

## Collections privées et enjeux de patrimonialisation

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Collections privées et enjeux de patrimonialisation », les 13, 14 et 15 mars 2019.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. Thésauriser ou transmettre : l'enjeu patrimonial

#### 1.1. Collections privées, fondations, musées d'entreprises

\*AZIMI Roxana, « Les fondations privées ont-elles toutes les mêmes goûts ? », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 2 mars 2018, n° 1448.

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/12005-les-fondations-privees-ont-elles-toutes-les-memes-gouts.html> (consulté le 28 février 2019)

\*BECHTLER Cristina, IMHOF Dora (ed.), *The private museum of the future*, Zurich, JRP | Ringier ; Dijon, Les presses du réel, 2018, (coll. Documents series, n° 27), 203 p.

\*CARTIER Claudine, « Musées d'entreprise et/ou musées de France », *L'archéologie industrielle en France*, 2011, n° 58, p. 34-39.

\*CARTIER Claudine, « Les musées industriels et techniques à l'aube du 21<sup>e</sup> siècle. De l'histoire industrielle au patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n° 256, p. 4-9.

\*COURVOISIER Fabienne, COURVOISIER François H., « Le musée d'entreprise horlogère, instrument de communication des marques », *La lettre de l'Ocim*, 2010, n° 127, p. 14-24.

<https://journals.openedition.org/ocim/190> (consulté le 28 février 2019)

\*COURVOISIER François H., *Les musées d'entreprises, instruments marketing de valorisation du patrimoine industriel : le cas de l'horlogerie en Suisse* [en ligne] article présenté à la 2<sup>ème</sup> JRMGE, Université de Champagne-Ardenne, Reims, 1<sup>er</sup> avril 2016, 15 p.

[https://www.researchgate.net/publication/299604330\\_Les\\_musees\\_dentreprises\\_instruments\\_marketing\\_de\\_valorisation\\_du\\_patrimoine\\_industriel\\_le\\_cas\\_de\\_lhorlogerie\\_en\\_Suisse](https://www.researchgate.net/publication/299604330_Les_musees_dentreprises_instruments_marketing_de_valorisation_du_patrimoine_industriel_le_cas_de_lhorlogerie_en_Suisse) (consulté le 28 février 2019)

\*HAMON Françoise, « Le musée industriel entre l'exposition des produits de l'industrie et le musée technologique », In *La Jeunesse des musées : les musées de France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, p. 91-99.

JAN M. *Culture couture. La reconnaissance patrimoniale du vêtement de couturier-créateur en France, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Thèse de doctorat d'histoire contemporaine, sous la dir. de Pascal ORY, Université de Paris I, Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle.

\*LAURENT Nicolas et NAQUIN Pierre, « Paris capitale des fondations (privées) d'art », *La Gazette Drouot*, 8 juin 2018, n° 23, p. 26-27.

LHEMAN Kim, BYROM John, « Corporate museums in Japan : institutionalizing a culture of industry and technology », In *Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Conference of Arts and Cultural Management (AIMAC), 8-11 July 2007, Valencia, Valencia, Universitat de Valencia Facultat d'Economia, 2007*, p. 1-13.

\*NOUAL Pierre, « Mécénat d'entreprise : la Cour des comptes tire la sonnette d'alarme », *Le Quotidien de l'art*, n° 1616, 2018, 29 novembre 2018, p. 8-9.

\*MEYSONNAT-COURTOIS P, « Les musées d'entreprise en France : une réalité à dépasser, un concept à inventer », *La lettre de l'OCIM*, n° 34, 1994, p. 13-17.

\*« Musées et collections d'entreprises », *L'archéologie industrielle en France*, 2011, n° 58, p. 4-101.

\*PROTHERY Louise, « Dans le secret des musées horlogers », *L'express.fr* [en ligne], 14 avril 2008. <[https://www.lexpress.fr/styles/shopping/dans-le-secret-des-musees-horlogers\\_472657.html](https://www.lexpress.fr/styles/shopping/dans-le-secret-des-musees-horlogers_472657.html)> (consulté le 28 février 2019)

\*PUHL Mathilde, MENCARELLI Rémi, CHANEY Damien, *Enrichir la compréhension des musées de marque : une perspective patrimoniale* [en ligne], article 31<sup>ème</sup> Congrès International de l'AFM, Marrakech, mai 2015, 18 p. <[https://www.researchgate.net/publication/281554664\\_Enrichir\\_la\\_comprehension\\_des\\_musees\\_de\\_marque\\_une\\_perspective\\_patrimoniale](https://www.researchgate.net/publication/281554664_Enrichir_la_comprehension_des_musees_de_marque_une_perspective_patrimoniale)> (consulté le 28 février 2019)

\*« Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ? - 1 », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n° 256, 82 p.

\*« Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels ? - 2 », *Musées et collections publiques de France*, 2009, n° 257, 62 p.

\*RASSE Paul, « Les musées d'entreprise, quelle médiation de l'histoire ? », *Communication et organisation* [en ligne], 1995, n° 78, p. 71-84. <<https://journals.openedition.org/communicationorganisation/1768>> (consulté le 28 février 2019)

\*« Rendre plus rigoureux le fonctionnement des fondations et des fonds de dotation », In *Le soutien public au mécénat d'entreprises : un dispositif à mieux encadrer : communication à la commission des finances, de l'économie générale et du contrôle budgétaire de l'Assemblée nationale* [en ligne], Paris, Cour des comptes, 2018, p. 121-124. <<https://www.ccomptes.fr/system/files/2018-11/20181128-rapport-soutien-public-mecenat-entreprises.pdf>> (consulté le 28 février 2019)

\*« La valorisation du patrimoine des entreprises : quels enjeux, quelle stratégie? », *Culture-et-management.com* [en ligne], 14 avril 2010. <<https://www.culture-et-management.com/debats/la-valorisation-du-patrimoine-des-entreprises-quels-enjeux-quelle-strategie.html>> (consulté le 28 février 2019)

\*WARLIN Ariane, « Musée d'entreprise – un retour sur investissement plus immatériel que matériel », *Le Nouvel économiste* [en ligne], 24 novembre 2010. <<https://www.lenouveleconomiste.fr/lesdossiers/musee-dentreprise-un-retour-sur-investissement-plus-immateriel-que-materiel-6386/>> (consulté le 28 février 2019)

#### **Consulter également :**

Podcast de l'émission La Fabrique de l'histoire de France Inter sur la collection d'art de Renault <<https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-28-fevrier-2019>> (consulté le 28 février 2019)

## 1.2. D'une maison de couture à un Musée de France : l'exemple d'Yves Saint Laurent

\*BOUTGES Margot, « Yves Saint-Laurent de la maison de couture au musée », *Le journal des arts*, 2017, n° 486, p. 24-25.

\*Musée Yves Saint Laurent Paris HESPEL Christian, « Exposer : Musée Yves Saint-Laurent/Marrakech, Maroc », *AMC-Le Moniteur*, juin-juillet 2018, n° 270, pp. 58-60.

\*« Ouverture du musée Yves Saint Laurent Paris et parcours inaugural », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 2 novembre 2017.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Design-mode/Actualites-mode/Ouverture-du-Musee-Yves-Saint-Laurent-Paris-et-parcours-inaugural>> (consulté le 28 février 2019)

\*PENCHINAT Agathe, *La construction de la mémoire d'Yves saint Laurent à travers les institutions : du couturier à l'artiste*. Mémoire d'étude de l'Ecole du Louvre (1<sup>re</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle), présenté sous la dir. de Claire CALOGIROU et Federica TAMAROZZI, mai 2011, Paris, Ecole du Louvre, 2011, 56 p.

\*ROUSSEAU Caroline, « Yves Saint Laurent, deux musées pour un couturier », *M Le Mag* [en ligne], 2016.

<[http://www.lemonde.fr/m-mode/article/2016/01/29/deux-musees-pour-le-couturier-yves-saint-laurent\\_4855921\\_4497335.html](http://www.lemonde.fr/m-mode/article/2016/01/29/deux-musees-pour-le-couturier-yves-saint-laurent_4855921_4497335.html)> (consulté le 28 février 2019)

\*SAINT-ANDRÉ PERRIN Cédric, « Fondation : les robes au musée », *Libération* [en ligne], 14 février 2003.

<[https://next.liberation.fr/guide/2003/02/14/fondation-les-robes-au-musee\\_430971](https://next.liberation.fr/guide/2003/02/14/fondation-les-robes-au-musee_430971)> (consulté le 28 février 2019)

\*SAMUEL Aurélie (dir.), *Les musées Yves Saint Laurent : Paris / Marrakech*, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais ; Musée Yves Saint Laurent, 2017, 253 p.

\*SAMUEL Aurélie, « Paris, musée Yves Saint Laurent : un nouveau musée ouvre ses portes », *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2018, n° 1, p. 31-34.

## 2. Des politiques de conservation : communiquer versus conserver : les entreprises du luxe

\*DROMARD Thiébault, « Les géants du luxe se ressourcent », *Challenges.fr* [en ligne], 22 septembre 2011.

<[https://www.challenges.fr/luxe/les-geants-du-luxe-se-ressourcent\\_3463](https://www.challenges.fr/luxe/les-geants-du-luxe-se-ressourcent_3463)> (consulté le 28 février 2019)

\*FONTAINE Alexia, *Conditions d'émergence et développement des collections vestimentaires : patrimonialisation, muséalisation, virtualisation : regards croisés en France - Canada - Québec (XIXe-XXIe siècle)*. Histoire. Université Charles de Gaulle - Lille III, 2016, *archives-ouvertes.fr* [en ligne], 4 décembre 2017

<<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01654615/document>> (consulté le 28 février 2019)

« Luxe et patrimoine », *Mode de recherche*, Paris, Centre de recherche, Institut français de la mode, juin 2004, n° 2.

\*MOURATIDOU Eleni, « Stratégies et enjeux communicationnels des expositions muséales des marques de luxe : Chanel, Dior & Louis Vuitton », In MITROPOULOU Eleni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI-Médiation et information, n° 42-43), p. 221-229.

NISSLEY N., CASEY A., « The politics of the exhibition: viewing corporate museums through the paradigmatic lens of organizational memory », *British Journal of Management*, 13, 2, 2002, p. 35-45.

\*SAILLARD Olivier, ROY Sylvie, *Le patrimoine et la mode en France : les collections de vêtements et costumes dans les collections publiques et privées en France : état des lieux, octobre 2016-février 2017* [en ligne], rapport remis au ministère de la Culture et de la Communication.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Archives-Presses/Archives-Communiques-de-presse-2012-2018/Annee-2017/Remise-du-rapport-d-Olivier-Saillard-sur-le-patrimoine-et-la-mode>> (consulté le 28 février 2019)

## 2.1. Dior patrimoine

FURY Alexander, SABATINI Adélie, *Dior, défilés : l'intégrale des collections*, Paris, La Martinière, 2017, (coll. Mode et luxe), 631 p.

GABET Olivier, MÜLLER Florence (dir.), *Christian Dior : couturier du rêve* : exposition, Paris, Musée des Arts décoratifs, 5 juillet 2017-7 janvier 2018, Paris, Arts décoratifs, 2017, 356 p.

\*LAZAJ Jehanne, « Christian Dior : mode, musée, patrimoine, entreprise et création », *L'archéologie industrielle en France*, 2011, n° 58, p. 88-95.

« Le musée Christian Dior », *L'œil*, 1997, Hors-série.

« Le musée Christian Dior : Granville, Normandie », *Connaissance des arts*, 2017, Hors-série, 66 p.

\*PORRET Karine, *Dior : exposition au musée des Arts décoratifs : visite guidée* [en ligne], 2017.  
<[https://www.lexpress.fr/styles/mode/dior-exposition-au-musee-des-arts-decoratifs-visite-guidee\\_1923221.html](https://www.lexpress.fr/styles/mode/dior-exposition-au-musee-des-arts-decoratifs-visite-guidee_1923221.html)> (consulté le 28 février 2019)

\*PRONITCHEVA Karina, « Le Musée Christian Dior à Granville : la marque au service de la ville », In REGOURD Martine (dir.), *Marques muséales : un espace public revisité*. Actes du colloque international organisé par l'Université de Toulouse 1 Capitole, 2-3 juin 2016, Bayonne, Institut universitaire Varenne, (coll. Colloques & essais, n° 60), 2018, p. 179-190.

\*ROUSSEAU Caroline, « Or collection, les archives de la maison Dior », *Le monde.fr* [en ligne], 2 décembre 2018  
<[https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2018/12/02/or-collection-les-archives-de-la-maison-dior\\_5391685\\_4497319.html](https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2018/12/02/or-collection-les-archives-de-la-maison-dior_5391685_4497319.html)> (consulté le 28 février 2019)

\*YOUNG Robb, « Guardians of History: At Christian Dior », *New York Times* [en ligne], 8 novembre 2010.  
<<https://www.nytimes.com/2010/11/09/fashion/09iht-rdior.html>> (consulté le 28 février 2019)

Consulter également :

*Les Cahiers du patrimoine Dior Studies*

## 3. Des politiques de conservation adaptées à la nature des collections

\*BOUVERESSE Clara, « Du fonds commercial à la patrimonialisation : Conservation et valorisation des archives de l'agence Magnum Photos », *In situ, revue des patrimoines* [en ligne], 2018, n° 36.  
<<https://journals.openedition.org/insitu/18394>> (consulté le 28 février 2019)

\*MANALE Margaret (dir.), *Le patrimoine industriel : entre mémoire des lieux et marketing de la mémoire*, Paris, L'Harmattan, 2014, (coll. L'Homme et la société - revue internationale de recherches et de synthèses en sciences sociales, n° 192), 231 p.

\*« Mémoire d'entreprise et patrimoine d'industrie », In BALLÉ Catherine, CHAMBAUD Serge, CUENCA Catherine (dir.) et al., *Patrimoine contemporain des sciences et techniques*, Paris, La Documentation française, 2016, p. 227-296.

\*MIRAMBET-PARIS Agnès, MIRAMBET François, « La conservation-restauration du patrimoine technique et industriel dans le cadre de la loi sur les Musées de France, une mission impossible ? » [en ligne], *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 135, p. 27-35.  
<<http://ocim.revues.org/874>> (consulté le 28 février 2019)

\*ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, « Le traitement des collections industrielles et techniques : de la connaissance à la diffusion », *La lettre de l'Ocim*, 2001, n° 73, p. 13-18.

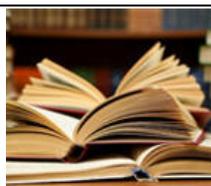
**Consulter également :**

**Christian Dior : couturier du rêve**

Intervention d'Eric PUJALET-PLÀÀ, Nathalie CRINIÈRE et Emmanuelle GARCIN In Retransmission audio du colloque *Ce qu'exposer veut dire* - 6<sup>e</sup> édition : Colloque des 12 et 13 avril 2018  
Retransmission audio  
Publié le : 14/05/2018  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-6e-edition/Christian-Dior-couturier-du-reve>> (consulté le 28 février 2019)

**La patrimonialisation des textiles**

Intervention de Sandrine TINTURIER, responsable de la conservation, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent  
In Séminaire collaboratif "Art, patrimoine, conservation, restauration" est organisé par l'Institut national du patrimoine, en association avec l'Ecole doctorale en histoire de l'art de l'Université Paris 1 (ED 441).  
Publié le : 05/06/2014  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Seminaires-de-recherche/La-patrimonialisation-des-textiles>> (consulté le 28 février 2019)



**Consulter également :**

**Les nombreuses bibliographies disponibles dans la médiathèque numérique de l'Inp en conservation préventive :**

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/>> (consulté le 28 février 2019)

**Conservation-restauration**

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conservation-Restauration>> (consulté le 7 février 2019)

**Les dossiers de formation à consulter au centre de ressources documentaires de l'Inp (Département des conservateurs- Paris), et leur bibliographie en ligne**

*\*Exposer, conserver et faire restaurer le costume* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 9-10 avril 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 756).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Exposer-conserver-et-faire-restaurer-le-costume>> (consulté le 28 février 2019)

*\*Faire vivre un cabinet d'art graphique* : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, 29, 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 740)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Faire-vivre-un-cabinet-d-arts-graphiques>> (consulté le 28 février 2019)

\**Le patrimoine industriel : étudier, conserver et valoriser les machines* : séminaire de formation permanente, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 21-23 juin 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 721)  
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Le-patrimoine-industriel-etudier-conserver-et-valoriser-les-machines>> (consulté le 28 février 2019)

\**Régie des expositions* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 20-22 février 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 793).  
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2019.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 28 février 2019)

### 3.1. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

\*BERDUCOU Marie, LAVEDRINE Bertrand, MONOD Sibylle, « La fondation Custodia présentée par Mária van Berge-Gerbeau », *Support Tracé*, 2002, n° 2, p. 8-10.

BOON Karel G., *The Netherlandish and German Drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt Collection*, 3 vols, Paris, Institut Neerlandais, 1992, 1256 p

BYAM SHAW James, *The Italian Drawings of the Frits Lugt Collection*, 3 vols, Paris, Institut Neerlandais, 1983, 1316 p.

HEIJBROEK Freek, *Frits Lugt 1884-1970. Living for Art. A biography*, Paris, Fondation Custodia ; Bussum, THOTH Publishers, 2012.

\*LETESSIER Corinne, « Conservation des dessins et estampes: un nouveau système de montage à l'essai », *Newsletter Fondation Custodia* [en ligne, en anglais], 2013, n° 5, p. 25-26.  
<[https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news\\_eng\\_5.pdf](https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news_eng_5.pdf)> (consulté le 28 février 2019)

\*LETESSIER Corinne, « Une nouvelle réserve pour les cadres anciens », *Newsletter Fondation Custodia* [en ligne, en anglais], 2014, n° 6, p.15-16.  
<[https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news\\_eng\\_6.pdf](https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news_eng_6.pdf)> (consulté le 28 février 2019)

\*LETESSIER Corinne, BUIJS Hans, « Un entretien avec Carlo James », *Newsletter Fondation Custodia* [en ligne, en anglais], 2012, n° 3, p.16-17.  
<[https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news\\_FR\\_3.pdf](https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/e-news_FR_3.pdf)> (consulté le 28 février 2019)

\*LETESSIER Corinne, OUDRY Sylvain, *Les dessins de la collection Frits Lugt dans leurs cadres anciens* [en ligne]. Publication dans le cadre de l'exposition *Rembrandt et son cercle. Dessins de la Collection Frits Lugt*, présentée à l'Institut Néerlandais à Paris du 30 juin au 2 octobre 2011, Paris, Fondation Custodia, 2011, 12 p.  
<[https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/vouwblad\\_lijsten\\_fr.pdf](https://www.fondationcustodia.fr/IMG/pdf/vouwblad_lijsten_fr.pdf)> (consulté le 28 février 2019)

SCHATBORN Peter, *Rembrandt and his Circle. Drawings in the Frits Lugt Collection*, 2 vols, Paris, Fondation Custodia ; Bussum, THOTH Publishers 2011.

### 3.2. French Lines et Compagnies, Le Havre

DALLONGEVILLE Dorian, « Compagnie Générale Transatlantique : Identity Through History », In FINAMORE Daniel, WOOD Ghislaine, *Ocean Liners : Glamour, Speed and Style*, London, Victoria & Albert Museum publishing, 2017.

\*DALLONGEVILLE Dorian, « Des chapelles en mer : le fonds d'objets liturgiques de French Lines », *Bulletin d'information de French Lines* [en ligne], 2011, n° 71, p. 2-5.  
<<http://www.frenchlines.com/wp-content/uploads/2016/04/bulletin71.pdf>> (consulté le 28 février 2019)

DALLONGEVILLE Dorian, DUCROIX Clémence, MARNY Dominique, ROCCA Robert, *Légendes des mers : l'art de vivre à bord des paquebots* : exposition, Evian-les-Bains, Palais Lumière, du 15 juin au 23 septembre 2013, Paris, Somogy éditions d'Art, Evian-les-Bains, Palais Lumière - Ville d'Évian, 2013, 195 p.

\*DUCROIX Clémence, « French Lines : un patrimoine d'entreprise peut-il survivre sans l'entreprise fondatrice ? », In BALLÉ Catherine, CHAMBAUD Serge, CUENCA Catherine (dir.) et al., *Patrimoine contemporain des sciences et techniques*, Paris, La Documentation française, 2016, p. 253-264.

DUCROIX Clémence, MARSHALL Alan, *Transatlantiques, l'épopée graphique des paquebots de légende* : exposition, Lyon, Musée de l'imprimerie, 19 avril-1er septembre 2013, Lyon, Musée de l'imprimerie de Lyon, 2013, 84 p.

HAUGUEL François PESLIER Patrick, *Mémoire de la French Lines*, Rouen, PTC, 2006-2010, 3 vol.

Vol. 1 : *Quand les transatlantiques partaient du Havre*, 2006, 95 p.

Vol. 2 : *Le France et autres transatlantiques de légende*, 2008, 95 p.

Vol. 3 : *Etranges destins de paquebots*, 2010, 96 p.

« Laliq et l'art du voyage », *L'Objet d'Art*, 2016, Hors-série n° 99.

PERROY Aymeric, MOUCHEL Didier, *Voyages en mer paquebots et cargos : trésors photographiques de French Lines*, Paris, Edition du Chêne ; Hachette, 2003, 176 p.

PERROY Aymeric, SENANT Franck, OLLIVIER Frédéric, *À bord des paquebots : 50 ans d'arts décoratifs*, Paris, Éditions Norma, 2011, 100 p.

### 3.3. Musée Electropolis, Mulhouse

« L'aventure de l'électricité : musée EDF Electropolis », *Connaissance des Arts*, janvier 2006, Hors-série, 40 p.

\*BLANCHARD Catherine, WELTY Claude, « La rénovation des espaces d'expositions permanentes au musée EDF Electropolis » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 21-24.

<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(4\)-pp.21-24.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(4)-pp.21-24.pdf)> (consulté le 28 février 2019)

\*BLANCHARD Catherine, WELTY Claude, « Repérer, inventorier, conserver le patrimoine électrique », In *Métamorphoses de l'électricité : exposition présentée par la Fondation Electricité de France à l'Espace EDF Electra, Paris, 26 mai – 12 septembre 2004*, Paris, Editions Norma, 2004, p. 162-171.

\*DAVAL Lysiane, « Vers une connaissance patrimoniale de l'hydroélectricité », *L'archéologie industrielle en France*, décembre 2011, n° 59, p. 66-71.

\*GRISET Pascal, LABORIE Léonard, « D'entreprise ou de société ? Deux opérateurs « historiques » et leurs musées, EDF et Orange », In *Les musées au prisme de la communication* [en ligne], Paris, C.N.R.S. Editions, (Coll. Hermès, La Revue, n° 61), 2011, p. 119-124.

<<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2011-3-page-119.htm>> (consulté le 28 février 2019)

\*« Patrimoine de l'électricité », *L'archéologie industrielle en France*, juin 2008, n° 52, p. 3-88.

\*WELTY Claude, « Comment penser un patrimoine électrique à l'échelle du groupe EDF ? », In VARASCHIN Denis, BOUVIER Yves (dir.), *Le patrimoine industriel de l'électricité et de l'hydroélectricité : actes du colloque international de Divonne-les-Bains et de Genève*, Chambéry, Université de Savoie, Laboratoire LLS, 2009, (coll. Patrimoines), p. 97-102.

\*WELTY Claude, « L'électricité et ses musées », *L'archéologie industrielle en France*, 2008, n° 52, p. 76-85.

\*WELTY Claude, « Patrimoine d'EDF et musées : l'électricité au musée », *Musées et collections publiques de France*, 2009-3, n° 257, p. 28-33.

\*WELTY Claude, « Patrimoine scientifique et technique d'EDF », In BALLÉ Catherine, CUENCA Catherine, THOULOZE Daniel (dir.), *Patrimoine scientifique et technique : un projet contemporain*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 57-61.

#### 4. Sites web de référence

AMCSTI - Le réseau professionnel des cultures scientifique, technique et industrielle  
<<https://www.amcsti.fr/fr/>> (consulté le 7 février 2019)

Fondation Custodia  
<<https://www.fondationcustodia.fr/>> (consulté le 28 février 2019)

French Lines & Compagnies, Le Havre  
<<http://www.frenchlines.com>> (consulté le 28 février 2019)

- Fonds photographique : <<http://www.frenchlines.com/collections/photographies/>> (consulté le 28 février 2019)
- Objets et œuvres d'art : <<http://www.frenchlines.com/collections/objets-et-oeuvres-dart/>> (consulté le 28 février 2019)
- Archives : <<http://www.frenchlines.com/archives/>> (consulté le 28 février 2019)
- Conservation des collections : <<http://www.frenchlines.com/collections/objets-et-oeuvres-dart/la-conservation-des-collections/>> (consulté le 28 février 2019)
- Expositions : <<http://www.frenchlines.com/expositions/>> (consulté le 28 février 2019)

Musée Electropolis, Mulhouse  
<<https://www.musee-electropolis.fr/>> (consulté le 28 février 2019)

Musée Yves Saint Laurent (*regroupe les collections, le service de conservation et la fondation ; Paris*).  
<<https://museeyslparis.com/>> (consulté le 28 février 2019)

- Le musée a ouvert le 3 octobre 2017, dans l'hôtel particulier historique de l'avenue Marceau où naquirent, durant près de 30 ans, les créations d'Yves Saint Laurent.  
<<https://museeyslparis.com/musee/>> (consulté le 28 février 2019)
- Une partie de la collection est consultable en ligne (1 835 spectacles, 35 événements, 700 illustrations).  
<<http://collection.museeyslparis.com/ws/collection/app/plugin/museum/ysl>> (consulté le 28 février 2019)  
Le service de conservation a plus de 34 000 objets en charge.  
<<https://museeyslparis.com/conservation>> (consulté le 28 février 2019)
- Visite de l'atelier de restauration : rencontre avec un métier. Une fois par mois, un membre du service de conservation présente, à travers quelques pièces sorties exceptionnellement des réserves, le travail mené par les équipes pour préserver et valoriser la collection du musée.  
<<https://museeyslparis.com/evenements/visite-de-latelier>> (consulté le 28 février 2019)

Ocim observation coopération information muséales - musées, patrimoine et culture scientifiques et techniques  
<<https://ocim.fr/>> (consulté le 28 février 2019)

Patstec - réseau de la mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain  
<<http://www.patstec.fr/PSETT>> (consulté le 28 février 2019)

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---