

Patrimoine écrit, sonore et visuel

Orientation bibliographique – Septembre 2005

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : « Patrimoine écrit, sonore et visuel », du 13 au 15 septembre 2005
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

1. Généralités

*Constituer aujourd'hui la mémoire de demain : actes du colloque de Rennes, décembre 1984.
Rennes, Musée de Bretagne, 1988. 60 p.

*Hoog, Emmanuel. Tout garder ? Les dilemmes de la mémoire à l'âge médiatique.
Le Débat, 2003, n° 125, pp. 168-189

*Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, 237 p.

2. Le patrimoine des archives :

2.1. Le cadre législatif

*Loi n° 79-18 du 3 janvier 1979 sur les archives. Voir aussi dans le code du patrimoine.

*Décret n°79-1037 du 3 décembre 1979 relatif à la compétence des services d'archives publics et à la coopération entre les administrations pour la collecte, la conservation et la communication des archives publiques (article 15)

*Décret n° 79-1040 du 3 décembre 1979 relatif à la sauvegarde des archives privées présentant du point de vue de l'Histoire un intérêt public

*Bastien, Hervé. Le droit des archives.
Paris, La Documentation française, 1996.

2.2. Les principes du tri et de la sélection dans les fonds d'archives

*Les archives dans l'entreprise : guide des durées de conservation.
Paris, Association des archivistes français, 1997. 137 p.

*Cleyet-Michaud, Rosine. La sélection dans les archives : une réflexion et une pratique en constante évolution.
In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 48-53

**Comma. Revue internationale des archives*. 2002, n°s 1 et 2.
Actes de la conférence internationale de Reykjavik « Archives et société », 2001, consacrée à la collecte et à l'évaluation des archives.

*Conde Villaverde, Maria Luisa ; Audrey, Rosanca. Destrucción de documentos en España.
Archivum, 1996, vol. XLII, pp. 119-129

*Couture, Carol. Les calendriers de conservation : fondements théoriques et état des pratiques.
Janus, Paris, Conseil international des archives, n. 12, 1998, pp. 164-189

*Gasnault, François. La sélection des archives contemporaines au risque du malthusianisme ?
Bulletin des bibliothèques de France, 2000, t. 45, n° 4, pp. 39-42

*Gomez, Pedro Lopez. Eliminaciones de documentos de la Real Audiencia de Galicia.
Archivum, 1996, vol. XLII, pp. 157-172

*Leary, William H. Le tri des photographies en archivistique : étude du RAMP et principes directeurs.
Paris, Unesco, 1985, 71 p.

*Massabo-Ricci, Isabella. Théorie et pratique du tri dans l'archivistique italienne.
In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 54-60

*Pétillat, Christine ; Prax, Hélène. Les archives contemporaines ou l'arrivée du flux au quotidien.
In : La pratique archivistique française.
Paris, Direction des archives de France, 1993.

*Petillat, Christine. La sélection dans les archives publiques : politique et pratique dans les administrations centrales de l'Etat. In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 44-47

*Schellenberg, Theodore R. Les principes du tri archivistique.
In : Wane, P. Techniques modernes d'administration des archives et gestion des documents : recueils de textes.
Paris, Unesco, 1995, pp. 305-312

*Skorka, Line. Tri et conservation : adapter les critères à une situation locale.
In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 44-47

3 Le patrimoine des bibliothèques

3.1. Le cadre législatif

*Loi n° 92-546 du 20 juin 1992 relative au dépôt légal [documents imprimés, graphiques, photographiques, sonores, audiovisuels, multimedias]

*Décret n° 93-1429 du 31 décembre 1993 relatif au dépôt légal

3.2. Les principes de la sélection et du désherbage en bibliothèque

*Désherber en bibliothèque : manuel pratique de révision des collections.
Paris, Cercle de la librairie, 1999, 317 p.

*Deville, Jacques. La politique d'enrichissement du patrimoine des bibliothèques.
In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 144-152

*Eliminer... hasard ou nécessité ? Actes des journées d'études, Périgueux, 9-10 juin 1990.
Toulouse, CEBRAL, 1990. 75 p.

*Enrichir le patrimoine en région. Actes du colloque, Rennes, 30 novembre-1^{er} décembre 1996.
Rennes, Ed. Apogée, 1996, 286 p.

*Le Ray, Sylvie. Collecte et sauvegarde des traditions orales.
Bulletin des bibliothèques de France, 2000, n° 5, pp. 126-129

*Lieber, Claudine. La bibliothèque face au devoir de mémoire.
In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.
Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001 pp. 167-172

*Oddos, Jean-Paul. Mémoire et élimination : la Bibliothèque de France face à l'accroissement futur de ses collections.

Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français, 1993, n° 160

*Peignet, Dominique. La bibliothèque entre mutation de l'offre et mutation de la demande.
Bulletin des bibliothèques de France, 2001, n° 4, pp. 10-18

*Travier, Valérie. Constitution d'une collection de référence en Lettres : méthode et outils.
Bulletin des bibliothèques de France, 2000, n° 6, pp. 71-76

4 Le patrimoine sonore et visuel

4.1. Le cadre législatif

*Décret n° 77-535 du 23 mai 1977 fixant les conditions d'application aux films cinématographiques de la loi du 21 juin 1943 relative au dépôt légal

*Loi n° 85-699 du 11 juillet 1985 tendant à la constitution d'archives audiovisuelles de la justice

*Décret n° 86-74 du 15 janvier 1986 pris pour l'application de la loi n°85-699 du 11 juillet 1985 tendant à la constitution d'archives audiovisuelles de la justice

*Arrêté du 19 janvier 1989 relatif à la conservation, au classement, à l'inventaire et à la consultation des archives audiovisuelles de la justice

*Loi n° 92-546 du 20 juin 1992 relative au dépôt légal [documents imprimés, graphiques, photographiques, sonores, audiovisuels, multimédias]

*Gianattasio, Isabelle. Patrimoine et dépôt légal.

In : 1ères journées d'études européennes sur les archives du cinéma, 29 novembre 2002.

Accessible sur le site de la BIFI : www.bifi.fr/doc_site/thema/patrimoine/menu.htm

4.2. Le patrimoine sonore

*Les archives orales : rôle et statut. Avis présenté par Mme Georgette Elgey.
Paris, Ed. des Journaux officiels, 2001.76 p.

*Duclert, Vincent. Archives orales.
Histoire et archives, n° 11, janvier-juin 2002, pp. 69-86

Frydman, Bénédicte. Deux missions, deux politiques de sélection dans le cadre de la numérisation d'un patrimoine sonore : l'Ina et Europe 1. Mémoire de DESS en Sciences de l'information et de la documentation spécialisées, INTD, 2004, 108 p.

*Le témoignage oral aux archives : de la collecte à la communication.
Paris, Direction des archives de France, 1990. 100 p.

4.3. Le patrimoine cinématographique et audiovisuel

Borde, Raymond. Les cinémathèques.
Lausanne, l'Age d'homme, 1983.

Cinéma en bibliothèque. Sous la dir. de Yves Desrichard.
Paris, Cercle de la librairie, 2004.

*Delmas, Bruno. L'archivage de l'audiovisuel : peut-on conserver et trier la production des médias audiovisuels ? In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.

Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 173-181

*Kuiper, John. Acquisition and selection.

In : International Federation of Film Archivists. A Handbook for Film Archives .
New-York ; Londres, Garland, 1991, pp. 3-8

*Manuel d'archivistique : théorie et pratique des archives publiques en France.

Paris, Direction des archives de France, 1991 (réimpression de l'ed. de 1970)
pp. 540-555 : les documents audiovisuels

*Nicolas, Marc. Sélection et conservation du patrimoine cinématographique. In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.

Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 136-139

*Panorama des archives audiovisuelles : contribution à la mise en œuvre d'une archivistique internationale.

Paris, La documentation française, 1986.

pp. 79-95 : sélection-préservation

Renucci, France. La France, premier pays au monde à pratiquer le dépôt des œuvres audiovisuelles.

Ecrits de l'image, les saisons de la télévision, 1995, n° 7, pp. 201-206

Vernet, Marc. Il n'est de cinéma que de collectionneur.

Trafic, n° 50 « Qu'est-ce que le cinéma ? », Paris, P.O.L., 2004, pp. 364-377

*Les vidéothèques au quotidien : l'actualité ou l'état d'urgence par C. Lustière ; la production : la deuxième voie de la création par C. Laurent.

In : Les archives de la télévision : quand le passé se conjugue au futur.

Paris, La documentation française, 1984

5. Les documents électroniques ; l'internet

5.1. Le cadre législatif

*Directive européenne 1999/93/EC sur un cadre communautaire pour les signatures électroniques

*Loi n° 2000-230 du 13 mars 2000 portant adaptation du droit de la preuve aux technologies de l'information et relative à la signature électronique

*Décret n° 2001-272 du 30 mars 2001 pris pour l'application de l'article 1316-4 du code civil et relatif à la signature électronique

*L'archivage à long terme des documents électroniques.

Bulletin des archives de France, n° 16, octobre 2004.

Disponible sur le site de la Direction des archives de France :

www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/publications/dafbuln°16.ht

*Hoog, Emmanuel. Internet a-t-il une mémoire ?

Le Monde, 16 août 2002

*Lupovici, Catherine. Les stratégies de gestion et de conservation préventive des documents électroniques.

Bulletin des bibliothèques de France, 2000, n° 4, pp. 43-54

6 Le patrimoine immatériel

*Jadé, Mariannick. Le patrimoine immatériel : nouveaux paradigmes, nouveaux enjeux.
La lettre de l'OCIM, n° 93, mai-juin 2004, pp. 27-37

*Jadé, Mariannick. Le patrimoine immatériel, quels enjeux pour les musées ?
La lettre du Comité national français de l'ICOM, n° 29, mai 2005, pp. 13-17

Naffah, Christiane. Musées et patrimoine immatériel.
La lettre du Comité national français de l'ICOM, n° 29, mai 2005, pp. 27-30

*Le patrimoine culturel immatériel : les enjeux, les problématiques, les pratiques. Actes du colloque "Le patrimoine culturel immatériel, les enjeux, les problématiques et les pratiques", organisé dans le cadre du XXVe Moussem culturel international d'Assilah et la dix-huitième session de l'université d'été Al Moutamid ibn Abbad, 7-9 août 2003, Assilah (Maroc)
Arles, Actes Sud ; Maison des cultures du monde, 2004

7. Quelques exemples concrets

*Le Bris, Sabrina. Les bibliothèques municipales à vocation régionale : quelles missions ?
Bulletin des bibliothèques de France, 1997, n° 6, pp. 34-38

*Perrin, Marie-Noëlle. De l'acquisition d'une collection à l'acceptation d'un legs : deux expériences à Marseille.
La Gazette des archives, 1er et 2^e trimestres 1998, n°s 1890-181, pp. 115-

*Pour une politique régionale concertée de conservation du patrimoine écrit : l'exemple de la Champagne-Ardenne [Reims, Troyes, Châlons].

In : Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ? Actes de la table ronde, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999.

Paris, Ecole nationale du patrimoine ; Monum, 2001, pp. 161-166

*Toubon, Jacques. Mission de préfiguration du centre de ressources et de mémoire de l'immigration.

Paris, La Documentation française, 2005, pp. 79-83

Accessible sur le site de la Cité de l'immigration : www.histoire-immigration.fr

8. Le patrimoine et l'histoire

Hildesheimer, Françoise. Les archives de France : mémoire de l'Histoire.

Histoire et archives, hors-série n° 1, 1997. 109 p.

SITES INTERNET

Bibliothèque internationale du film : www.bifi.fr

Bibliothèque nationale de France : www.bnf.fr

Direction des Archives de France : www.archivesdefrance.culture.gouv.fr

Institut national de l'audiovisuel : www.ina.fr

Médiathèque du patrimoine : www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr

Musée du Quai Branly : www.quaibranly.fr

Museum national d'histoire naturelle : www.mnhn.fr

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine*