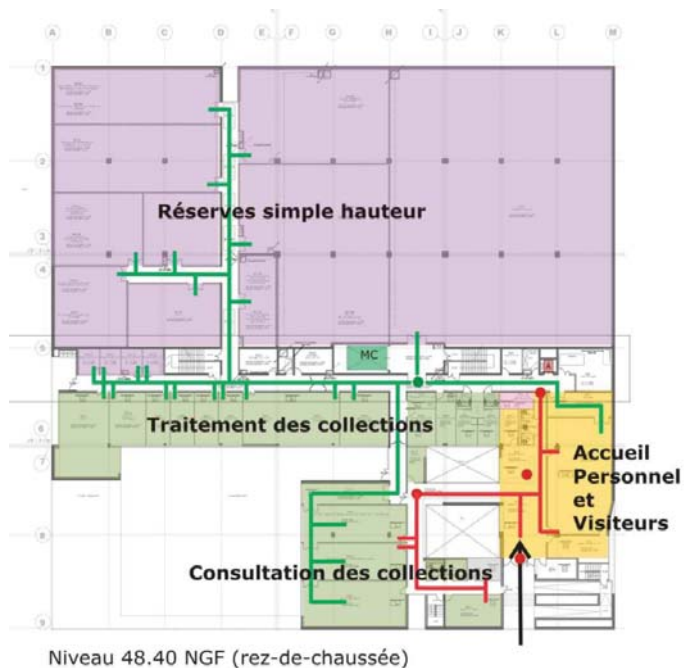
MUCEM



Niveau 41.50 NGF (sous-sol)



Niveau 44.75 NGF



MUCEM

Bâtiment neuf:

- Plan carré construit autour d'une large distribution centrale qui permet les liaisons verticales
- 4 niveaux, pour un total de 9 854 m²
- réserves: 7 265 m² (dont 2 615 en double hauteur)
- transit, traitement, consultation, étude : 1 575 m²
- bureaux, accueil, logistique: 1 014 m²

Bâtiments rénovés:

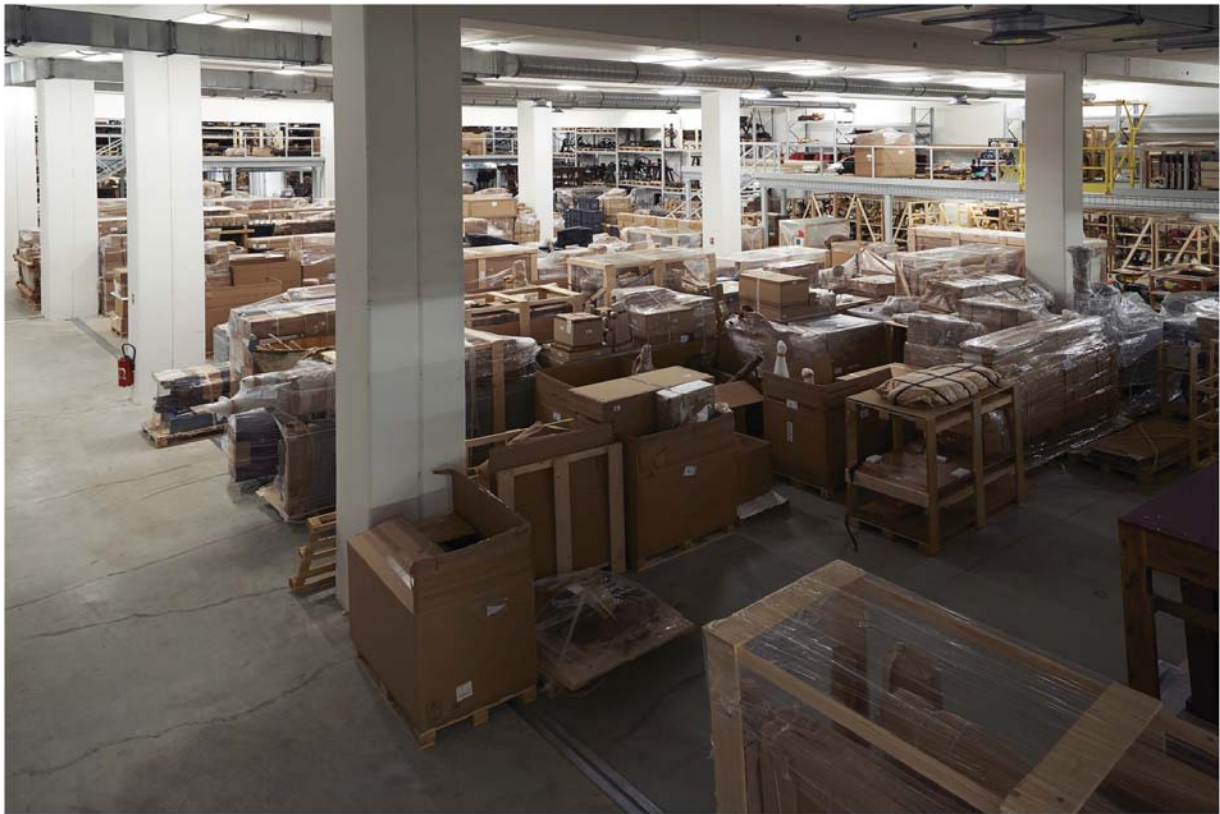
- Hangar 24: 1 650 m²
- Bâtiment 26: 350 m²



MUCEM

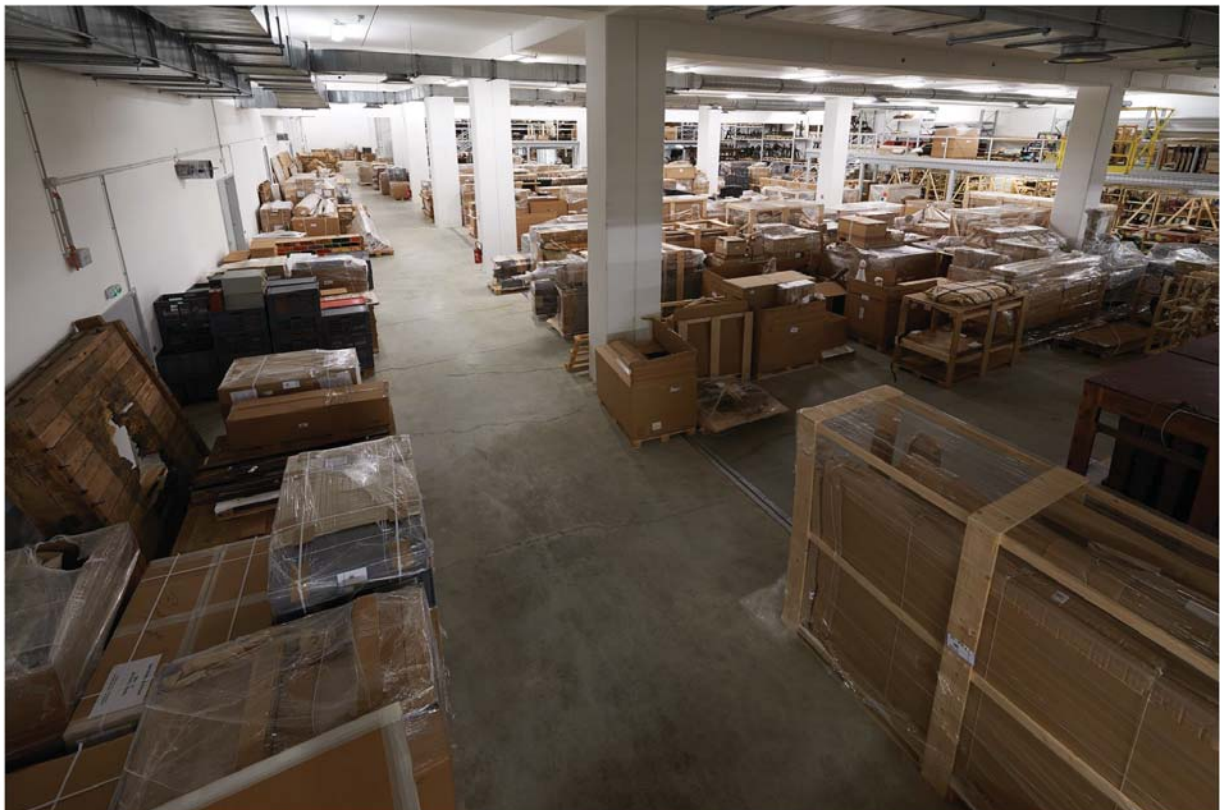
MUCEM

Conserver



MUCEM
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

MUCEM |



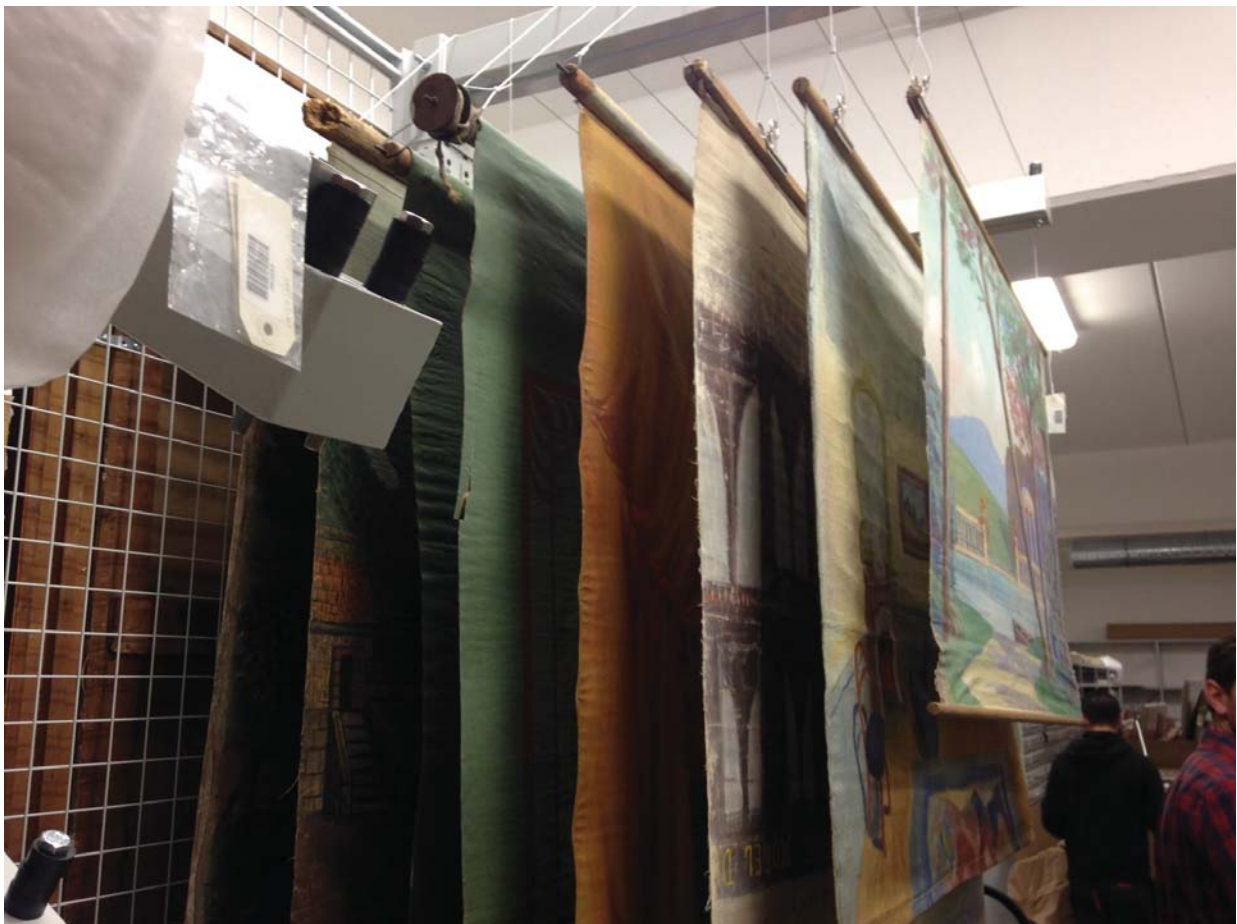
MUCEM
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

MUCEM |



MUCEM |



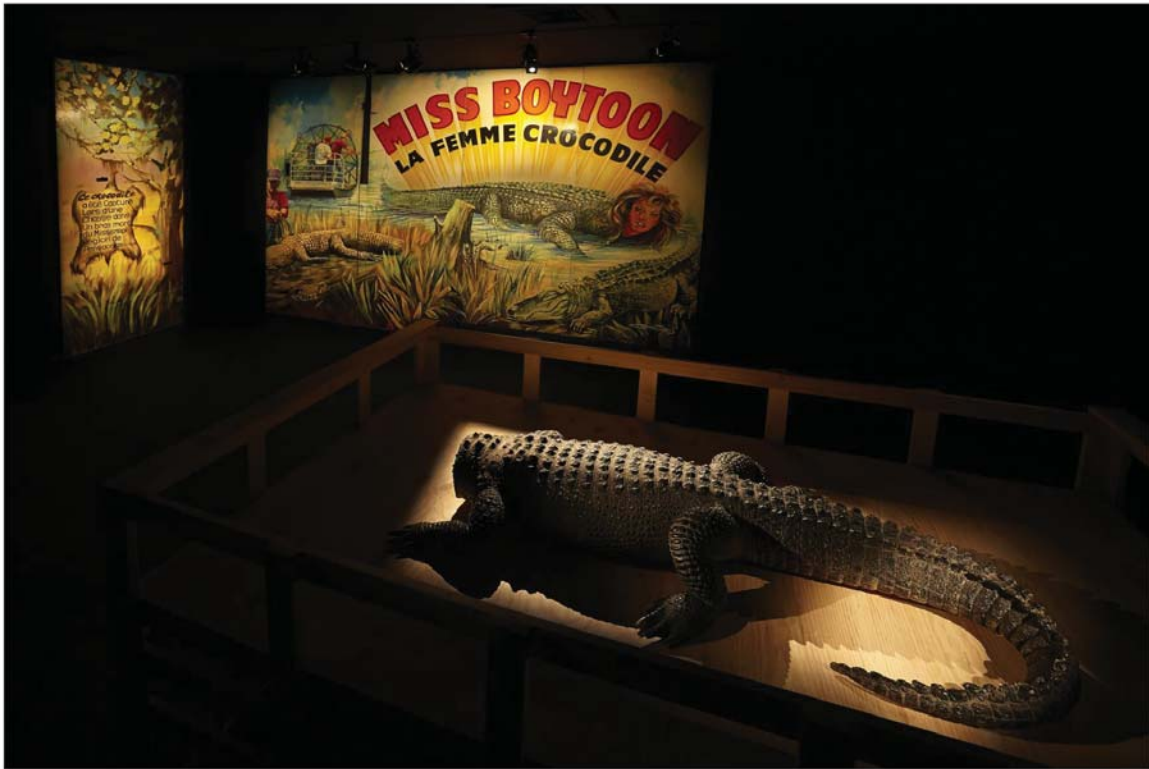


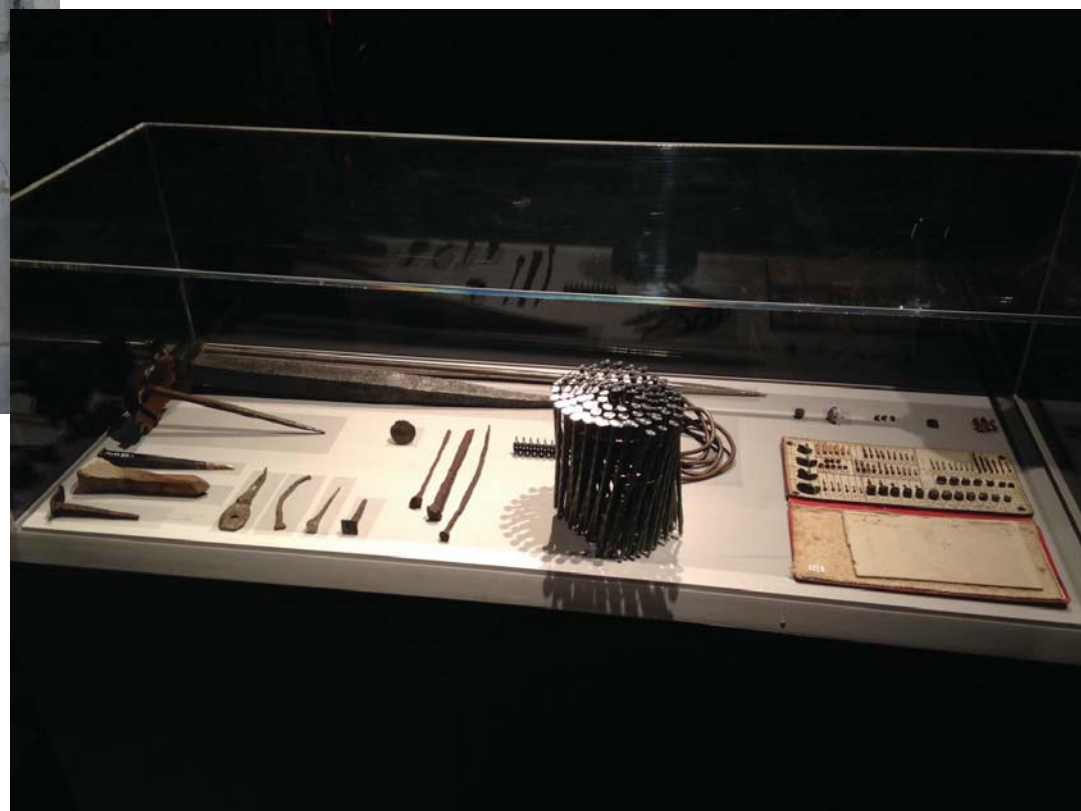


MUCEM |



Diffuser: la salle d'exposition





mucem |

Les salles de consultation



mucem
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

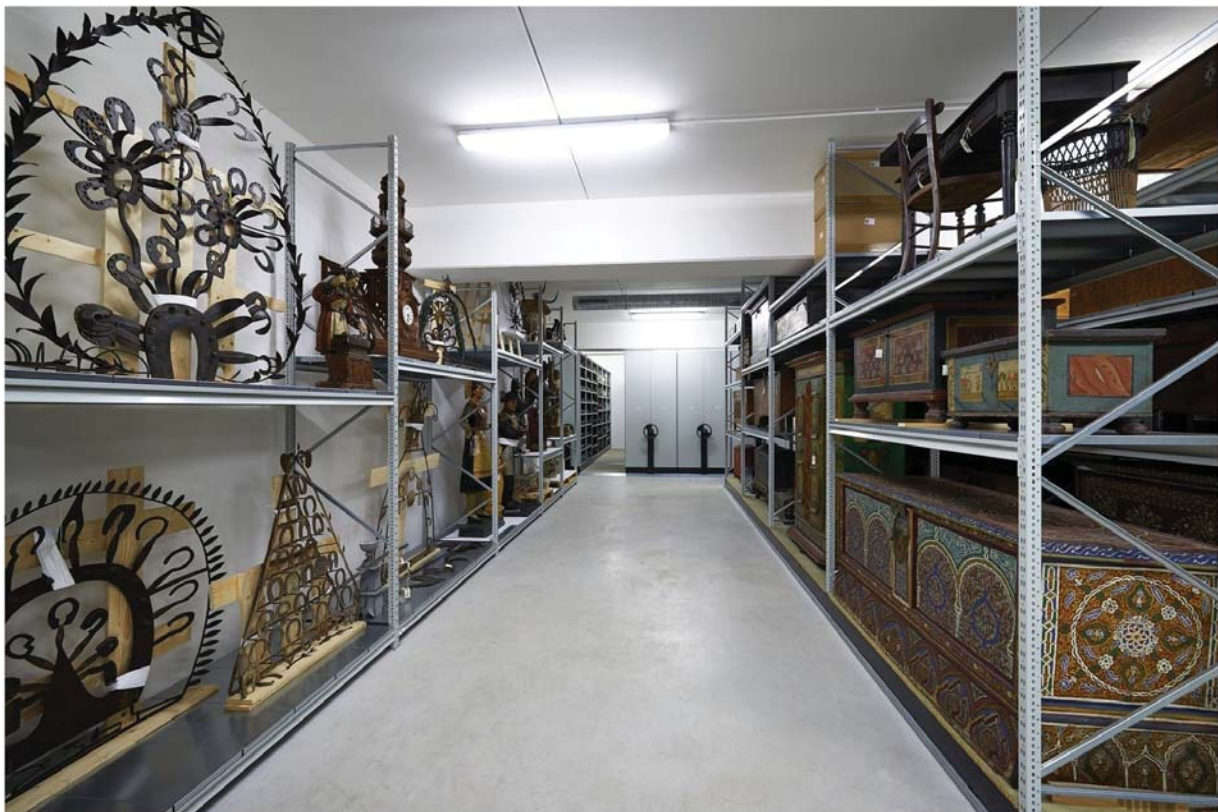
mucem |

L'appartement témoin



MUCEM
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

MUCEM |



MUCEM
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

MUCEM |



Les événements



MUCEM

Fréquentation:

- 3854 personnes accueillies en 2015 (moins de 3000 en 2014)
- 12 consultations d'archives (pour 172 documents)
- 135 lecteurs pour la bibliothèque
- 36 consultations d'objets (concernant 448 pièces)





MUCEM

Visite commentée de la Conservation du patrimoine des musées, Marseille

Résumé d'intervention

Ce document a été élaboré par Dominique Samanni, chargée de la Conservation du Patrimoine des Musées, Marseille

La Conservation du Patrimoine des Musées est le nom des réserves des musées de la Ville de Marseille. Les missions principales de ce service mutualisé sont la conservation, le conditionnement et le stockage des œuvres, l'enregistrement de leur localisation et de tous leurs mouvements. Il apporte une aide logistique aux musées pour les chantiers de collections, les restaurations, la préparation des expositions.

Au sein du Service des collections dont les missions sont l'inventaire, le récolement, la numérisation et l'étude des collections, la CPM apporte sa collaboration dans le cadre des marchés de numérisation, des campagnes de prises de vues et d'externalisation du récolement. L'équipe de la CPM collabore aux opérations de récolement des ensembles de collections en réserves pour la logistique, le reconditionnement, l'étude et l'inventaire des objets récolés et des espaces d'exposition permanente des musées.

La base de gestion des collections Micromusée, disponible sur l'intranet et accessible depuis les salles de réserves, permet l'enregistrement des mouvements et des opérations de régie ainsi que des fiches de récolement au moyen du module idoine.

La CPM comprend deux sites, le premier, celui de la Belle de Mai, sur 6500 m² a ouvert en février 2004 et le deuxième, dans le 14^e arrondissement, en avril 2011 sur 4000 m². Ces locaux sont consacrés au stockage du mobilier archéologique et du gros lapidaire mais aussi aux œuvres lourdes et encombrantes de l'ensemble des musées.

Sur le site de la Belle de Mai, plusieurs zones sont délimitées ; les réserves proprement dites, soit 6500 m² présentent dix-neuf magasins équipés d'un mobilier adapté à chaque collection et climatisés selon les exigences de chaque matériau ; il y a également une aire logistique avec salles de transit, d'emballage, de rangement, de stockage du matériel, de quarantaine, une chambre forte. A proximité des bureaux, se trouvent les espaces de traitement des collections permettant de petites restaurations, le conditionnement des œuvres avant rangement, l'étude et la photographie des collections. Cet agencement des réserves rend aisées non seulement les missions de régie mais aussi toutes les missions concernées par la mutualisation.

L'exemple des réserves du Louvre à Lens

Présentation PowerPoint et synthèse du programme

Ce document a été élaboré par Frédéric Ladonne, architecte-programmiste, atelier FL&Co

CENTRE DE CONSERVATION DES COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE

INP- Marseille, le 7 avril 2016



Ce document est un support de présentation, il s'appuie sur des images, contenus qui sont issues d'un projet en cours de conception et qui sont amenés à évoluer

FL&CO - Architecture-Programmation - Frédéric Ladonne

Présentation

Architecte de formation

Construction de bâtiments patrimoniaux, de réserves

Programmist

Programmation de musées, de réserves

Consultant en conservation préventive

Etude de besoins pour les collections

Ingénieur en développement durable

Intervenant

Ecole du Louvre

Institut National du Patrimoine

Master de conservation préventive - Paris 1 -Panthéon Sorbonne

Maroc (I.N.S.A.P.) / Bangladesh / Inde (Nagaland)

FL&CO - Frédéric LADONNE - Architecte- Programmiste

atelier@FLandoo.fr

Présentation rapide



Un projet hors norme

20 000 m²

250 000 bjets

4 ans d'opération

60 000 000 € toutes dépenses confondues

Maitrise d'ouvrage : Musée du Louvre

Maitrise d'ouvrage déléguée : Région Hauts de France

Des enjeux et problématiques transposables

Méthodologies (dijonnaise et anglaise)

Evaluations des besoins

Approches climatiques

2 modèles : Zurich (2007) et Dijon (2005) ...

FL&CO - Frédéric LADONNE - Architecte- Programmiste

atelier@FLandoo.fr

Les enjeux de la programmation



Un lieu de conservation

Protection contre la crue de la Seine

Un lien de consultation, d'étude

Une plateforme de diffusion

Paris, Londres, Bruxelles...

Un lieu de rayonnement

dans la lignée du Louvre - Lens

Un lieu d'excellence

une opportunité pour les collections...

mais aussi un outil mutualisé



FL&CO - Architecture-Programmation

Calendrier

Démarrage le 24 avril 2014

Un rendu du pré-programme le 23 juin 3014

Programme : 16 octobre 2014

Sélection des architectes : 16 octobre 2014

Choix du lauréat : 16 juin 2015

APS : Décembre 2015

DCE : Juillet 2016

Chantier : Avril 2017- Décembre 2018 (21 mois)

Délais total : environ 44 mois (± 4 ans)

Déménagement des collections – 2018-2023

Budget alloué : 60 000 000 € TDC –(Toutes dépenses confondues)

Cout travaux : 35 000 0000 € HT

Hors déménagement et chantier des collections

FL&CO - Architecture-Programmation

La collection, le premier acteur du projet

Les collections

[illegible]

KALAMAZOO COUNTY LAW ENFORCEMENT					
Department	Number	Vehicle	Plate	Surf	
DAE	7		O		11071
DAO	8		O		1528
DOA	5		O		486
DP	4		N		2507
DS	12		N		1310, 24
DAGER	13		N		2086
DAO	1		N		178
DAI	3		O		710
FL	2		N		547
SUR SITE	58				10480, 10
EXTERMINING	5				3706
TOTAL	81				14283

Les études préalables

Etudes externes / Etudes internes

Etudes 2D / Études complémentaires

Les visites complémentaires

61 réserves – 14 228 m² occupés

FL&CO - Architecture-Programmation

Méthode

Une œuvre , un ensemble >> un rangement >> une surface

Existant UR ou OE										Dimensions existant		reserves futures		Conditionnement futur						Remarques
N°	Département	Localisation Reserve/celle	N°	Nom	Nbre	H	L	P	Conditionnement et stockage existant	Remarque	Destination	Nbre	Mobilier UR futur	Niveau/pression P	H	L	P	Surface UR	Total Surface UR	Remarques mobiliers
1FL01	HL	St Denis	ligne 1	RLD-112	36	250	112	80	479 bacs prolog		HL-PF	25	RLD-125	7 niveaux	300	125	60	0,75	17,25	3 bacs par rive sur 7 hauteurs
1FL02	HL	St Denis	ligne 2	RP130-270	36	250	112	80	380 hyperverres 34 peintures contenant 1 chausure 20	Mobilier archéologique	HL-PF	4	RLD-125	7 niveaux	300	125	40	0,5	2	10 bacs par niveau
1FL03	OS	St Denis	HL : EPS 1 et 3 (épis double profondeur)	RP180-270	10	300	270	120	Moulanges finies sur palette	Moulanges	HL-PF	38	RLD-125	7 niveaux	300	125	40	0,5	19,5	3 bacs par rive sur 7 hauteurs
1FL04	OS	St Denis	HL : EPS 2 et 3 (épis double profondeur)	RP180-270	15	300	270	120	Moulanges finies sur palette hors format 18	Moulanges	Moulanges	7,5	RP-120-270	4 niveaux	600	270	120	3,34	24,3	
1FL05	OS	St Denis	HL : EPS 2 et 3 (épis double profondeur)	RP180-270	2	300	270	120	Moulanges en caissons bois + finies sur palette(15)	Moulanges	Moulanges	1	RPD-240-270	4 niveaux	600	270	120	3,34	3,34	
1FL06	OS	St Denis	HL : EPS 4	RP180-270	1	300	270	120	Moulanges finies sur 10 dalles plus grande culture	Moulanges + 1 sculpture	Moulanges	0,5	RP-120-270	relatère	600	270	240	6,48	6,48	10 peintures spéciales en tout
1FL07	OS	St Denis	HL : EPS 4	RP180-270	10	300	270	120	Moulanges finies sur 47 caisses	Moulanges + 1 sculpture	Moulanges	1	RPD-240-270	4 niveaux	600	270	240	6,48	6,48	10 peintures spéciales en tout
1FL08	OS	St Denis	HL : Zone de craie	RP180-270	10	300	270	120	Moulanges finies sur 47 caisses + finies sur palette(15)	Moulanges + 1 sculpture	Moulanges	4	RP-120-270	4 niveaux	600	270	120	3,34	12,96	12 peintures par UR
1FL09	OP	St Denis	HL : Zone de craie	RP180-270	25				Finales sur palette(15)	Sculptures	Pondéreux	2	RP-120-270	4 niveaux	600	270	120	3,34	6,48	12 peintures par UR-13ème palette a coté et intégrable
1FL10	OP	St Denis	HL : Zone de craie	RP180-270	2	300	270	120	35 cadres	cadres	DP-C	5,4	RA-120-320							en relatère
1FL11	OP	St Denis	HL : Zone de craie	RP180-270	12	300	270	120	273 peintures en lignes < 140 m2	Peintures	DP	5,5	GOXO-500	double face	400	500	40	2	11	221 m2 de grilles
1FL12	OP	St Denis	HL : Zone de craie	RP180-270	12	300	270	120	273 peintures en lignes < 140 m2	Peintures	DP	5,5	GOXO-500	double face	400	500	40	2	17	339 m2 de grilles
1FL13	OP	St Denis	Zone de craie en moulanges		60				45x17 en moulanges 1542 m2 de GO		TGFO	20	GOXO-800	double face	300	800	40	3,2	64	1800

Un document évolutif

Un outil de suivi et de traçabilité pour les chantiers et déménagements

FL&CO - Architecture-Programmation

La méthode , les orientations

TOTALUX			12 150		
Reserves futures	Total S-UR	Surface reserves	Reserves futures	Total S-UR	Surface reserves
TGFO	274,50	907,17	DAE	318,66	1 051,59
Pondér	688,32	2 271,38	DAGER	417,02	1 378,17
DP	374,31	1 235,23	DOA	294,50	971,84
DP-C	267,55	882,79	DAI	166,67	560,36
Moulang	179,54	592,47	HL	52,77	386,14
OS	66,54	219,58	HL-PF	100,98	333,22
DAO	440,00	1 452,00	TOTAL		12 149,55

RECAPITULATIF		12150
TGFO	Tres grands formats organiques	907
2 D	Peintures + cadres	2118
Pondéreux	Sculptures histoire du livre	2578
Petits formats	DS+DOA+DAO+DAE+DAI+DAGER+HL-PF	5954
Moulanges	Moulanges	592

Un musée , des musée..?

4 groupes de travail inter-départements

Un groupe projet restreint

Un chef de projet + programmiste

Orientations

Mutualisation

Réserve grands formats organiques

Réserve Pondéreux

Réserve Moulanges

Réserves petits formats dédiées

Réserves par collections

Mutualisation des exigences climatiques

Une volonté de mutualisation et de simplification

FL&CO - Architecture-Programmation

Le redéploiement et l'adressage

Le programme comme une étape préalable



Le lot mobilier

Les compactus

L'importance
de l'adressage

La cohérence scientifique



Et le plaisir de la réserve visible

FL&CO - Architecture-Programmation

Les grandes fonctionnalités

FL&CO ARCHITECTURE PROGRAMMATION MUSEOGRAPHIE	Projet :	LOUVRE- pole de conservation
	Phase :	PRE-PROGRAMME
	Document :	Tableaux des surfaces utiles
	Mise à jour :	04-juin-14

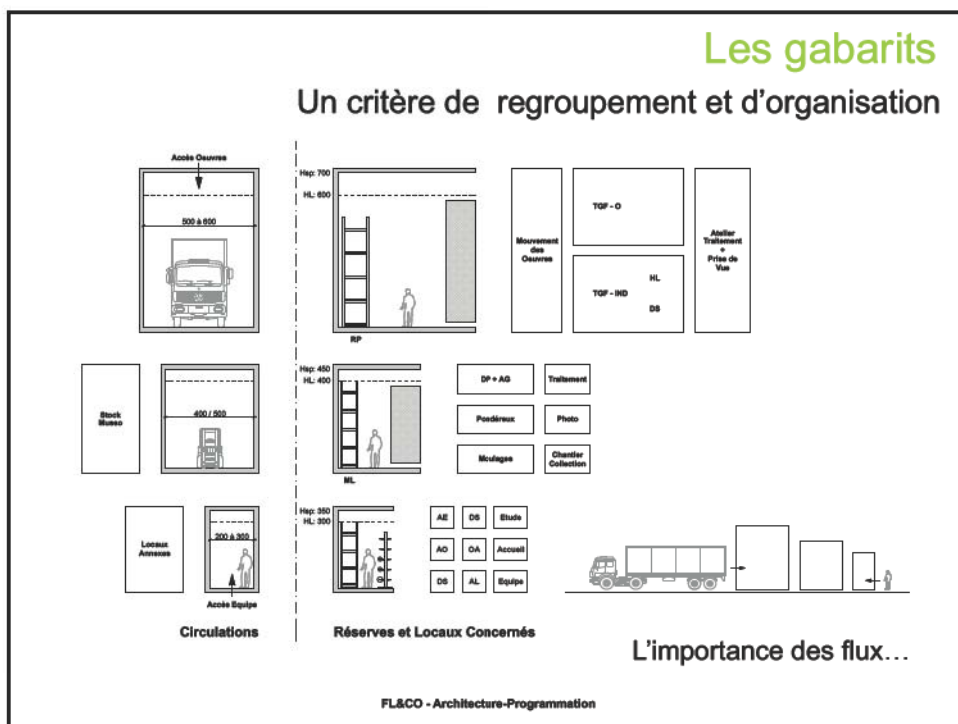
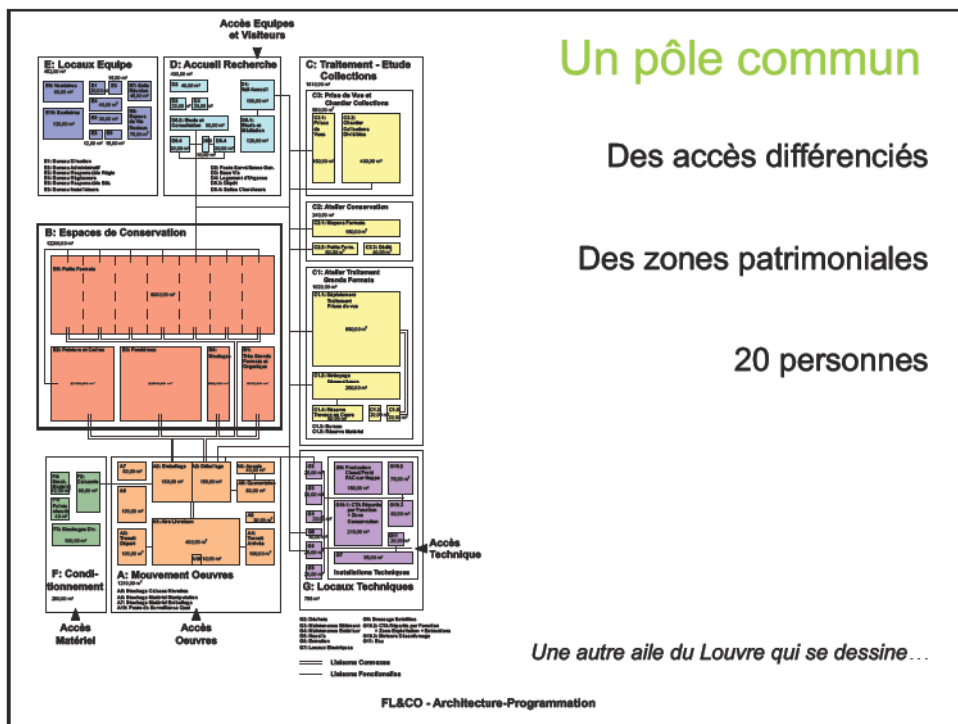
7 entités

A	LE MOUVEMENT DES ŒUVRES	1 210 m ²
B	LES ESPACES DE CONSERVATION	12 200 m ²
C	TRAITEMENT- ETUDE DES COLLECTIONS	1 810 m ²
D	ACCUEIL-RECHERCHE	430 m ²
E	LES LOCAUX DE L'ÉQUIPE	452 m ²
F	ATELIERS	270 m ²
G	LES LOCAUX TECHNIQUES	755 m ²
TOTAL SURFACE UTILE (S.U.)		17 127 m²

71 % de réserves

Soit environ 20 000 m².

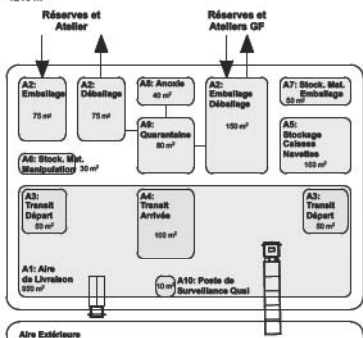
FL&CO - Architecture-Programmation



A- Le mouvement des œuvres

A: Mouvement Oeuvres

1210 m²



Une différenciation des flux

Interne/externe

Par taille

Un espace adaptable

Aire de livraison dédiée aux oeuvres

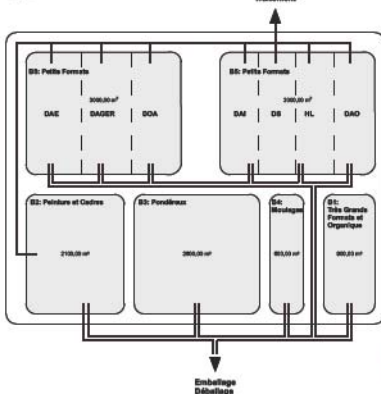
A - LE MOUVEMENT DES ŒUVRES				1 210 m ²
Repère	Espace	Nombre	Surface globale	Surface totale
LE MOUVEMENT DES ŒUVRES				1 210 m ²
A1	Aire de livraison	1	400 m ²	
A2	Emballage et déballage	2	300 m ²	
A3	Transit départ	1	100 m ²	
A4	Transit arrivée	1	100 m ²	
A5	Stockage caisses navettes	1	100 m ²	
A6	Stockage matériel de manipulation	1	30 m ²	
A7	Stockage matériel emballage	2	50 m ²	
A8	Ancre / désinfection	1	40 m ²	
A9	Quarantaine	1	80 m ²	
A10	Poste de surveillance quai	1	10 m ²	

FL&CO - Architecture-Programmation

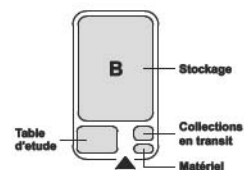
B - Les espaces de conservation

B: Espaces de Conservation

12200 m²



Le travail en réserve

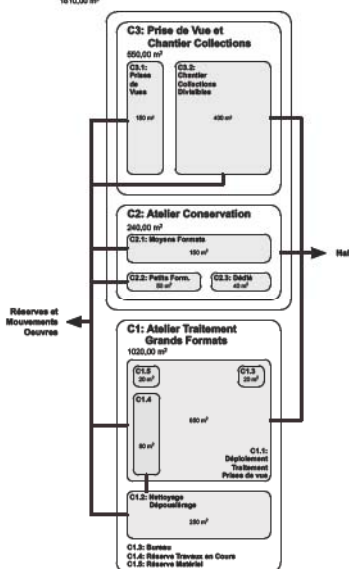


B - LES ESPACES DE CONSERVATION				12 200 m ²
Repère	Espace	Nombre	Surface globale	Surface totale
D1	RESERVES			12 200 m ²
D1.1	TGF-O-Grands formats organiques	1	900 m ²	
D1.2	Peintures et cadres	1	2 100 m ²	
D1.3	Pondereux	1	2 600 m ²	
D1.4	Petits Formats	1	6 000 m ²	
D1.5	Moulages	1	600 m ²	

FL&CO - Architecture-Programmation

C: Traitement - Etude Collections

1810,00 m²



Un atelier grands formats unique
Des ateliers polyvalents
Espace chantier des collections

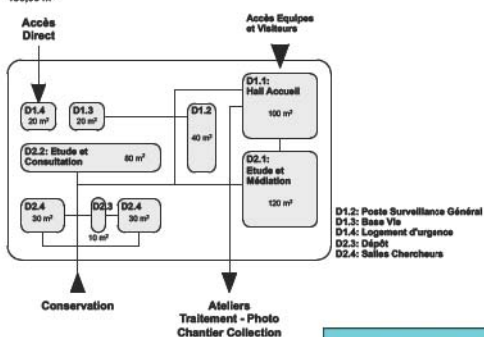
C	TRAITEMENT-ETUDE DES COLLECTIONS	Nombre	Surface globale	Surface totale
Repère	espace			1 810 m²
C1	ATELIER DE TRAITEMENT GRAND FORMAT			1 020 m²
C1.1	Salle de dépôt - traitement - prise de vue	1	800 m²	
C1.2	Espace de nettoyage-dépoussiérage	1	20 m²	
C1.3	Bureau (2 postes)	1	20 m²	
C1.4	Réservation Travaux en cours	1	80 m²	
C1.5	Réservation matériel	1	20 m²	
C2	ATELIER DE CONSERVATION			240 m²
C2.1	Atelier moyen format	1	150 m²	
C2.2	Atelier petits formats	1	50 m²	
C2.3	Atelier des cadres	1	40 m²	
C3	PRISE DE VUE ET CHANTIER DES COLLECTIONS			550 m²
C3.1	Atelier de prise de vue (2 postes)	1	150 m²	
C3.2	Chantier des collections - divisibles	1	400 m²	

FL&CO - Architecture-Programmation

D - Accueil - recherche

D: Accueil Recherche

430,00 m²



Une réserve de consultation
Un espace de médiation
(professionnels, INP, évènements)
Des salles de consultations
dédiées

D	ACCUEIL-RECHERCHE	Nombre	Surface globale	Surface totale
Repère	espace			430 m²
D1.1	Hall accueil	1	100 m²	180 m²
D1.2	Poste de surveillance general	1	40 m²	
D1.3	Base vie	1	20 m²	
D1.4	Logement d'urgence	1	20 m²	
D2	ETUDE			270 m²
D2.1	Salle étude et médiation	1	120 m²	
D2.2	Salle d'étude et de consultation	1	80 m²	
D2.3	Dépôt	1	10 m²	
D2.4	Salle dédiée chercheurs	2	60 m²	

FL&CO - Architecture-Programmation

E: Locaux Equipe

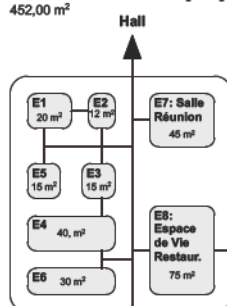
452,00 m²

E- Locaux de l'équipe

Un pôle regroupé

Un espace de vie généreux

E1: Direction
E2: Administratif
E3: Responsable Régie
E4: Régisseurs
E5: Responsable Bâtiment
E6: Installateurs



Mouvement Oeuvres
Ateliers



E LES LOCAUX DE L'EQUIPE				452 m ²
Repère	espace	Nombre	Surface globale	Surface totale
	BUREAUX			452 m ²
E1	Bureaux direction	1	20 m ²	
	bureau administratif	1	12 m ²	
E2	Bureau responsable de la régie	1	15 m ²	
E3	Bureau régisseurs	4	40 m ²	
E4	Bureau responsable bâtiment	1	15 m ²	
E5	bureau installateurs	1	30 m ²	
E6	Salle de réunion (12-15 p)	1	45 m ²	
E7	Espaces de vie / restauration (30 p)	1	75 m ²	
E8	Vestiaires (2 poles)	4	80 m ²	
E9	Sanitaires (3 poles)	6	120 m ²	

FL&CO - Architecture-Programmation

F: Conditionnement

260,00 m²

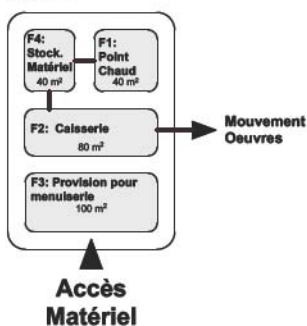
F - Conditionnement

Un local caisserie

Adaptation claire-voie

Conditionnement

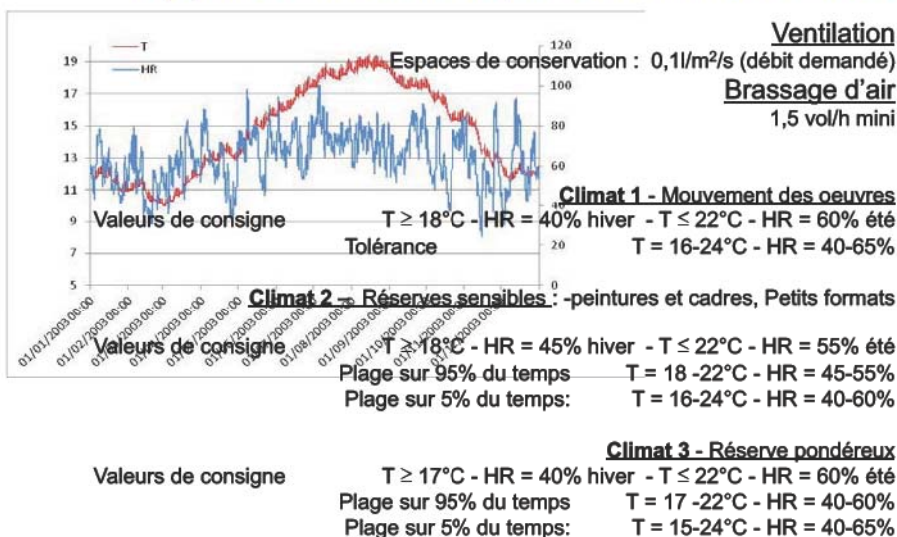
Un atelier soclage



F CONDITIONNEMENT					260 m ²
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
	CONDITIONNEMENT				260 m ²
F1	Points chaud - peinture	1	40 m ²	40 m ²	
F2	Caisserie - emballage	1	80 m ²	80 m ²	
F3	Stockage matériel	1	100 m ²	100 m ²	
F4	Stockage divers	1	40 m ²	40 m ²	

FL&CO - Architecture-Programmation

Approche climatique et conservation



FL&CO - Architecture-Programmation

Le classement ICPE

ICPE 1510 Une réglementation industrielle - Stockage en vrac



CENTRE DES RESERVES DU MUSEE DU LOUVRE

PROVISOIRE indicé 14-0003

CALCUL POIDS DES COLLECTIONS

	Désignation	Quantité déstockée	Nombre	Surface	quantité	H	L	P	Densité kg/m³	Poids unitaire	Poids total kg	remarques
PEINTURE	Telle	Telle 4000 g/m²	9500	5388	1	1	0,001	0,4	0,4	1 400		
	Chassis	Chassis châssis 1m x 1,5 m	9500	5388	7,2 ml	0,04	7,5	0,08	800	30,4	71 400	
	Chassis PP et MP	Chassis châssis section 0,1 x 0,07	0	4000	8 ml	0,1	8	0,07	800	36,7	0	
	Chassis	Chassis châssis section 0,15 x 0,15 m 0,1 x 0,025	9500	0		0,15	102 169	0,1	800	0	189 487	voir calcul joint
	AG	Chassis châssis section 0,15 x 0,15 m 0,1 x 0,025	500	0						80	25 000	
	TOTAL										291 297	
OBJET d'ART	Telle	4000 g/m²	9500	4000 m²	30	8	4	0,001	4	80	18 000	
	Arrière	Chassis châssis 1m x 2 m	100	0	38 ml	0,08	38	0,08	800	141,44	14 144	
	Arrière	Chassis châssis 1m x 2 m	100	0	18 ml	0,02	18	1	800	272	27 200	
	Petit musée	Chassis châssis section 0,15 x 0,15 m 0,1 x 0,025	80	80	8 ml	0,025	8	0,1	800	114,70	9 180	
	TOTAL										68 024	
	CONDENSAT	Chassis à châssis vide	24 ml par chassis section pH 15 x 9	500	500	0,15	12	0,09	800	2,820	1 400	
Peinture		25 kg / l	19000	19000	0,1	1,2	0,8	35	35	67 500		
Banc Affairé plâtre		Affairé 90 x 40 x 30,5 3500 des réserves = 20%	9500	9500	0,8	0,4	0,395	1,82	1,82	6 720		
Mousse plastique		25 x 8 x 60 mg Prévu de faire sur tous les modules	12500	0	12500	1	1	0,09	45	1,35	16 200	
TOTAL											68 024	
TOTAL GENERAL											360 360	kg

Volume > 5 000 m³

+ stock > 500 Tonnes
de matières inflammables

Des contraintes

Recul de 20 m par rapport
aux limites séparatives
Exigences coupe-feu
Cellule de 3000 m²
Pas de compactus
Allée de 2 m

Approche multiple

Une prise en compte du SDIS

Modification du plan local d'urbanisme

Un calcul pour échapper au classement : poids total 360 tonnes

FL&CO - Architecture-Programmation

Un programme technique et précis

Nom	H	I	L	Données	Photographie
Gerbeur assis	210	130	170	Poids 1,3 T Charge 4 tonnes (3,5 T) Hauteur de levée 400 cm Longueur d'attaque 300 cm Rayon giratoire 180 cm	
Gerbeur électrique	200	90	200	Poids 1 T Charge de levée 2 T Hauteur de levée 300 cm Longueur d'attaque 380 cm Rayon giratoire 170 cm	
Transpalette	150	80	160	Poids 60 T Charge de levée 2,5 T Hauteur de levée 20 cm	
Nacelle	280	80	140	Charge de levée 160 kg Hauteur de levée 12 m	

L'importance des détails

code	style de rangement	porte	hauteur	accessoires	Photographie
PS	palette au sol	Potentielle	Longueur		
SS	stockage au sol	Potentielle	Longueur		
RP	Back à palette	Potentielle	Longueur	plateau collable en tôle	
ML	Mécanique	Potentielle	Longueur	Nombre d'étagères supérieures	
RL	Réorganisateur	Potentielle	Longueur	Tiroirs	

- Portes
- Mobiliers
- Manipulation

FL&CO - Architecture-Programmation

Le site

54 100 m²

200 km du Louvre

850 m du Louvre - Lens

7 mn de la gare



Au cœur de
l'Arc vert d'Euralens
L'importance du paysage.

FL&CO - Architecture-Programmation

Les orientations des scénarios



Un lieu de conservation, un lieu d'étude, un lieu de travail

Travailler ensemble ...

Des circulations simples,
fluides et généreuses

Des espaces de travail « ouverts »

Une polyvalence de certains espaces

De la lumière naturelle

Séparation claire des zones patrimoniales



Un objectif environnemental de 45kwh/ep/m2

FL&CO - Architecture-Programmation •

Concours

Compétences demandées

architecte , paysages Bureau d'étude technique et environnemental

178 candidats

5 candidats retenus

A- Rogers, Stirk, Harbour & partners

B- Corinne Vezonni

C- Zig zag architectes

D- Campo Baesa - Gabrion

E- Neuterlings Riedigk

FL&CO - Architecture-Programmation

Le lauréat



FL&CO - Architecture • Ile de Conservation des Collections du Musée du Louvre | Septembre 2016 | Images de presse

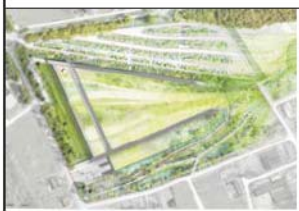
RSH-P

un projet de plain-pied

Visuels du projet

Candidat A

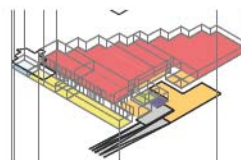
Plan masse



Vue en perspective



Schéma fonctionnel



FL&CO - Architecture-Programmation

RSH-P



Pôle de Conservation des Collections du Musée du Louvre | Septembre 2016 | Images de presse

FL&CO - Architecture-

RSH-P

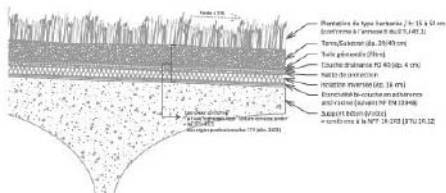


Pôle de Conservation des Collections du Musée du Louvre | Septembre 2016 | Images de presse

FL&CO - Architecture-

FL&CO – Architecture-

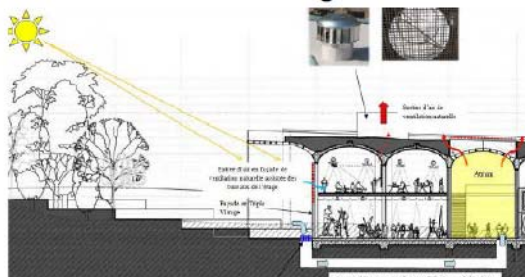
Le risque de fuite



La gestion de la lumière



L'organisation du mouvement des œuvres



400 remarques...

La méthode « anglaise »

Jours - Bas 15 pas couverts - 1500 m² - 15.40

Un travail en continu « work in progress »

Une réunion tous les 15 jours

Corrections et dialogues

FL&CO - Architecture-Programmation

La logique de dialogue

Coté architectes

- Les hypothèses
- Les souhaits

Coté maître d'ouvrage

- Expliquer la réserve
- Le fonctionnement,

S'inscrire dans le projet,
Re-interroger le programme

Un projet commun

FL&CO - Architecture-Programmation

L'organisation des réserves

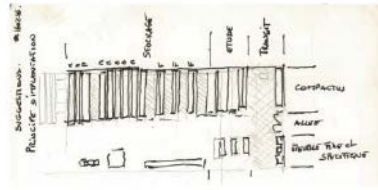


Une logique commune

Une logique scientifique

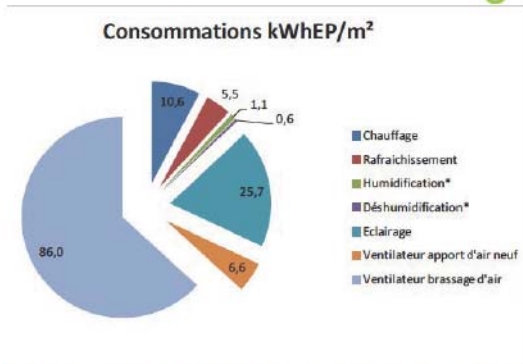
Une logique d'espace

Une logique de mobilier



FL&CO - Architecture-Programmation

Le brassage d'air et les détails



66 % des consommations

Des recherches et des expérimentations

Des optimisations conséquentes

Une validation SMF/C2RMF

- Les consommations du brassage d'air représentent 63% des consommations totales
 - Les consommations d'éclairage représentent 19% des consommations totales
- Notre conception n'influence donc que sur 18% des consommations totales : 24,3 kWhEP/m²

FL&CO - Architecture-Programmation • PARICA – Economiste Ingénierie • IN EXTENSO – Conservation préventive

La mise au point mobilier – l'adressage

	Niveau de Risque	Total Surface des modules en m ²	Surface avec climatisation (1) m ²	M ² entre 10-20 m ²	Total Surface des modules m ²	Niveau de Risque
Quartier de réserve						
Centre des Sources Loffich	14948	13,337	10,320	31,52	6,2942	Niveau 10- 10-180 x 3-120 x 300 garage
Mil bord	920	31,366	34,479			Niveau 10- 180 x 300
Mobilier de salle (fragile)	1454	2,8838	3,0483	4,96	3,154	10-180 x 300
Mobilier sanitaire (fragile)	2389	10,0338	10,0172	15,78	17,244	10-180 x 300
Compacts Imposés	5965	13,9052	27,7035	6,69	4,8004	10-180 x 300
Compacts portables	23786	34,2268	36,0272	20,51	18,7762	10-180 x 300
Trucks	3146	22,246	22,246			10-180 x 300
Total	34541	220,4068	468,1362	94,46	42,7963	10-180 x 300

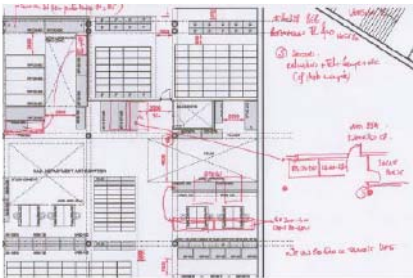
La reprise de tous les calculs

L'ajustement des besoins

La standardisation

3289	676,002	96,0404	168,070
------	---------	---------	---------

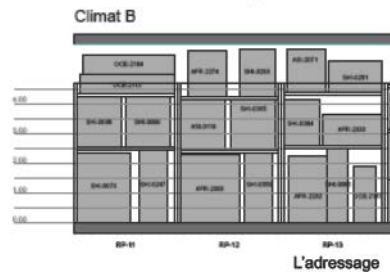
Des nouveaux besoins



Des ajustements de plans

FL&CO – Architecture-

Et l'implication de tous...



L'adressage

Et maintenant ...

Le plaisir du détail

Rêver la vie du bâtiment



...construire bien et soigné et ne pas rater le redéploiement des collections

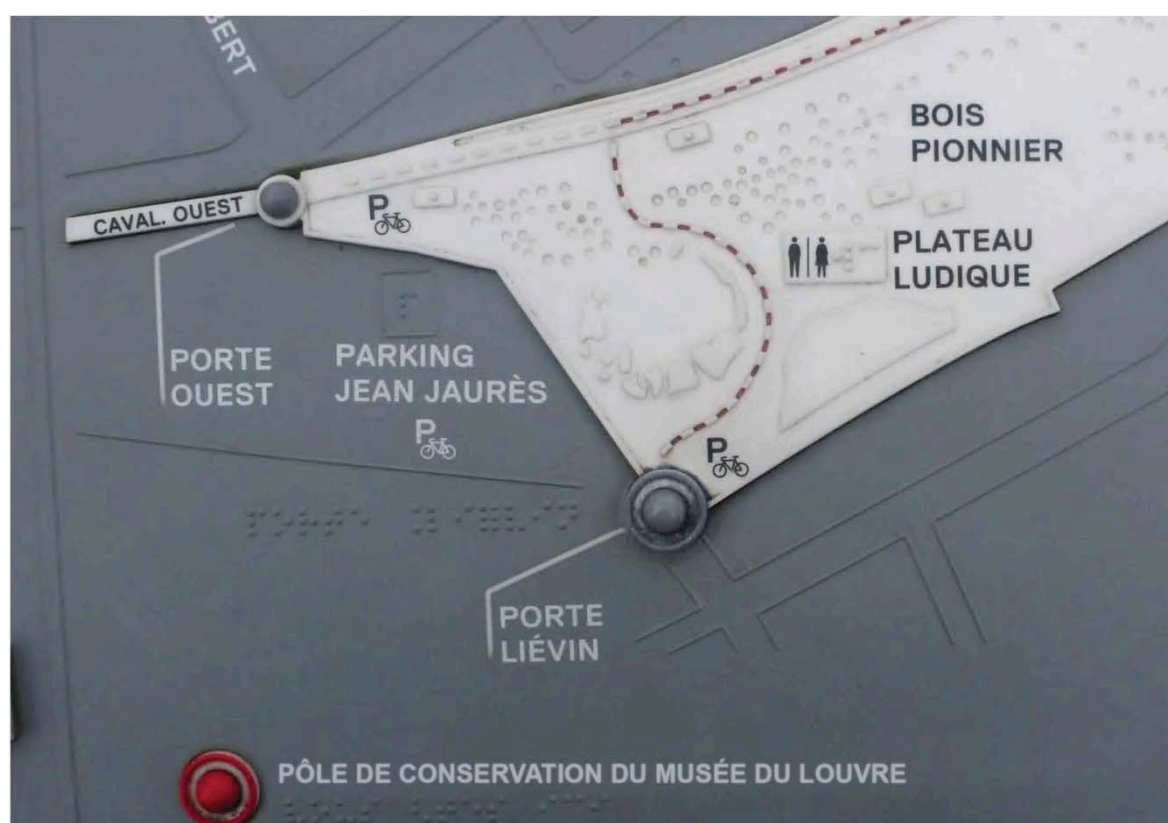


FL&CO - Architecture-Programmation • PARICA - Economiste Ingénierie • IN EXTENSO - Conservation préventive

INP – FORMATION CENTRES DE CONSERVATION – avril 2016

L'EXEMPLE DU CENTRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE

SYNTHÈSE DU PROGRAMME (Indice 3 -150217)



LE CONTEXTE DU PROJET

Situé en zone inondable, le musée du Louvre s'est engagé depuis 2002 dans un Plan de Prévention du Risque Inondation (PPRI). Le musée prévoit ainsi de pouvoir évacuer en moins de 72 heures les collections situées en réserves inondables vers les niveaux supérieurs du musée. Parallèlement à cette réflexion de première urgence, le musée du Louvre souhaite externaliser ses réserves. Avec l'engagement de la région Nord-Pas de Calais, le musée et le ministère de la culture ont acté, le 2 octobre 2013, le projet de création du Pôle de conservation des collections du musée du Louvre à Liévin qui s'inscrit dans la continuité du projet du Louvre – Lens.

Centré autour des collections du Louvre provenant de l'ensemble des départements, ce projet essentiel pour le musée est, tant par son échelle que sa localisation, à la fois ambitieux et novateur. En effet, d'une part il s'agira d'un des grands pôles de conservation en Europe mais aussi telle une nouvelle aile du Louvre, une des composantes structurantes de l'établissement. Ainsi, au-delà des impératifs de conservation des œuvres et objets, le projet permettra la diffusion de ceux-ci vers le musée et les lieux de prêts, leur consultation et une gestion optimisée par rapport aux possibilités actuelles en termes d'inventaire, de traitement matériel et de prise de vue. C'est donc, sans nul doute possible, un nouvel outil au service des collections et des équipes du musée qui est préfiguré dans ces pages, et qui deviendra à terme le lieu de travail permanent d'une partie des agents du Louvre.

Inscrit dans le prolongement des volontés ayant construit le Louvre – Lens, et en complément de sa réserve visitable accessible à tous, le Pôle de conservation sera, en plus d'un lieu ressource, un espace de formation et de sensibilisation pour les professionnels des musées et des collections patrimoniales.

Enfin, rassembler, même non exposé, sur une portion de territoire, un ensemble patrimonial de pièces de cette importance culturelle est un acte fort qui nécessite de mobiliser des exigences et une attention à la hauteur de ce patrimoine, de son histoire et de son devenir. Les enjeux sont d'abord de créer un lieu d'excellence pour la conservation, la consultation et l'étude de ces collections, ensuite de mettre en place un lieu fonctionnel permettant une fluidité dans le mouvements des œuvres et enfin, de créer un lieu lumineux et accueillant offrant des conditions de travail plaisantes pour l'équipe et ses partenaires.



Le terrain est mis à disposition par la communauté d'agglomération Lens-Liévin, avec la participation de la ville de Liévin. Situé au cœur de l'Arc Vert d'Euralens, dans le prolongement du bois pionnier et du parc du musée du Louvre – Lens, celui-ci va demander une inscription fine et sensible du projet dans le paysage, avec une composante paysagère forte. L'inscription dans le site devra, par ailleurs, ménager une réserve foncière pour permettre au musée du Louvre d'agrandir ou de faire évoluer cet équipement.

Les collections sont les premiers occupants du Pôle de conservation.

La conservation des œuvres est l'objectif premier du Pôle de conservation, les constructions et les aménagements sont donc pensés à partir de, autour des collections, de leurs sensibilités, de leurs mouvements et de leurs études.

Représentant 14 000 m² environ de surface utile, le programme général du Pôle s'organise en six entités fonctionnelles organisées autour des espaces de conservation des collections qui représentent, avec 9550 m², la majeure partie des besoins en surface. Ceux-ci se répartissent en cinq espaces en fonction de la sensibilité des différentes collections, de leur regroupement scientifique et de leurs modalités de rangement. Ils sont en relation directe avec d'une part, les espaces du mouvement des œuvres qui permettent aux équipes de régie la diffusion des collections vers le musée du Louvre et d'autres sites emprunteurs, et d'autre part les espaces de traitement.

A	LE MOUVEMENT DES ŒUVRES	1 370 m ²
B	LES ESPACES DE CONSERVATION	9 550 m ²
C	TRAITEMENT- ETUDE DES COLLECTIONS	1 810 m ²
D	ACCUEIL-RECHERCHE	540 m ²
E	LES LOCAUX DE L'EQUIPE	497 m ²
F	CONDITIONNEMENT	260 m ²
G	ENTRETIEN	116 m ²
TOTAL SURFACE UTILE PROGRAMME (S.U)		14 143 m ²

Lieux techniques, ils vont permettre aux restaurateurs et photographes partenaires de traiter la matérialité physique et la conservation des œuvres notamment lors de l'emménagement et à l'occasion du redéploiement des collections.

Par ailleurs, dans ces espaces patrimoniaux¹, le programme prévoit des salles d'étude de ces collections et un espace de médiation permettant de recevoir des groupes de professionnels. Des bureaux, des locaux ateliers dédiés au conditionnement des collections et des locaux techniques permettent à l'équipe d'une vingtaine de personnes de faire fonctionner cet équipement en étroite dialogue avec celles du musée du Louvre. En effet, partie intégrante du musée du Louvre, le cœur du Pôle de conservation battra au rythme de celui du Louvre.

Conservation, diffusion des collections, traitement et études des œuvres sont ainsi les quatre fonctions essentielles sur lesquelles s'appuie ce nouvel équipement.

Espace de conservation, ce projet s'inscrit dans un temps long. Une inscription environnementale pertinente, nous dirions même intelligente, est naturellement son corollaire. Fortement centrée autour d'une maîtrise parfaite de la stabilité climatique des espaces, cette démarche s'appuiera sur une approche dite passive, sur l'analyse précise des besoins et des performances à atteindre et sur une construction exigeante, tant dans sa conception bioclimatique que sur la durabilité des matériaux mis en œuvre.

Enfin, lieu de préservation et de protection, le Pôle de conservation constitue non pas une mise en périphérie ou un isolement de ces collections, mais au contraire une extraordinaire opportunité d'ouverture. En offrant des conditions idéales de conservation, d'étude, de mise en place de chantiers

des collections, ce projet contribue à augmenter le niveau de connaissance, la diffusion et le rayonnement de ce patrimoine.

Le projet architectural devra traduire cette volonté d'ouverture et dessiner ce délicat équilibre entre la protection, la préservation, et l'ouverture et la diffusion des collections.

Evolutions du projet

Les collections du Louvre étant d'une part susceptible de s'enrichir et le musée du Louvre souhaitant pouvoir éventuellement y adjoindre d'autres fonctionnalités, le programme intègre la possibilité d'une extension future. Celle-ci devra être uniquement implantée en liaison avec le projet mais ne fera pas l'objet d'étude de conception, ni du marché de maîtrise d'oeuvre.

Les collections du musée du Louvre devant être conditionnées et/ou tamponnées pour le transfert vers la réserve externalisée, il est probable que les mobiliers actuellement prévus pour le stockage devront faire l'objet d'ajustements au fur et à mesure de la préparation de ces déménagements et de l'adressage projeté des collections. Afin de permettre ces ajustements, la mission « mobilier » est une mission complémentaire qui sera soumise à un calendrier différent. Le « premier équipement » notamment celui des ateliers de traitement est en cours de définition par le musée du Louvre, celui-ci pourra engendrer des modifications techniques (réservations, alimentations électriques,...) des fiches espaces qui n'auront pas d'impact sur les surfaces et qui seront transmises aux concepteurs en phase d'étude.

Périmètre du projet

Le concours pour la construction Pôle de conservation des collections du musée du Louvre concerne :

- la construction du bâtiment neuf ;
- l'aménagement paysager de l'ensemble de la parcelle et le traitement des clôtures périphériques ;
- l'aménagement des accès du personnel et des véhicules sur le site ;
- l'implantation du mobilier prévu dans les fiches espaces ;
- la signalétique, extérieure et intérieure, de repérage et de guidage.

Schéma fonctionnel

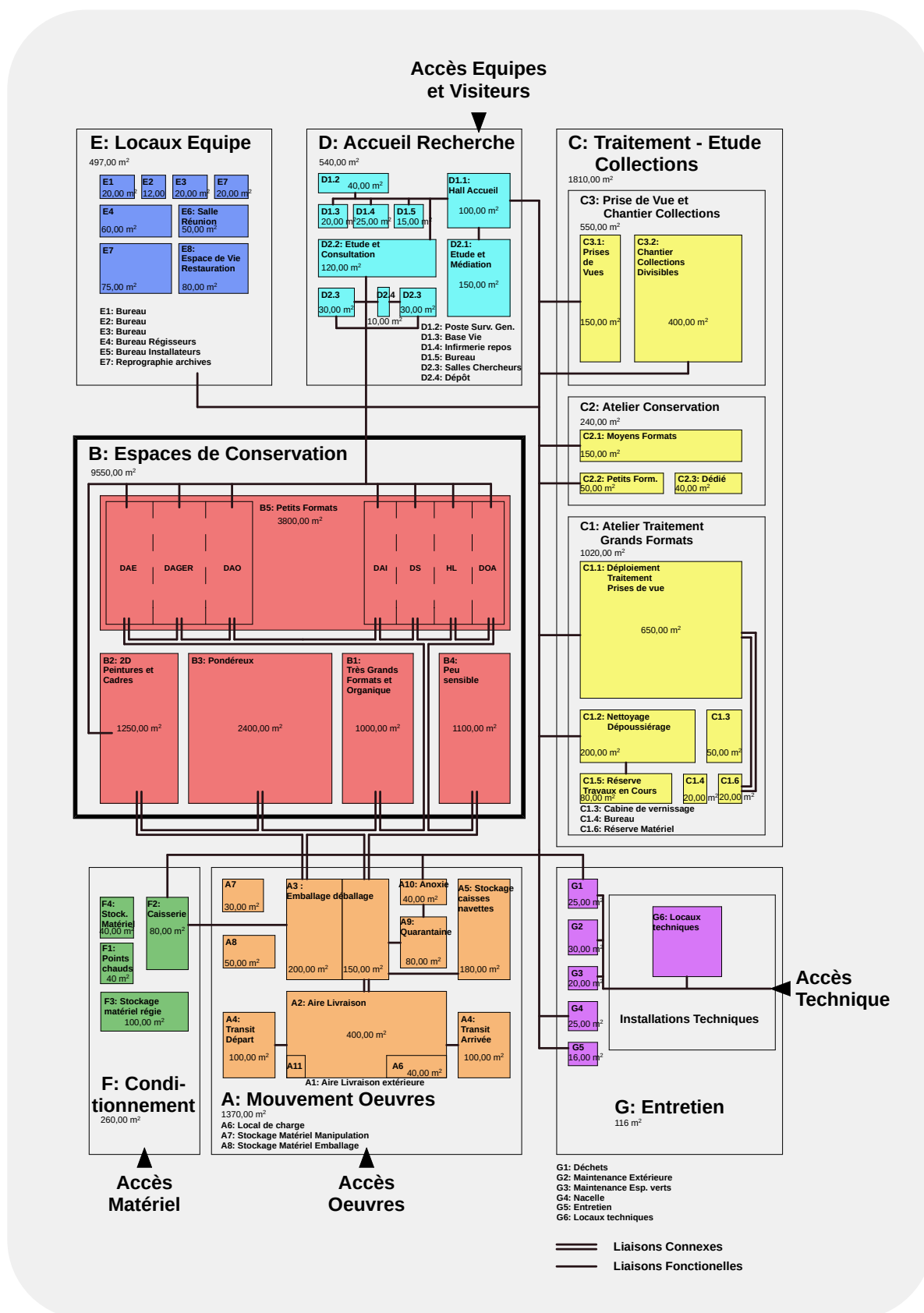


Tableau récapitulatif des surfaces programmées

A LE MOUVEMENT DES ŒUVRES					1 370 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
	LE MOUVEMENT DES ŒUVRES				1 370 m2
A1	Aire extérieure				
A2	Aire de livraison	1	400 m2	400 m2	
A3	Emballage et déballage	1	350 m2	350 m2	
A4	Transit départ / arrivée	2	100 m2	200 m2	
A5	Stockage caisses navettes	1	180 m2	180 m2	
A6	Local de charge	1	40 m2	40 m2	
A7	Stockage matériel de manipulation	1	30 m2	30 m2	
A8	Stock matériel emballage	1	50 m2	50 m2	
A9	Quarantaine	1	80 m2	80 m2	
A10	Anoxie / désinsectisation	1	40 m2	40 m2	
A11	Voie de desserte interne				

B LES ESPACES DE CONSERVATION					9 550 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
	RESERVES				9 550 m2
B1	TGF-O - Grands formats organiques	1	1 000 m2	1 000 m2	
B2	2D - Peintures et cadres	1	1 250 m2	1 250 m2	
B3	Pondereux	1	2 400 m2	2 400 m2	
B4	Peu sensible	1	1 100 m2	1 100 m2	
B5 a	Petits Formats - les 3 antiques	1	2 100 m2	2 100 m2	
B5 b	Petits Formats	1	1 700 m2	1 700 m2	

C TRAITEMENT- ETUDE DES COLLECTIONS					1 810 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
C1	ATELIER DE TRAITEMENT GRAND FORMAT				1 020 m2
C1.1	Salle de déploiement - traitement - prises de vue	1	650 m2	650 m2	
C1.2	Espace de nettoyage-dépoussiérage-décatisage	1	200 m2	200 m2	
C1.3	Cabine de vernissage	1	50 m2	50 m2	
C1.4	Bureau (2 postes)	1	20 m2	20 m2	
C1.5	Réserve Travaux en cours	1	80 m2	80 m2	
C1.6	Réserve matériel	1	20 m2	20 m2	
C2	ATELIER DE CONSERVATION				240 m2
C2.1	Atelier moyens formats	1	150 m2	150 m2	
C2.2	Atelier petits formats	1	50 m2	50 m2	
C2.3	Atelier dédié	1	40 m2	40 m2	
C3	PRISE DE VUE ET CHANTIER DES COLLECTIONS				550 m2
C3.1	Studio photo (2 postes)	1	150 m2	150 m2	
C3.2	Chantier des collections - divisibles	1	400 m2	400 m2	

D ACCUEIL-RECHERCHE					540 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
D1	ACCUEIL				200 m2
D1.1	Hall accueil	1	100 m2	100 m2	
D1.2	Poste de surveillance général	1	40 m2	40 m2	
D1.3	Base vie	1	20 m2	20 m2	
D1.4	Infirmierie-repos	1	25 m2	25 m2	
D1.5	Bureau personnels extérieurs	1	15 m2	15 m2	
D2	ETUDE				340 m2
D2.1	Salle étude et médiation	1	150 m2	150 m2	
D2.2	Salle d'étude et de consultation	1	120 m2	120 m2	
D2.3	Salles chercheurs dédiées	2	30 m2	60 m2	
D2.4	Dépot	1	10 m2	10 m2	

E LES LOCAUX DE L'EQUIPE					497 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
	BUREAUX				497 m2
E1	Bureaux direction	1	20 m2	20 m2	
E2	Bureau administratif	1	12 m2	12 m2	
E3	Bureau responsable bâtiment (2 postes)	1	20 m2	20 m2	
E4	Bureau régisseurs (5 postes)	1	50 m2	50 m2	
E5	Bureau installateurs (8 postes)	1	75 m2	75 m2	
E6	Salle de réunion (15-18 p)	1	50 m2	50 m2	
E7	Espaces de vie / restauration (30 p)	1	80 m2	80 m2	
E8	Reprographie archives	1	20 m2	20 m2	
E9	Vestiaires (2 poles)	1	70 m2	70 m2	
E10	Sanitaires (4 poles)	4	25 m2	100 m2	

F CONDITIONNEMENT					260 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
F	CONDITIONNEMENT				260 m2
F1	Points chaud - peinture	1	40 m2	40 m2	
F2	Caisserie - emballage	1	80 m2	80 m2	
F3	Stockage matériel régie	1	100 m2	100 m2	
F4	Stockage matériel	1	40 m2	40 m2	

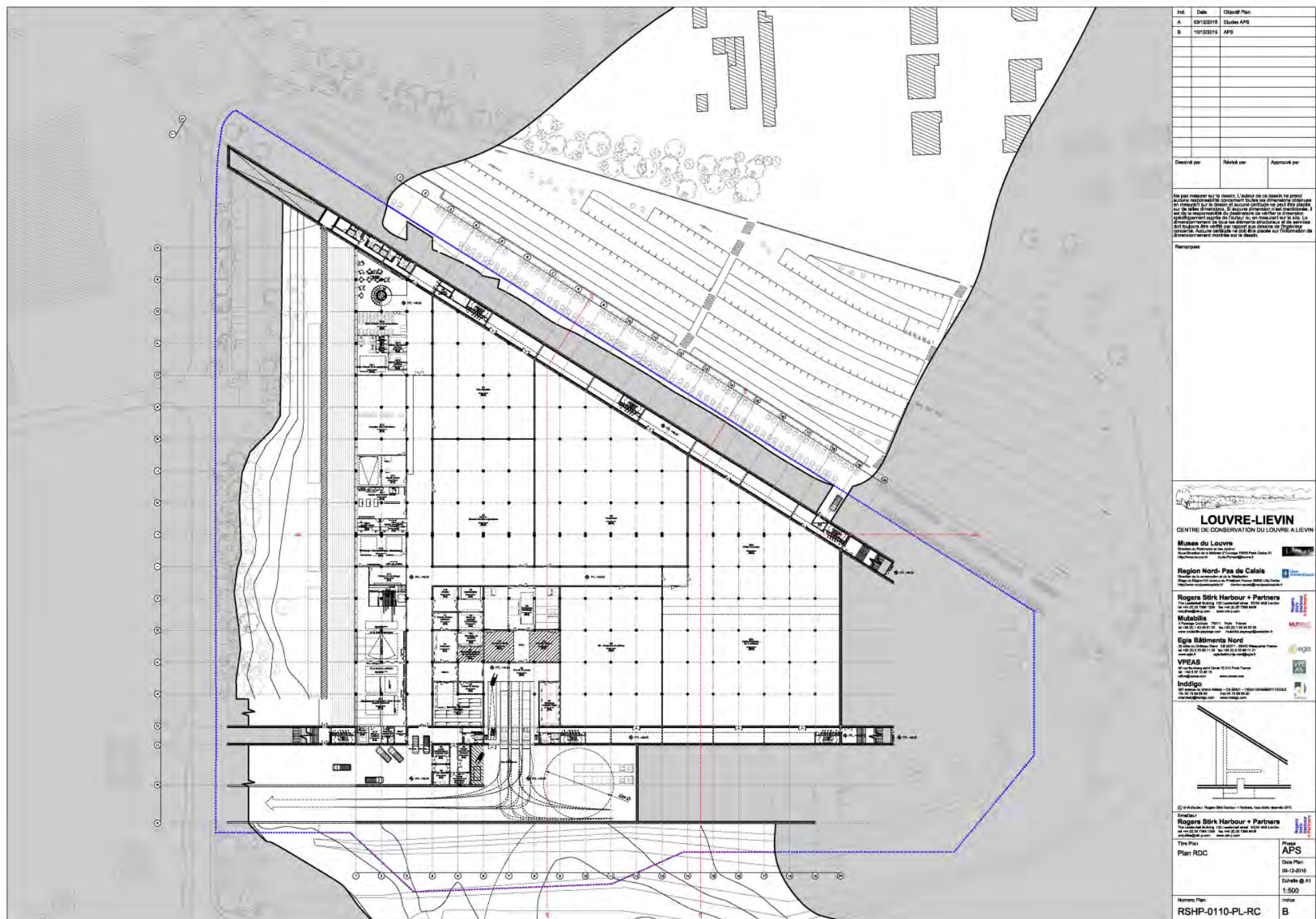
G ENTRETIEN					116 m2
Repère	espace	Nombre	Surface unitaire	Surface globale	Surface totale
G	ENTRETIEN				116 m2
G1	Local déchets	1	25 m2	25 m2	
G2	Local maintenance extérieure	1	20 m2	20 m2	
G3	Local maintenance espaces vert	1	30 m2	30 m2	
G4	Local nacelle et laveuse	1	25 m2	25 m2	
G5	Locaux entretien (2 ou 3)	2	8 m2	16 m2	

TOTAL SURFACE UTILE PROGRAMME (S.U)				14 143 m2
-------------------------------------	--	--	--	-----------

G6 LOCAUX TECHNIQUES (Surfaces dépendant des projets architecturaux et des choix techniques)				
G6	Locaux installations techniques(hors surface utile)			
G6.1	Local HT/BT et comptage électricité			
G6.2	Local TGBT + TGBTS			
G6.3	Local principal TELECOM et locaux de brassage de zo			
G6.4	Local onduleurs			
G6.5	Local comptages eau et local nourrice distribution			
G6.6	Local production air comprimé			
G6.7	Locaux production chaud – froid			
G6.8	Locaux CTA répartis suivant les fonctions et les zones traitées			

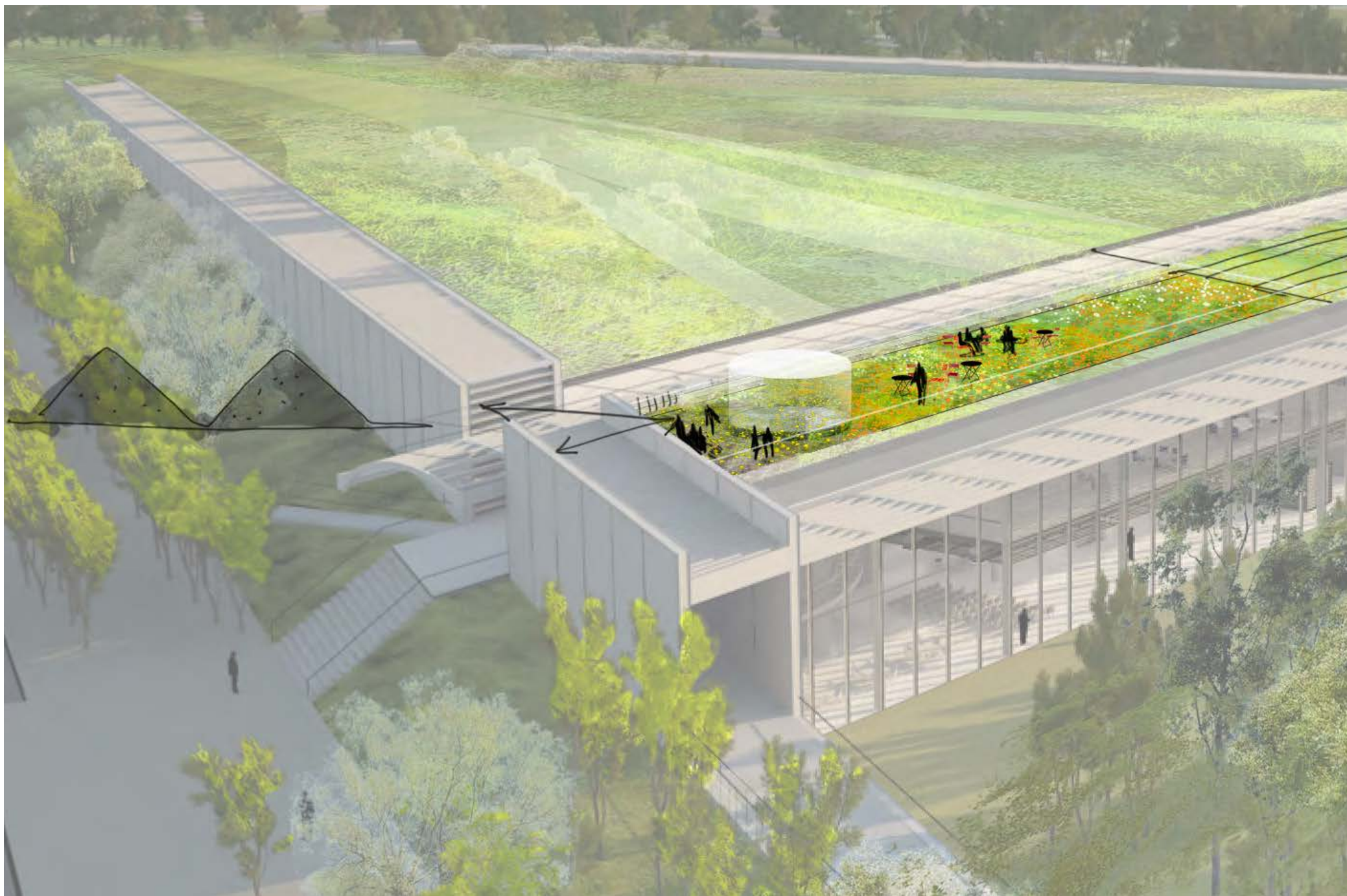
Images du projet en cours d'étude (phase esquisse)

Rogers Stirk Harbour + partners architectes

















Rogers Stirk Harbour + Partners

Thames Wharf
Rainville Road
London W6 9HA

T +44 (0)20 7385 1235
F +44 (0)20 7385 8409

jj0620@rsh-p.com
www.rsh-p.com

La programmation du Centre d'Etudes, de Restauration et de conservation des Œuvres (CERCO) et le chantier des collections du Museon Arlaten

Présentation PowerPoint et article

Ces documents ont été préparés par Dominique Séréna-Allier, Directrice et conservateur en chef du patrimoine, Museon Arlaten, Arles

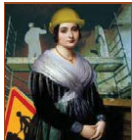
La métamorphose du Museon Arlaten

Phase 1

Du Chantier des collections à la programmation du Centre d'Etudes , de Restauration et de Conservation des Œuvres

7 avril 2016

Dominique Serena-Allier
Conservateur en chef du patrimoine
Directrice du Museon Arlaten



Séminaire INP
Les Centres de conservation:
Concevoir et faire vivre
7.8 Avril 2016
MUCEM

1 Le temps des chantiers

1.1 Un état des lieux inquiétant

- Un inventaire plus que parcellaire
- Des réserves initiales réduites

1.2 Un contexte favorable pour une rénovation

- Une demande renouvelée de patrimoine
- Une remise à niveau des établissements culturels :
Etudes et chantier



1.3. Un chantier des collections:

- *Entre inventaire rétrospectif et récolement*
- *Une réflexion partagée et une AMO nécessaire : Agence IN EXTENSO*

1.4 Des objectifs préalables :

- *Vers un inventaire exhaustif et des données quantitatives*
- *Un diagnostic de l'état matériel de la collection*
- *Une aide à la décision pour programmation pluriannuelle des interventions conservation/ restauration (y compris financière) et celle des collections*

Pierre Diaz + Eléonore Kissel



Séminaire INP
Les Centres de conservations:

1.5 Les choix organisationnels :

- *Constitution d'une équipe public/privé et répartition des tâches*
- *Une AMO pour une mise en œuvre opérationnelle et des restaurateurs en appui pour : une double saisie*
- *Rationalisation du chantier comptage préalable et estimation des temps de travail,*
- *adaptation de l'outil informatique et l'auto - contrôle*



2. Des réserves au CERCO de la conception à l'installation

2.1 Un chantier interne de reconditionnement

- Une requalification du personnel d'accueil et de gardiennage
- AMO et encadrement du chantier



2.2 Partager la démarche de conservation préventive

- Une formation systématique des agents
- Un "Comité insectes"
- Une pratique désormais intégrée



Séminaire INP
Les centres de conservation:
Concevoir et faire vivre
7-8 Avril 2016
MUCEM

2.3 Un lieu en adéquation pour le CERCO

- Un terrain non inondable
- Des ateliers SNCF en cours de requalification:
l'acquisition de l'atelier des roues
- Une étude de faisabilité en 2007

2.4 Un appel d'offre restreint incluant un spécialiste de CP :

Anne Lévy, Nicolas Magnan architectes, Véronique Monnier consultant en CP



3. Les aménagements

Un chantier d'envergure: montant 6 420 000 euros en 10 lots (hors bâtiment, mobilier bureaux et certains petits équipements)

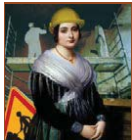
3.1 • Une mise en espace des opérations à effectuer

- Un quai de débarquement , une salle de désinsectisation, de transit et de dépoussiérage
- Un bloc technique encadré de trois ateliers et de sept magasins thématiques



3.2 • Un second œuvre assorti d'exigences techniques et patrimoniales

- une liste prohibitive de matériaux
- des cloisons sèches pour délimiter les espaces de vie et de maintenance
- des réserves et ateliers avec cloisons, plafonds et portes isothermiques
- un sol et des plinthes à gorge en résine époxy et couche de polyuréthane
- Du mobilier adapté
 - une chambre d'anoxie (23 °C)
 - des rangements en phase avec la CP



Séminaire INP

Les centres de conservation:

Concevoir et faire vivre

7-8 Avril 2016

MUCEM

3.3 Du mobilier adapté

- une chambre d'anoxie (23 °C)
- des rangements en phase avec la CP



4. Le transfert

4.1 Un déménagement en cinq rotations

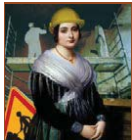
4.2 *Rangement et mise à jour de la base de données*



4.3 *Des images insolites en mémoire et une publication*



En avant pour la phase 2, le chantier du musée



Séminaire INP
Les centres de conservation:
Concevoir et faire vivre
7-8 Avril 2016
MUCM

Le Centre des collections du Musée national suisse à Affoltern am Albis ZH

Présentation Powerpoint

Ce document a été élaboré par Bernard A. Schüle, Chef du Centre des objets, Centre des Collections, Musée national suisse

Sammlungszentrum. SCHWEIZERISC HES NATIONALMUSEUM. MUSÉE N ATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONA LE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.

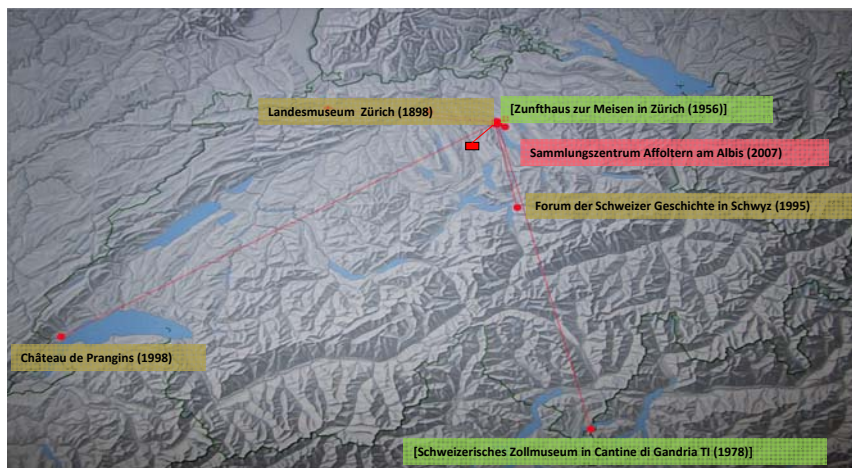
Le Centre des collections du Musée national suisse

Bernard A. Schüle | Chef du Centre des objets et curateur
Centre des collections | Musée national suisse | Affoltern am Albis

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

Swiss National Museum.

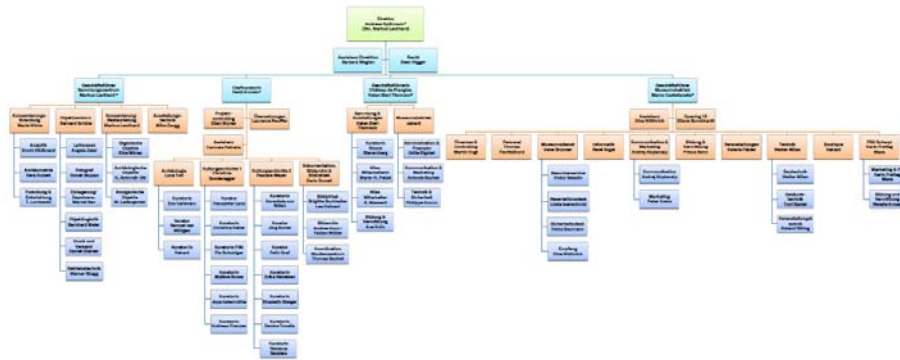
Musée national suisse



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

2

Swiss National Museum.



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

3

Swiss National Museum.

Musée national suisse



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

4

Swiss National Museum.

Centre des collections

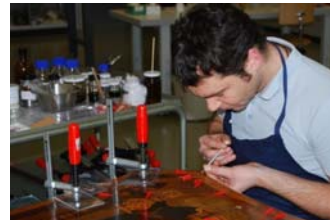


Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

5

Swiss National Museum.

Conservation - restauration



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

6

Recherche en conservation



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

Swiss National Museum.

Centre des objets



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

Swiss National Museum.

Caverne de protection des biens culturels



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

9

Swiss National Museum.

Congrès, cours, visites guidées privées et publiques



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

10

Swiss National Museum.

Visites professionnelles

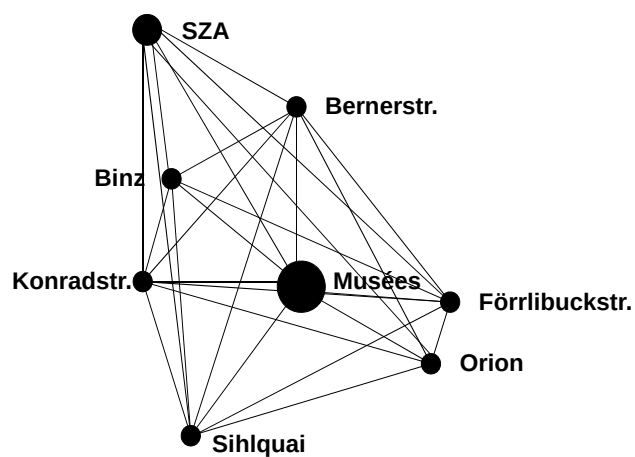


Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

11

Swiss National Museum.

2002 Situation de départ du projet du Centre des collections



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

12

Swiss National Museum.



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

13

Swiss National Museum.

1998 Affoltern am Albis



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

14

Swiss National Museum.



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

15

Swiss National Museum.

2002 – 2007 La planification et la construction



Construction

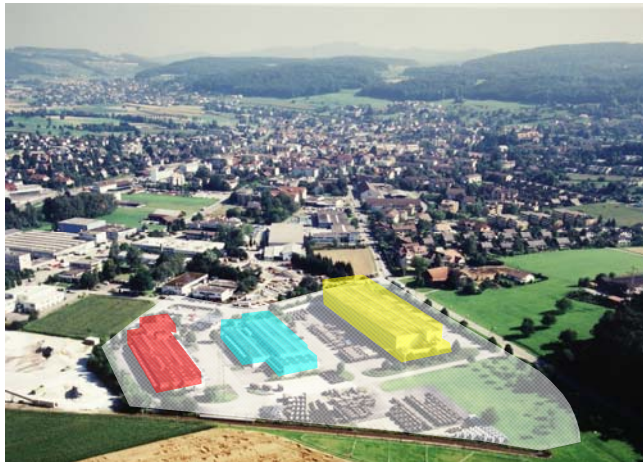
Exploitation

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

16

Swiss National Museum.

2005 Affoltern am Albis



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

17

Swiss National Museum.

Le cahier des charges

MUSÉE SUISSE
SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM



Anforderungsprofil Sammlungszentrum der MUSEE SUISSE Gruppe in Affoltern am Albis

- Zentrum für Konservierung
- Objektzentrum
- Schaulager

MUSEE SUISSE Gruppe
Gesamtkonzept Neues Landesmuseum
Projekt SZ
Version: 3.0
Datum: 02.7.2002
Verfasser: ML
© MUSEE SUISSE Gruppe, Zürich 2002

geändert am 28.7.02
durch Architekt Landemann
Zürich, 22.10.02

1

MUSÉE SUISSE
SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM

Inhalt

1. Einleitung	5
2. Gesamtprojekt Neues Landesmuseum	6
3. Projekt SZ	7
3.1 Ausgangslage	7
3.2 Aufgaben und Verantwortlichkeiten des SZ	8
3.3 Schaulager	9
4. Planungsvoraussetzungen	10
5. Planungsgrundsätze	11
6. Planungsgrundlagen Arbeitsplätze	11
7. Flächenanforderungen	12
8. Konservatorische Anforderungen	13
8.1 Relative Feuchte und Temperatur	13
8.2 Luftschadstoffe	14
8.3 Materialien	14
8.4 Licht/UV	14
8.5 Integrated Pest Management (IPM)	15
9. Technische Anforderungen	16
9.1 Sicherheit	16
9.1.1 Zutritt, Einbruch	16
9.1.2 Personenschutz	16
9.1.3 Brandschutz	17
9.2 Kommunikation	17
9.3 Zentrale Antifeuerung	18
9.4 Verkehrsweg	18
9.5 Gebäudeelektrische Infrastruktur	19

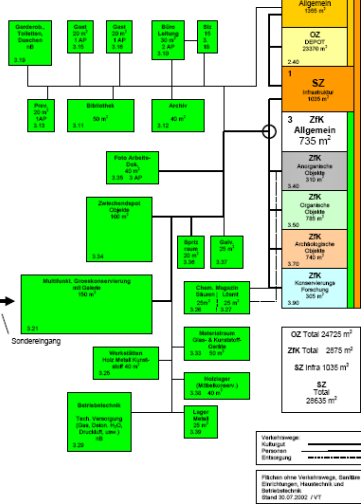
3

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

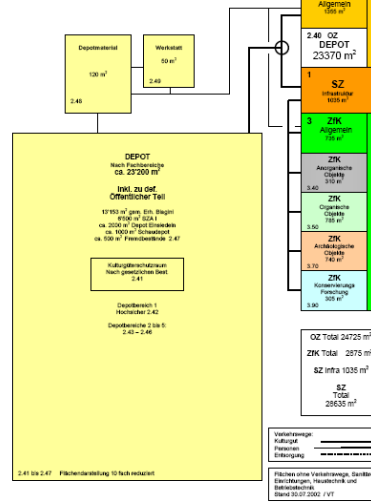
18

Swiss National Museum.

3.1 Flächenschema SZ Raumprogramm ZK



2.40 Flächenschema SZ Raumprogramm OZ DEPOT



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

19

Swiss National Museum.

Raumdatenblatt Raumprogramm SZ					
RaumNr	3.72	Bereich	ZK Arch.	AP 0	
Bezeichnung	Arch. Metalle Atelier				
Funktion	Konservierung-Restauration von archaischen Metallfunden				
Fläche (m²)	50	Höhe (m)	3.5	Bodenbelastung (t/m²)	1
Licht	Tageslicht und spezifische, mobile Beleuchtung. Fenster mit UV-Schutz, Lamellenstoren außen und Sonnen-Rouleaux innen				
Klima	RF 40 - 60% / 18-24°C Schwankungen: maximal 5% RF / Tg				
Sicherheit	Brandmelder Einbruchmelder Sicherheitsleiste				
Komm. Infrastruktur	6 Telefonanschlüsse National 6 IT-Anschlüsse (Universalkabelung) Datagigantenschluss 4 Telefonanschlüsse National 4 IT-Anschlüsse (Universalkabelung)				
Techn. Infrastruktur	Elektro (240V/400V), Wasser, Wasser-techn., Druckluft, Abfall, 3 Abfallkapseln, Staubabsauganlage, Sekundäre Zulu- und Abluft.				
Besondere Infrastruktur					
Bemerkungen					
Erstellt	Datum: 11.03.2002		Letzte Änderung: 08.05.2002		

Raumdatenblatt Raumprogramm SZ					
RaumNr	2.43	Bereich	OZ	AP	
Bezeichnung	Depotbereich 2				
Funktion	Aufbewahrung von Kulturgut nach konservatorischen Vorgaben				
Fläche (m²)		Höhe (m)	3.5/5.0/6.0	Bodenbelastung (t/m²)	1
Licht	Kunstlicht abschnitt- oder selektiv, ev. durch Bewegungsleiter ausgedeutet und zusätzlich mobile Beleuchtung für die Kompaktkameras				
Klima	RF 45 - 55% / 17 - 22°C, einstrahlen in 50% / Jahr RF 40 - 60% / 18 - 24°C, maximale Temperaturschwankungen Schwankungen maximal 1% RF + 1°C / 50% - 3% RF / Tg				
Sicherheit	Brandmelde- Einbruchmelde- Sicherheitsleiste				
Komm. Infrastruktur	Telefonanschlüsse National in den verschiedenen Bereichen 17-Anschlüsse in den verschiedenen Bereichen oder kabellose IT-Kommunikation Datagigantenschluss				
Techn. Infrastruktur	Elektro (240V), Lagerinfrastruktur, sekundäre Zulu- und Abluft.				
Besondere Infrastruktur					
Bemerkungen	Gesamtfläche 22700 m² der Räume 2.42 bis 2.46, Grader, rutschsicherer, antistatischer, wasserfester Bodenbelag ohne Schwellen				
Erstellt	Datum: 08.03.2002		Letzte Änderung: 31.07.2002		

Avec les collaborateurs et collaboratrices !

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

20

Swiss National Museum.

Bâtiment 1



10'000 m²

Centre des objets, dépôt

Objets des collections

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

21

Swiss National Museum.

Bâtiment 2



5'500 m²

Centre de conservation

Ateliers, laboratoires

Recherche en conservation

Livraison centralisée

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

22

Swiss National Museum.

Bâtiment 3



3'500 m2

Infrastructure

Logistique

Bureaux, Studio photo,
Salle de conférences,
Exploitation, Services de
l'enregistrement et des
prêts, Places de travail pour
externes

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

23

Swiss National Museum.

2012



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

24

Swiss National Museum.

Écologie

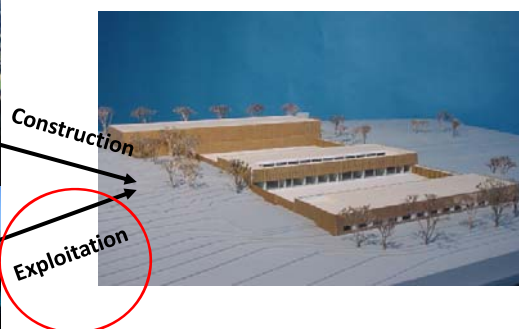


Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, IZMP | 8 avril 2016

25

Swiss National Museum.

2002 – 2007 La planification et la construction



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, IZMP | 8 avril 2016

26

Swiss National Museum.



Enregistrement complet des collections

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

27

Swiss National Museum.



Conservation d'urgence

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

28

Swiss National Museum.



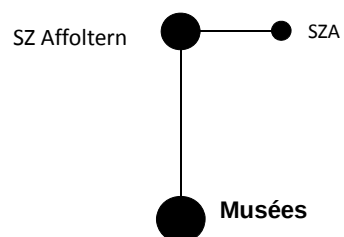
Planification et logistique

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

29

Swiss National Museum.

2007 Situation à l'ouverture du Centre des collections

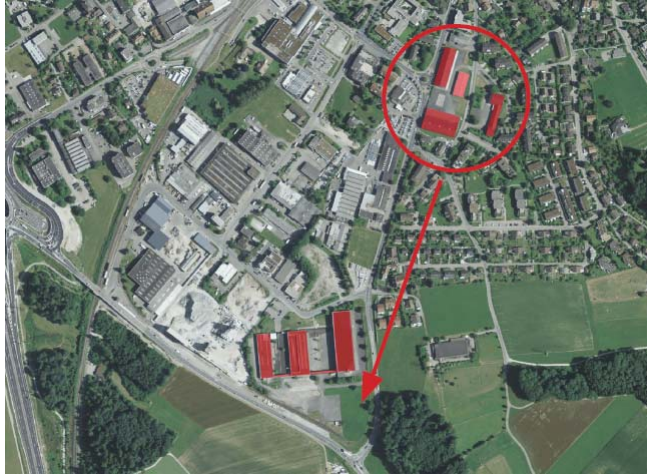


Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

30

Swiss National Museum.

2020 Le regroupement et l'extension



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

31

Swiss National Museum.



+16'000 m2
(-7'000 m2)
[+10'000 m2]

Regroupement et extension

- + Nouveaux dépôts
[+ réserves]
- + Locaux de travail
- + Locaux logistiques
- + Impression et expédition

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

32

Swiss National Museum.

2020 Le projet d'extension

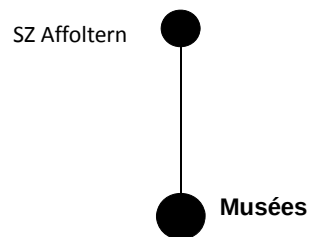


Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

33

Swiss National Museum.

2020+ Situation finale après le regroupement du Centre des collections



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

34

Swiss National Museum.

La planification du Centre des collections

Un tout !

- Protection mécanique
 - Prot. effraction
 - Conditions climatiques
- Entreposage
 - Écologie
 - Logistique
- Prot. incendie
 - Prot. contaminations
- Prot. Eau
 - Documentation
- Sécurité au travail

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, IZMP | 8 avril 2016

35

Swiss National Museum.

Protection physique



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, IZMP | 8 avril 2016

36

Swiss National Museum.

Protection électronique (effraction, feu, eau)



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

37

Swiss National Museum.

Protection contre les parasites



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

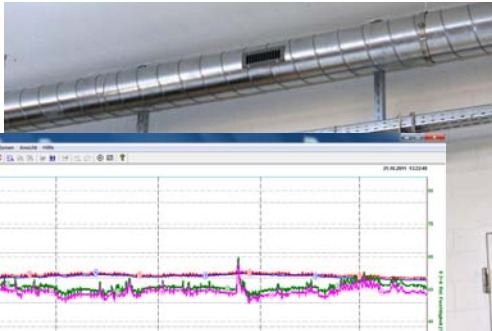
38

Swiss National Museum.

Conditions climatiques d'entreposage adéquates

- Une zone climatique pour tout le dépôt
 - 45-55 % hr / 17-22° C (pendant 90 %)
 - 40-60 % hr / 15-24° C (limites extrêmes)
 - Variation horaire max. 3 % / 1°

- Vérification
 - Automatique
 - Contrôle



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

39

Swiss National Museum.

Conditions adaptées aux différents groupes d'objets



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

40

Swiss National Museum.



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

41

Swiss National Museum.

Propreté et contrôles réguliers



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

42

Formation du personnel



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, IZMP | 8 avril 2016

43

Préparation pour les situations d'urgence

- Instruction des collaboratrices et collaborateurs pour les situations d'urgence



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, IZMP | 8 avril 2016

44

Swiss National Museum.

Manutention et logistique

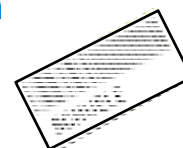


Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

45

Swiss National Museum.

Documentation / Inventaire / Gestion des emplacements



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

46

Préparation pour les situations d'urgence

- Analyse des risques et étude des mesures générales



CONFIDENTIEL

Analyse des risques
Concept de sécurité
Organigramme de l'organisation d'urgence
Plans et listes des accès
Check-listes
Plans d'engagement des organisations à feu bleu

Préparation pour les situations d'urgence

- Planification des mesures en rapport avec les objets de collection



CONFIDENTIEL

Listes de contact du personnel
Listes de contacts externes (p.ex. restaurateurs)
Listes des entreprises livrant du matériel
Documentation concernant les traitements appliqués aux objets en cas d'urgence
Check-listes et formulaires

Swiss National Museum.

Préparation pour les situations d'urgence

- Matériel d'engagement



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

49

Swiss National Museum.

Préparation pour les situations d'urgence

- Il reste beaucoup à faire!
- Actualiser en permanence les listes d'objets etc.
- Préparer la planification de l'évacuation d'objets
- Faire des exercices
 - Internes (et avec protection civile / protection des biens culturels)
 - Évacuation du personnel ✓
 - Sauvetage d'objets ✓

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

50

Swiss National Museum.

Exercice de sauvetage d'objets de collection



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

51

Swiss National Museum.

Préparation pour les situations d'urgence

- Il reste encore beaucoup à faire!
- Faire des exercices
 - Avec les organisations à feu bleu
 - Avec simulation feu
 - Avec simulation de cas sanitaires
 - Avec simulation d'effraction et de pillage
 - Avec simulation de gros problèmes PBC

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

52

Swiss National Museum.

Après 8 ans...



... ou plus de 3000 jours de fonctionnement:

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

53

Swiss National Museum.

Fonctionnement



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre | Marseille, I2MP | 8 avril 2016

54

Swiss National Museum.

Manquent:



- Un dépôt pour les nouvelles entrées et un bureau pour les traiter (enregistrement)
- Un local de livraison «in house» et des locaux pour la logistique
- Des dépôts pour les objets «spéciaux»
 - Contaminés (Biocides, pesticides, etc.)
 - Grands et lourds
- Des dépôts avec des conditions climatiques différentes (photos etc.)

Swiss National Museum.

Travail permanent d'adaptation

- Planification de l'extension 2020
- Définition des problèmes apparaissant au cours du fonctionnement
- Adaptation permanente des installations au processus de travail
 - Banque de donnée des objets de collection

Swiss National Museum.

Intégration des collaborateurs et collaboratrices

- Participation à l'idée du Centre des collections dès le début
- Ne pas négliger les aspects sociaux
 - lors de la planification
 - lors de la mise en fonction
 - Pendant le fonctionnement

Musées de Lons-le-Saunier : Centre de Conservation et d'Etude René Rémond

Résumé d'intervention

Ce document a été élaboré par Sylvie Lourdaux-Juriatti, responsable des collections d'archéologie, Musées de Lons-le-Saunier, Centre de conservation et d'étude René Rémond

En mars 2010 a été inauguré à Lons-le-Saunier un nouveau bâtiment de réserves pour les deux musées municipaux, Beaux-Arts et Archéologie, tous deux musées de France. Il s'agissait de la première étape du processus de réunification de ces établissements et de leur rénovation.

Le projet a été conçu comme un espace de stockage et de travail, tant pour le personnel que pour les chercheurs. Il accueille toutes les collections d'Archéologie mise au jour dans le département du Jura. Pour ces raisons et parce qu'il a vu le jour au moment où le concept de Centre de Conservation et d'Etude émergeait au sein de la Sous-direction de l'Archéologie, il a été considéré comme le premier CCE.

Après 5 ans de fonctionnement, nous pouvons aujourd'hui dresser un premier bilan de son fonctionnement : l'organisation des espaces, le fonctionnement au quotidien, la gestion des collections seront abordés.



Les centres de conservation : concevoir et faire vivre

Orientation bibliographique

Cette orientation bibliographique a été préparée par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Les centres de conservation : une nouvelle approche

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*JAOUL Martine, « Les réserves visitables dans un musée-laboratoire », *Revue du Musée des Arts et Métiers*, mars 1995, n° 10, p. 17-24.

*JOHNSON E. Verner, HORGAN J. C., *La mise en réserve des collections de musée*, Paris, UNESCO, 1980, (coll. Cahiers techniques : musées et monuments, n° 2), 59 p.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/version/2/file/RESERVEMOD_EEMPLOI1.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

**Les réserves dans les musées = The reserve collection in museums* : actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995, 223 p.

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4089/25396/version/5/file/Reserves+2014.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

**Les réserves : programmer, concevoir et réaliser 5 musées et une réserve commune ! : séminaire de formation permanente organisé par la formation permanente du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 630)*

**REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », La Lettre de l'OCIM, 1999, n° 65, p. 27-35.*

1.1. Collections archéologiques

1.1.1. Législation et réglementation

**Circulaire du 28 juin 1995 relative aux modalités du dépôt dans les musées des collections archéologiques.*

<http://www.archeodroit.net/Textes/Terrain/280695.html#>

**Instruction du 28 novembre 1985 du ministre de la Culture aux préfets, commissaires de la république relative aux lieux d'étude et de conservation du mobilier archéologique [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 3 décembre 2010).*

**Lettre-circulaire n° 2007/020 du 6 juillet 2007 relative au lancement du projet « Centres de conservation et d'étude » pour l'évolution des « dépôts » archéologiques et la gestion des collections archéologiques.*

**Note du 7 décembre 2007 relative à l'avancement du projet « centres de conservation et d'étude ».*

1.1.2. Réflexions méthodologiques

**Aide-mémoire technique portant sur la mise en œuvre de la conservation à long terme des mobiliers archéologiques et de la documentation scientifique au sein d'un centre de conservation et d'étude [en ligne], Saint-Denis, Utica, janvier 2010*

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64692/494018/file/cce_aide_memoire.pdf

(consulté le 17 mars 2016)

**Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel : assises nationales de la conservation archéologique, [Bourges, 26-28 novembre 1998]/ textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges ; Service d'archéologie municipale, 2000.*

**DUVAL Alain, Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine [en ligne], 2004.*

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/074000299.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

**Exemples illustrant la réflexion sur les CCE [en ligne], Paris, abcd pour la Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de l'architecture et du patrimoine ; Direction des musées de France octobre 2008.*

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64702/494082/file/cce_fiche_exemple.pdf

(consulté le 17 mars 2016)

**Guide méthodologique : "du dépôt archéologique au centre de conservation et d'étude : programmation du projet scientifique et culturel" [en ligne], Paris, abcd pour la Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de l'architecture et du patrimoine ; Direction des musées de France, octobre 2008.*

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64693/494022/file/cce_guide_methodo.pdf

(consulté le 17 mars 2016)

*PAPINOT Jean-Claude, VERRON Guy, *La conservation du mobilier archéologique. Rapport au Directeur de l'architecture et du patrimoine* [en ligne], 1998.
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/074000361.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

**Précis méthodologique pour la création des centres de conservation et d'étude* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64695/494037/file/cce_precis_methodo.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

1.1.3. Gestion et étude du mobilier archéologique

*CHARNIER Jean-François, « Les centres de conservation et d'étude », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2008, n°113, p. 47-50.
<<https://nda.revues.org/572>> (consulté le 17 mars 2016)

*LABAT Béatrice, « L'objet : de la fouille au musée de site », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n°241, p. 56.

*LEQUEUX Brigitte, MAINJONET-BRUN Monique, ROSCIAN Suzanne, *Les collections archéologiques dans les musées de France*, Paris, Ed. du CNRS, 1989, (coll. Dossier de documentation archéologique, n° 12).

**Pour une meilleure gestion du mobilier archéologique – une perspective : les centres de conservation et d'étude*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Marseille, CICRP, 13-15 janvier 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2009, (coll. Dossier formation permanente, n°484)

VOSS Barbara L., « Curation as research. A case study in orphaned and underreported archaeological collections », *Archaeological Dialogue*, 19 (2), 2012, p. 145-169.

Dépôts archéologiques

**Le dépôt archéologique : conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26 au 28 novembre 1998. Textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Editions de la Ville de Bourges ; service d'archéologie municipal, 2000.

*« Les dépôts archéologiques en Normandie : problèmes et solutions en cours », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n° 241, p. 52-55.

L'exemple de Haute-Normandie. Par Guy SAN JUAN

L'exemple de la Basse-Normandie. Par François FICHET DE CLAIREFONTAINE

*MOUSSET Florence, CAUMONT Olivier, « Aménagement et organisation du dépôt archéologique régional de Scy-Chazelles (Lorraine) », In *La conservation-restauration en archéologie. Urgences : problématiques et application. Actualité : XVIIe journées des restaurateurs en archéologie*, organisées par l'IRRAP, 26-27 septembre 2001, Paris, ARAAFU, 2002, p. 42-55, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n°9)

Mobiliers des monuments historiques, dépôts lapidaires

*BRUNET Véronique-Sophie, « Pour un é-« tas » des lieux des dépôts lapidaires », In *Le dépôt archéologique : conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26 au 28 novembre 1998, Bourges, Editions de la Ville de Bourges ; service d'archéologie municipal, 2000, p. 215-220.

Les ostéothèques

ARDAGNA Yann, BIZOT Bruno, BOETSCH Gilles et al., *Les collections ostéologiques humaines : gestion, valorisation et perspectives* : actes de la table ronde de Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône, France) 25-26 avril 2003, Aix-en-Provence, Association Provence archéologie (APA), 2006, (coll. Bulletin archéologique de Provence (BAP), supplément 4)

*ARMAND Dominique, COURTAUD Patrice, « Les séries ostéologiques : gestion et étude », In *Le dépôt archéologique : conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26 au 28 novembre 1998, Bourges, Editions de la Ville de Bourges ; service d'archéologie municipale, 2000, p. 345-352.

1.2. Collections d'études

*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n°241, 2004, p. 12-17.

*JOLY Marie-Hélène, « Collections d'étude, collections annexes ? pratiques actuelles », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n°241, p. 7-11.

2. Principes de conservation

*BOICHE Isabelle, RENARD Alain, « Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 34-41.

*BRIFFON Jackie, « Organising storage rooms », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 151-156.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Editions d'art, 2004, p. 30-31

*NICKS John, « Collection storage », In LORD Gail Dexter, LORD Barry, *The manual of museum planning*, 2nd ed., London, The Stationery Office, 1999, (coll. Professional museum and heritage series), p. 124-128.

*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*RUIJTER Martijn de, *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010, (coll. Guide sur la protection du patrimoine culturel, n° 5), 47 p.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

*TETREAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

Consulter également :

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

3. Etudes de cas

Museon Arlaten, Arles

* « Pour le chantier permanent ! Inventaire et récolement : un retour d'expérience /Museon Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 238, p. 5-18.

SERENA-ALLIER Dominique, SAMSON Aurélie, SIZARET Florence, *Le Museon Arlaten à la loupe : images du CERCO, Centre d'étude, de restauration et de conservation des œuvres*, Arles, Actes Sud ; Museon Arlaten, 2014, 140 p.

Réserves du Louvre, Lens

*ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS Lauréat pour la construction du Pôle de conservation du musée du Louvre à Liévin : communiqué de presse, *Grand projet, Liévin (Nord-Pas de Calais)* [en ligne], 7 juillet 2015

<<http://www.louvre.fr/sites/default/files/presse/fichiers/pdf/louvre-annonce-du-laureat-pour-la-construction-du-pole-de-conservation-du-musee-du-louvre-lievin.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*« Louvre: visite spectaculaire des futures réserves, à Liévin », *Lefigaro.fr* [en ligne], 22 juillet 2015

<<http://www.lefigaro.fr/culture/2015/07/22/03004-20150722ARTFIG00205-louvre-visite-spectaculaire-des-futures-reserves-a-lievin.php>> (consulté le 17 mars 2016)

*PORTELLI Yves, « Réserves du Louvre à Liévin: le projet a passé son grand oral au conseil régional », *La Voix du Nord.fr*, [en ligne], 20 octobre 2015

<<http://www.lavoixdunord.fr/region/reserves-du-louvre-a-lievin-le-projet-a-passe-son-ia35b0n3114121>> (consulté le 17 mars 2016)

Musées de Lons-le-Saunier

*AUBERT Séverine, « Le développement durable dans la construction d'un centre de conservation et d'étude » (Lons-Le-Saunier), *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n°133, p. 18-23

*COUSIN Élise, « Le centre de conservation et d'étude de Lons-le-Saunier : un modèle sans faille ? », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

< <http://insitu.revues.org/9973> > (consulté le 17 mars 2016)

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)

*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

GIRARD Emilie, « Le centre de conservation et de ressources du MuCEM: un site accessible pour des collections communicables », *Actes de la journée d'études du 21 octobre 2010*, AGCCPF-PACA.

*GIRARD Emilie, CALAFAT Marie-Charlotte, « Les chantiers des collections au MuCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

Muséum-Aquarium de Nancy

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

Autres exemples

Musée des Confluences, Lyon

Musée des Confluences : le centre de Conservation et d'Etude des Collections (CCEC) [en ligne]
<<http://www.museedesconfluences.fr/fr/le-centre-de-conservation-et-detudes-des-collections>> (consulté le 17 mars 2016)

Museum de Lyon

*PACAUD Gilles, STREMSDOERFER P., DUTOURNIER P., « Centre de conservation et d'étude des collections du Museum de Lyon », *Musées et collections publiques de France*, mars 2001, n° 228, p. 58.

Musée de l'armée, Hôtel des invalides, Paris

*BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 11-15.

Musée de Perpignan

*MONICA Anne della, DELONCLE J., MAY Roland, et al., « Perpignan, un projet de réserves externalisées et communes : Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », *Techne*, Paris, 2004, n° 19, p. 106-114.

Musées du réseau départemental du Finistère

*ROUX Aude, « Des réserves partagées pour mieux valoriser les œuvres », *La Gazette des Communes, des départements, des régions*, 26 janvier 2015, n° 4/2254, p.30-31.

Museum für Völkerkunde de Burgdorf

*GUGGER Beat, KUNZ Richard, « Du problème au projet – La réserve du Museum für Völkerkunde de Burgdorf », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 48-53.

5. Sites web de référence

Centre de Conservation et d'Etude René Rémond, Musée d'Archéologie du Jura, Lons-le-Saunier
<http://www.musees-franche-comte.com/index.php?p=180&art_id=562> (consulté le 17 mars 2016)

Centre de conservation et de ressources, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)
<<http://www.mucem.org/fr/le-mucem/un-musee-trois-lieux/le-centre-de-conservation-et-de-ressources>> (consulté le 17 mars 2016)

Centre d'Etude, de Restauration et de Conservation des Œuvres (CERCO), Museon Arlaten
<<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/pid/244>> (consulté le 17 mars 2016)

Centre des collections du Musée national suisse
<<http://www.nationalmuseum.ch/f/affoltern/dienstleistungen.php>> (consulté le 17 mars 2016)

Museon Arlaten, Arles
<<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/>> (consulté le 17 mars 2016)

Réserve commune, Nancy
<<https://musee-lorrain.nancy.fr/fr/la-reserve-commune/>> (consulté le 17 mars 2016)

ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

PÉRIN Charlotte, « Les centres de conservation et d'étude (CCE) une antithèse à l'isolement », In *Conserver, étudier, protéger, valoriser le patrimoine en milieu isolé : colloque organisée par le Groupement de Recherche Européen (CNRS) "Le monde insulaire en Méditerranée : approche archéologique diachronique des espaces et des sociétés", l'Association Culturelle Mariana et la Basse Vallée du Golo et le Centre Archéologique du Var, Bastia-Lucciana, 9-12 octobre 2008* [en ligne], Draguignan, Centre archéologique du Var, 2008.
<http://www.art-conservation.fr/colloques/2008/08_centres_de_conservation_et_d_etude.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

Précis méthodologique pour la création des centres de conservation et d'étude [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64695/494037/file/cce_precis_methodo.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

MOREL-DELEDALLE Myriame, « Les réserves du Musée d'histoire de Marseille », In *Stratégie de stockage du patrimoine et prévention incendie : journée d'études sous le parrainage de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Comité Français du Bouclier Bleu, Draguignan, 23 février 1999* [En ligne], Draguignan, Centre archéologique du Var, 1999, p. 12-16.
<http://www.art-conservation.fr/colloques/1999/03_reserves_musee_histoire_marseille.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

Qu'est-ce qu'une réserve commune ? 5 musées et une réserve commune, Nancy [En ligne],
<https://musee-lorrain.nancy.fr/fichier/media_fichier/363/fichier_src_panneaux.de.presentation.reserve.commune.compressed.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM* [En ligne], 2011, n° 138, p. 11-15.
<<http://ocim.revues.org/975>> (consulté le 17 mars 2016)



Les réserves : pour une gestion optimale des collections [en ligne], 4^e éd. mise à jour, Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp



[Les réserves : pour une gestion optimale des collections](#) [en ligne],
4^e éd. mise à jour, Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

Service producteur : Centre de ressources documentaires – Institut national du patrimoine

Publié le : 07/07/2016

Droits d’auteur

© Institut national du patrimoine

L'ensemble des ressources numériques mis en ligne par l'Inp est accessible à partir du site :
mediatheque-numerique.inp.fr