

**Ambrotypes, ferrotypes, pannotypes :**

**Conservation et restauration**

**Orientations bibliographiques**

BURGESS Nathan G., *The photograph and ambrotype manual: a practical treatise on the art of taking positive and negative photographs on paper and glass, commonly known as photography, in all its branches, containing various recipes practised by the most successful operators in the United States* [en ligne], New York, Londres, Hubbard, Burgess & Co., Trübner & Co., 1861, 242 p., <<http://www.archive.org/stream/photographambrot00burg#page/n5/mode/2up> > (consulté le 1<sup>er</sup> Décembre 2010)

BURGESS Nathan G., *A practical manual of the collodion process, giving in detail a method for producing positive and negative pictures on glass and paper. Ambrotypes. Printing process ..* [en ligne], New York, Humphrey's journal print, 1857.  
<<http://www.archive.org/stream/practicalmanualo00humprich#page/6/mode/2up>> (consulté le 1<sup>er</sup> Décembre 2010)

BUSCH Richard, « Collectors beware, which of these ambrotypes are fake? », *Popular Photography* - mai 1977, p. 122-137.

CARRETTI Emiliano, MILANO Marco, DEI Luigi, et al., « Noninvasive physicochemical characterization of two 19th century English ferrotypes », *Journal of cultural heritage*, Octobre-décembre 2009, vol. 10, n° 4.

CHALULEAU Andrée, *Portrait d'une femme obtenu par agrandissement d'un cliché exécuté au collodion positif au moyen de l'héliostat : Etude et conservation-restauration d'une photographie sur plaque de verre de grand format, un ambrotype*, Paris, Musée des Arts et métiers, 2006, 183 p.

CLARK Susie, « The conservation of wet collodion positives », *Studies in conservation*, 1998, vol. 43, n° 4 , p. 242-248.

« Coleccion de fotografia encastrada Joan Basseda Casas », *Restauración y rehabilitación (R & R)* Centre de Recerca i Difusio de la Imatge (CRDI), Mai 2005, n°98, p.56-61.

DUCHOCHOIS P.C., *The photographic image. A theoretical and practical treatise of the development in the gelatine, collodion, ferrotype and silver bromide paper processes* [en ligne], New York, Press of W. R. Jenkins, 1891, <[http://openlibrary.org/books/OL7005146M/The\\_photographic\\_image](http://openlibrary.org/books/OL7005146M/The_photographic_image) > (consulté le 1<sup>er</sup> Décembre 2010)

ELLIS M.H., *The ambrotype and photographic instructor: or, photography on glass and paper* [en ligne], Myron Shew, Philadelphia, Etats-Unis, 1856,  
<[http://motamedi.info/text/Ellis,%20MH%20\(1856\)%20Ambrotype%20and%20Photographic%20Instructor.pdf](http://motamedi.info/text/Ellis,%20MH%20(1856)%20Ambrotype%20and%20Photographic%20Instructor.pdf) > (consulté le 1<sup>er</sup> Décembre 2010)

ENFIELD Jill, « Les ferrotypes », In *Procédés photo alternatifs*, Paris, Eyrolles, 2004, p. 135-155.

FELDVEBEL Thomas, *The ambrotype old and new*, Rochester (N-Y), Rochester Institute of Technology, 1980, 51 p.

FUENTES Angel, « Sistemas de protección de los primeros positivos directos de cámara », *Cuadernos de restauracion*, 2004, n° 5, p. 42-53.

GARCIA RODRIGUEZ Raul E., CASALS REYES Marta, « La colección de ferrotipos o tintipos de la fototeca del Archivo Nacional de Cuba: una propuesta de conservación », *Cuadernos de restauracion*, 2004, n° 5, p. 35-41.

HENDRIKS Klaus B., « Le soin des images photographiques présentées en coffret » [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2009, 4 p., <[http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/16-1\\_f.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/16-1_f.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> Décembre 2010)

LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la Culture, 1990, 157 p.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul, MONOD Sylvie, « Le ferrotype (1853-1930) », In (re) *Connaître et conserver les photographies anciennes*, S.I., Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, (coll. Orientations et méthodes), p. 44-48.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul, MONOD Sylvie, « L'ambrotype (1854-1870) », In (re) *Connaître et conserver les photographies anciennes*, S.I., Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, (coll. Orientations et méthodes), p. 60-67.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul, MONOD Sylvie, « Le pannotype (1853-1880), In (re) *Connaître et conserver les photographies anciennes*, S.I., Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, (coll. Orientations et méthodes), p. 102-105.

*Les ferrotypes*, Chalon-sur-Saône, Musée Niépce, 23 septembre - 4 décembre 1994, 16 p.

MOOR Ian, « The ambrotype - research into its restoration and conservation, part 1 », *The Paper Conservator*, 1976, vol.1, p. 22-25.

MOOR Ian, « The ambrotype - research into its restoration and conservation, part 2 », *The Paper Conservator*, 1977, vol. 2, p. 36-43.

REMPEL Siegfried, « Le soin des collections de photographies en noir et blanc : l'identification des procédés », *ICC Bulletin technique*, 1979, n°6.

REMPEL Siegfried, « Le soin des collections de photographies en noir et blanc : nettoyage et stabilisation », *ICC Bulletin technique*, 1980, n°9.

TOWLER John, *The negative and print, or, The photographer's guide in the gallery and in the field : being a text-book for the operator and amateur, containing brief and concise instructions for the preparation of the different kinds of photographs now in vogue. Such as the ordinary negative for contact printing, the solar negative and the negative for the copying camera, printing on albumen paper, vignette printing, printing positives on opal or plain glass, the ambrotype, ferrotype, melainotype etc., stereographic printing, the dry process, the construction of the glass-house, the camera and the lens, and the treatment of the gold and silver residues* [en ligne], New York, J. H. Ladd, 1886, <<http://www.archive.org/stream/negativeprintorp00towluoft#page/n11/mode/2up>> (consulté le 1<sup>er</sup> Décembre 2010)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---