

**Principes de conditionnement en conservation-restauration**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs pour le  
Mobilier national**

**Aubervilliers, 29-30 novembre & 8-9 décembre 2022**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque (\*).*

*Les mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs sont consultables en ligne après attribution d'un code d'accès fourni par [bibliothèque@inp.fr](mailto:bibliothèque@inp.fr)*

**Objectifs du conditionnement et études de cas**

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison (Conn.), Sound view press, 1991, 270 p.

BELL Adrienne, HOHNEKE Linda, MESMER Renate, « Enhancing the board-slotting technique : Tips to improve the result », *Journal of Paper Conservation*, 2014, vol. 15, n° 1, p. 21-23

CORR, Susan, *Caring for collections a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland 2000, 76 p.

DURAN CASABLANCAS Cristina, « A method for storing maps mounted on wooden dowels », *Journal of Paper Conservation*, 2011, Vol. 12, n° 3, p. 34-35

GALBRAITH Steven, HOHNEKE Linda, MESMER Renate, « Book preservation at the Folger Shakespeare Library (II), the Folger phase box with clear spine », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 12 n° 1, 2011, p. 32-34

GACQUIERE Marc, LEROY BANTI Ludivine, ORTEGO BOLDO Sara, « Automatiser la fabrication de conditionnement », *Support tracé*, 2015, n° 15, p. 127-129

HOLM Susanne-Marie, *Préservation physique des documents d'archives* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2007 <http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=179> (consulté le 23 novembre 2022)

HUBER Joachim, KÖTTER Daniela, LEUTHARD Markus et al., « Depot und Umzug [dossier] », *Restauro* [allemand], Avril-mai 2011, Vol. 117, n° 3, p. 26-44

LAMBERT Simon, « The crisis in storage: an old tale... with a new ending? », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 14-17

LEDOUX Thomas, « Long-term preservation at the National Library of France (BNF): scalable preservation and archiving repository (SPAR) », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 18- 20

LEVILLAIN Agnès, MAIROT Philippe (eds), *La conservation préventive des collections - fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, Dijon Office de coopération et d'information muséographiques (OCIM) impr. 2003, 92 p.

NOVOTNY Deborah, « The changing face of storage at the British Library », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 4-9

SAINZ VARELA José Antonio, « Robots en los archivos: criterios de uso y rentabilidad », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 35-40

SFIIC, Institut international de conservation - section française, *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

SAUNDERS David, TOWNSEND Joyce H., WOODCOCK Sally (eds.), *Conservation and access: contributions to the London Congress 15-19 September 2008*, Londres, IIC, 2008, 271 p.

*Sonderband präventive Konservierung* [Périodique n° spécial], *Technologische Studien*, 2010, n° 7, 151 p.

STAGNITTO Janice, « The shrink wrap project at Rutgers university special collections and archives », *The book and paper specialty group session annual meeting, 21, Denver, Co., 1993, Compiled by ESPINOSA Robert, Washington, AIC, Book and Paper Group 12, 1993*, p. 56-60

VANSNICK Sarah, FLEMING Nicola, « Re-housing and a preliminary evaluation of conservation treatment method for scraperboard artworks », *Journal of the Institute of Conservation*, 2011, vol. 34, n° 2, p. 145-158

VELIOS Athanasios, PICKWOOD Nicholas, HONEY Andrew, « Manuscript boxing, a technique for objective spatial arrangement », *Journal of Paper Conservation*, 2011, vol. 12 n° 4, p. 16-25

WALRAVE Odile (dir.), « Mise à plat et conditionnement des plus anciens documents originaux (IXe-XIe siècle) de l'abbaye de Cluny », in *La restauration à la Bibliothèque nationale de France*, Paris, BNF, 2003, p. 107-113

WENDLER BAINBRIDGE Abigail, « A new application for board slotting, the clear drop spine box », *Journal of Paper Conservation*, 2014, vol. 15 n° 1, p. 16-20

## Matériaux de conditionnement

AFNOR, Association française de normalisation, « Norme française NF Z 40-012 MAI 2011 : Information et documentation : matériaux plastiques utilisés pour la conservation des documents papiers et parchemins », In *Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes*, Saint-Denis, AFNOR, 2015, vol. 2, p. 349-363

AFNOR, Association française de normalisation, *Recueil de normes françaises des emballages, en papier, en carton, en bois, métalliques, plastiques*, Courbevoie (Hauts-de-Seine) AFNOR 1980, VI-317 p. (Recueil de normes françaises des emballages, 2)

AFNOR, Association française de normalisation, *Recueil de normes françaises des emballages, généralités, essais*, Courbevoie (Hauts-de-Seine) AFNOR 1980, VII-368 p. (Recueil de normes françaises des emballages, 1)

*Conserve O Grams* [en ligne], Washington, D.C., National Park Service, 1993-2009  
Nombreuses fiches utiles, notamment dans la section 1. *Museum collection preservation* et 4. *Museum collection storage*  
< [National Park Service - Museum Management Program \(nps.gov\)](http://www.nps.gov/museummanagement) > (consulté le 3 novembre 2022)

DANTI Cristina, BODDI Roberto, CRESCIOLI Andrea, « La conservazione delle opere d'arte in contenitori museali: un nuovo materiale stabilizzante », *OPD Restauro*, 1993, n° 5, p. 149-153

GARSIDE Paul, HANSON Lesley, « A systematic approach to selecting inexpensive conservation storage solutions », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 26-30

LARKIN Nigel, MAKRIDOU Elena, COMERFORD Gillian M., « Plastic storage containers: a comparison », *Conservator (The)*, 1998, n° 22, p. 81-87

LEMAIRE Bataille « Recherche de matériaux pour un conditionnement adapté à des celluloses d'animation en acétate de cellulose avec une couche picturale péguée », *Support tracé* 2021 n°21, p. 142-152

MARUSICOVA Bozena, MAKOVA Alena, ZELENY Roman, « Obalové materiály vhodné na skladovanie fotografických materialov [Packaging materials suitable for storing photographic materials] », *Muzeum*, n° 2, 2011, p. 18-21

*Notes de l'ICC*, Institut canadien de conservation [en ligne]  
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 22 novembre 2022)

Nombreuses fiches utiles, notamment :

- [N1/4 Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure \(1997\)](#)
- [N10/2 Fabrication de blocs matelassés \(2016\)](#)
- [N10/10 Dos protecteurs pour les peintures sur toile \(2017\)](#)
- [N10/16 Emballage des tableaux \(2015\)](#)
- [N11/1 Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier \(1996\)](#)

SEGELSTEIN Ariane, « Les matériaux de la conservation préventive », *Lettre de l'OCIM (La)* novembre-décembre 2020 n° 192, p. 23-27

TÉTREAUULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAUULT Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

## **Manipulation & transport**

\*AFNOR, Association française de normalisation, *NF EN 15946, Conservation des biens culturels, principes d'emballage pour le transport*, AFNOR éditions, 2011

Basile Giuseppe, Micheli M. (eds), *La sicurezza dei beni culturali nel trasporto* Atti del Convegno, Roma, 9 dicembre 1989, Roma ICR 1990, 167 p.

BEGOV Eve, KUSCHEL Lutz, « Kunst auf Reisen : Schock- und Vibrationsmessungen bei Kunsttransporten », *Restauro* [allemand], Juin 2007, vol. 113, n° 4, p. 258-265

BURMESTER Andreas, MÜLLER Manfred, « The registration of transportation damage using Digital Image Processing », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 1992 Vol. 6 n° 2, p. 335-345

BELTRAME Tiziana, KREPLAK Yaël, « La Biennale est finie, on rentre à la maison ! Récit d'un convoiement d'œuvres en caisses entre Venise et Paris », *Perspective* 2022 n° 1, p. 109-119

CARLTON Stephanie, FIELD Michael, « Packing paintings for transportation at the Royal Collection », *Picture restorer (The)*, Printemps 2010, p. 15-17

Centre Pompidou (Paris), *Guide du convoyeur*, réalisé par la régie des œuvres en collaboration avec le service de restauration, Paris Editions du Centre Pompidou 2011, 32 p. [en ligne uniquement]  
<https://www.yumpu.com/fr/document/read/6128323/guide-du-convoyeur-du-centre-pompidou-afroa>  
(consulté le 23 novembre 2022)

CHATTERJEE Helen J. (ed.), *Touch in museums policy and practice in object handling*, Oxford New York, N.Y. Berg Publishers 2008, XI-299 p.

ARSAG, Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques et photographiques [organisé par], *Conditionnement et déplacement des collections : rencontres thématiques de l'ARSAG* [Dossier spécial], *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 100-153

DAVIS Nancy, *Handle with care Preserving your heirlooms*, Rochester Rochester museum & Science Center cop 1991, 31 p.

DUBARD Valentine, KASPRZAK Charlotte, « XL to XXL: seeking solutions for transport, exhibition and storage of Charles Le Brun's cartoons », *Restaurator* 2016 Vol. 37 n° 3-4, p. 181-197

DUBUS Michel, SARRAILH Sylvain WALLENS Anne de, « Transports et climat : l'expérience de dix ans de collaboration avec le département des Peintures du musée du Louvre », *Techne*, 2005, n° 21, p. 117- 120

ESSER Karen, « Art-works with an unfixed paint layer on paper: guidelines for handling and transport », *Journal of Paper Conservation*, 2011, vol. 12, n° 2, p. 13-24

FAVRE-FELIX Michel, « L'Union Européenne et la mobilité des oeuvres : faciliter... la facilité ? », *Nuances* 2008/2009 n° 40/41, p. 46-47

FLECKER Lara, HALDANE Elizabeth-Anne ASHBRIDGE Richard, « Travelling in style : Art Deco costumes on tour », *SSCR Journal*, 2005, vol.16, n°1, p. 12-17

FRATELLI Maria, Beni mobili la movimentazione delle opere d'arte, [Saonara], *Il prato* 2017, XVII-343 p.

GENTILE Stefania, La face cachée des expositions Die kehrseite des Ausstellungs-betriebs Le déplacement des oeuvres d'art dans les musées suisse Der transport von Kunstwerken in den Schweizer museen, Berne *Nike* 1992, 40 p.

GIANI Elisabetta, GIOVAGNOLI Annamaria, NUGARI Maria Pia et al., « La scheda ambientale uno strumento propedeutico al trasporto di opere d'arte », *Kermes* Juillet-décembre 2007 n° 67/68, p. 72-77

GORDON James B., « Packing of Michelangelo's "Pieta" », *Studies in Conservation*, 1967, vol. 12 n° 2, p. 57- 69

GRAILHON Caroline, LE BOËDEC Anne-France, *L'emballage des oeuvres d'art pour leur transport Eléments de réflexion*, Paris Mission de la recherche et de la technologie 1994, 19 p

HEFFLEY Scott, « Stabilizing large travelling canvas paintings with a cushioned inset system » in *1991 AIC paintings specialty group postprints, Papers presented at the Nineteenth annual meeting of the American Institute for Conservation for Historic and Artistic Works, Albuquerque, N.M., June 8, 1991*. Washington, D.C., American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, the Paintings specialty group, 1991, p.51-52

ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de manipulation des collections*, Somogy, éditions d'art, Paris, 2004, 127 p.

KECK Caroline K., *Safeguarding your collection in travel*, Nashville Tenn U. S. A. American association for state and local history 1970, 78 p.

*Kunst op transport... onze zorg*, Verslag symposium CL/MECC, Amsterdam Centraal Laboratorium voor Onderzoek van Voorwerpen van Kunst en Wetenschap 1995, 60 p.

LEMOINE Yves, LE ROUX Jean-Charles, *Chenue layetier-emballeur depuis 250 ans*, Paris Éditions Michel de Maule 2010, 116- [68] p. (Collection le Studiolo)

MARCON Paul J., « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions » *Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC) 20/3*, 2021 [en ligne uniquement] <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html> (consulté le 23 novembre 2022)

MARCON Paul J., « The packing and transport of cultural property », in *La conservation préventive : colloque sur la conservation restauration des biens culturels, Paris 8, 9 et 10 octobre 1992* [organisé par] ARAAFU, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, ICC, Institut canadien de conservation, ICCROM, Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Paris ARAAFU, 1992, p. 211-222

MARCON Paul J., STRANG Thomas J.K., *PadCAD : logiciel de conception de calage = PadCAD : cushion design software* [en ligne], Ottawa, Ministère des Travaux publics et Services gouvernementaux, Canada, 1999 (revu le 18/12/2017) <https://app.pch.gc.ca/application/padcad/index.app?lang=fr> (consulté le 22 novembre 2022)

MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, 1995, n°207, p. 66-69

MECKLENBURG Marion F. *Art in transit, studies in the transport of paintings. International conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991*, London, Washington, DC, National Gallery of Art, 1991, 372p.

MOLTO ORTS Maite, VALCARCEL Andrés Juan, OSCA PONS Julia, « La manipulación de obras de arte en exposiciones temporales », *Arché* n° 4-5 2009-2010, p. 215-220

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat: the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, 2011, vol. 34, n° 1, p. 66-79

ODLYHA Marianne, SLATER Jonathon M., GRONTOFT Terje, JAKIELA Slawomir, « A portable Tool for the Evaluation of Microclimate within Museum Enclosures, Transit Frames, and Transport Cases [Poster] », *Studies in conservation 2018 Vol 63 n° spécial IIC Turin Congress preprints*, p. 407-410

REMILLARD France, « Risques tous azimuts. Biens culturels en transit », in *<La >conservation préventive*. Paris-8, 9 et 10 Octobre 1992, p. 223-229

ROSE Cordelia, BLOMFIELD Anna C., COURIERSPEAK, *Un manuel de conversations à l'usage des convoyeurs de musée Courierspeak a phrase book for couriers of museum objects Courierspeak ein Wörterbuch für Kuriere von Museumobjekten Courierspeak manual de frases para correos de museo*, Washington, D.C. London Smithsonian Institution press 1993, 270 p.

ROTAECHE Gonzalez de, UBIETA Mikel, *Transporte, deposito y manipulacion de obras de arte*, Madrid Editorial Sintesis 2008, 282 p.

SIXSMITH Mike, *Touring exhibitions the touring exhibitions group's manual of good practice*, Boston Butterworth-Heinemann cop. 1995, XVIII-237 p.

STOLOW Nathan, *La Conservation des oeuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris UNESCO 1980, 134 p. (Musées et monuments 17)

TANK BRONKEN Antonia, BRAOVAC Susan, OLSTAD Tone Marie [et al.] (eds), *Moving collections processes and consequences = Flytting av samlinger prosesser og konsekvenser, [conference, Oslo, 15-17 October 2012]*, London Archetype Oslo in association with Nordisk Konservator Forbund - Norge 2012, XI-220 p.

UDEN Jeremy, « Bonn voyage-sending our iconic objects on loan », *Journal of the Institute of Conservation*, 2011, vol. 34, n° 1, p. 53-65

VAK Bettina, KATHREIN Angelika, LOACKER Michael, « Übersiedelung von Objekten der Antikensammlung sowie der Kunstkammer in das Zentraldepot des Kunsthistorischen Museums », *Technologische Studien*, 2012/2013, n° 9/10, p. 90-117

WERMESCHER Anne, « Kunst auf Reisen, die Geschichte des Kunsttransports », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 2019 Vol. 33 n° 2, p. 347-354

WERMESCHER Anne, *Kunst auf Reisen Die Geschichte des Kunsttransports im 19. und 20. Jahrhundert* [thèse sous la direction de Ulrich Schießl et Ursula Haller], Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresde, 2019

ZHANG, Jingwen, GUO Meiting; LI Biyan; LU Ruimin, « A transport monitoring system for cultural relics protection based on blockchain and internet of things », *Journal of cultural heritage* 2021 Vol. 50, p. 106-114

### **Bois & mobilier**

BIEBL Stephan, QUERNER Pascal, « Transportation of wood boring beetles in wooden transport boxes, wooden pallets, and newly bought wood in museums », *Studies in Conservation* 2021 Vol. 66, n°1, p. 44-50

KAMBA Nobuyuki, NISHIURA Tadateru, « Measurement of the dimensional change of wood in a closed case », in *ICOM committee for conservation, 10th triennial meeting, Washington, DC, 22-27 August 1993, preprints*, p. 406-409

POETS Brigitte, « Verpackung empfindlicher Holz- und Lackobjekte Beispiele für den Transport im Rahmen des musealen Leihverkehrs », *Restauro [allemand]* Janvier-Février 2004 Vol. 110 n° 1, p. 37-41

RICHARD Mervin, Mecklenburg Marion, TUMOSA Charles S. « Technical considerations for the transport of panel paintings », in *The structural conservation of panel paintings*, p ; 525-556

### Lustrerie & objets d'art

FULTON Scott E., ROSSI-WILCOX Susan M., « Harvard's glass flowers : a case study in traveling a fragile collection », *AIC Journal of the American Institute for Conservation* Printemps 2008 Vol. 47 n° 1, p. 15-26 ;

RICHARD Mervin J., « Packing delicate art objects for transit », in *9th triennial meeting, preprints vol; 1, Dresden*, 1990, p.410-414

SHELLEY Marjorie, *The Care and handling of art objects. Practices in the Metropolitan Museum of art*, New York The Metropolitan Museum of Art 1987, 102 p.

### **Textiles**

BAYER Anja, « Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell. Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien [The burial garments of Abbot Berno of Reichenau-Mittelzell, Lake Constance] », *Restauro [allemand]*, Mars 2011 - Vol. 117 n° 2, p. 40-47

CONTI Susanna, « Alcune considerazioni sulla "movimentazione" delle opere d'arte tessili », *OPD restauro*, 2010 - n° 22, p. 189-202

Kracht Kerstin, Baruth Katalin, « Wie ein Turbanschneckenpokal vom Schloss Güstrow nach New York reiste », *Restauro [allemand]* 2020 n° 6, p. 40-47

LANDI Sheila, *The Textile conservator's manual*, Oxford Boston Butterworth-Heinemann 1992, XVII-340 p. (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology)

SCHMITZ-Von LEDEBUR Katja, « Ein Depot für die Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums », *Technologische Studien*, 2012/2013 n° 9/10 \$d, p. 141-151

*Tecniche di conservazione degli Arazzi tre giornate di studio*, Firenze 18-20 settembre 1981, Firenze L.S. Olschki 1986, 106 p. (Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria". Studi 77)

### **Autres bibliographies de l'Inp sur le même sujet**

*Matériaux de conservation et de conditionnement (niveau 2). Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs avec Hugh Phibbs, ancien coordinateur des Services de prévention de la National gallery of art à Washington, Aubervilliers, 19-21 juin 2019.* Orientations bibliographiques réalisées par la Bibliothèque de l'Inp [en ligne] <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation-et-de-conditionnement> (consulté le 23 novembre 2022)

*Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres, formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris les 14, 15 et 16 septembre 2022.* Orientations bibliographiques réalisées par le Centre de ressources documentaires de l'Inp [en ligne] <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation-et-conditionnement-des-oeuvres> (consulté le 22 novembre 2022)

*Les textiles : constat d'état, manipulation, conditionnement et notions de base pour leur présentation. Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs pour la maison Givenchy - section Patrimoine, 29, 30 & 31 mars 2021.* Orientations bibliographiques réalisées par la Bibliothèque de l'Inp [en ligne] <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Textiles-constat-d-etat-manipulation-conditionnement-et-notions-de-base-pour-leur-presentat-ion> (consulté le 23 novembre 2022)

### **Autres ressources utiles**

AIC, American Institute for conservation of historical and artistic works :

- Book and Paper Group (BPG) [Book and Paper Group \(culturalheritage.org\)](http://www.culturalheritage.org/bookandpaper) (consulté le 23 novembre 2022) publie en libre accès *The Book and Paper Group ANNUAL* qui réunit les communications données lors des congrès AIC, et *Book and Paper Group Wiki*, forum réservé aux adhérents.
- Object Speciality Group (OSG) [Objects Specialty Group \(culturalheritage.org\)](http://www.culturalheritage.org/objectspecialty) (consulté le 23 novembre 2022) pour les objets archéologiques et ethnographiques, les arts décoratifs, la sculpture, les collections historiques. Publications réservées aux adhérents.
- Textile Speciality Group (TSG) [AIC Textile Specialty Group \(culturalheritage.org\)](http://www.culturalheritage.org/textilespecialty) (consulté le 23 novembre 2022) Publications réservées aux adhérents.
- Wooden Artifacts Group (WAG) [Wooden Artifacts Group \(culturalheritage.org\)](http://www.culturalheritage.org/woodenartifacts) (consulté le 23 novembre 2022) publie *The Wooden Artifacts Group (WAG) Postprints* qui réunit les communications données lors des congrès AIC, librement téléchargeables après un embargo de 3 ans.

*Conserve O Grams: Paper Objects*, The National Park Service (NPS), U.S. Department of the Interior [https://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/cons\\_toc.html](https://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/cons_toc.html) (consulté le 8 février 2019)

*Notes de l'ICC : Papier et livres*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation (ICC) <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 12 février 2019)