
Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945: recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation », les 12, 13 et 14 mars 2025.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| 1. Textes de référence et législatifs ; rapport..... | 2 |
| 2. Histoire des spoliations dans la Seconde Guerre mondiale | 4 |
| 3. Différentes catégories de biens spoliés | 8 |
| 3.1. Musées Nationaux Récupération (MNR) | 8 |
| 3.2. Bibliothèques et livres | 9 |
| 3.3. Instruments de musique | 10 |
| 3.4. Autre | 11 |
| 4. Études et politiques nationales relatives aux spoliations..... | 12 |
| 5. Les sources et recherche de provenance | 14 |
| 6. Les restitutions | 15 |
| 7. Sites internet | 18 |
| 7.1. Bases de données | 18 |
| 7.1.1. Bases de données internationales..... | 18 |
| 7.1.2. Base de données en France..... | 20 |
| 7.2. Fonds d'archives | 20 |
| 7.2.1. Fonds d'archives international | 20 |
| 7.2.2. Fonds d'archives en France | 21 |
| 7.3. Liens utiles | 21 |
| 7.3.1. Sites internet internationaux | 21 |
| 7.3.2. Sites internet français | 23 |

Textes de référence et législatifs ; rapport

[Ordonnance du 12 novembre 1943](#) sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle

[Ordonnance du 9 août 1944](#) relative au rétablissement de la légalité républicaine sur le territoire continental, version consolidée au 10 août 1944

[Ordonnance n° 45.624 du 11 avril 1945](#) relative à la dévolution de certains biens meubles récupérés par l'État à la suite d'actes de pillages commis par l'occupant

[Ordonnance n° 45-770 du 21 avril 1945](#) portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition

[Ordonnance n°45-1224 du 9 juin 1945](#) portant troisième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation et édictant la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi à son profit

[Décret n°49-1344 du 30 septembre 1949](#) relatif à la fin des opérations de la commission de la récupération artistique, journal officiel du 2 octobre 1949

[Arrêté du 13 mai 1998](#) relatif à l'ouverture de fonds d'archives publiques concernant la période 1940-1945

[Arrêté du 10 novembre 1998](#) instituant une dérogation générale pour la consultation de certains fonds d'archives publiques concernant la Seconde Guerre mondiale versés aux Archives nationales par le ministère de l'équipement, des transports et du logement

*Principes de la Conférence de Washington applicables aux œuvres d'art confisquées par les nazis communiqués à l'occasion de la Conférence de Washington sur les biens confisqués à l'époque de l'Holocauste Washington DC, 3 décembre 1998 [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Musees/MNR/Principes-de-la-Conference-de-Washington>> (consulté le 27 février 2025)

*Rapport du 2 novembre 1999 sur les Biens culturels des juifs spoliés d'Emmanuelis Zingeris rapporteur pour la commission de la culture et de l'éducation au Conseil de l'Europe [en ligne]

<<https://assembly.coe.int/nw/xml/XRef/X2H-Xref-ViewHTML.asp?FileID=8759&lang=fr>> (consulté le 27 février 2025)

*Résolution 1205 adoptée le 4 novembre 1999 par le Conseil de l'Europe sur les biens culturels des Juifs spoliés, à la suite du rapport d'Emmanuelis Zingeris pour la commission de la culture et de l'éducation (Extrait de la Gazette officielle du Conseil de l'Europe - novembre 1999) [en ligne]

<<https://assembly.coe.int/nw/xml/XRef/Xref-XML2HTML-FR.asp?fileid=16726&lang=FR>> (consulté le 27 février 2025)

*Déclaration de Vilnius du 5 octobre 2000 [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Musees/MNR/Declaration-de-Vilnius-Anglais>> (consulté le 27 février 2025)

*Déclaration de Terezin du 30 juin 2009 [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Musees/MNR/Declaration-de-Terezin>> (consulté le 27 février 2025)

[Arrêté du 16 avril 2019](#) portant création de la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945

*Rapport n° 4911 sur le projet de loi relatif à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites, fait au nom de la commission des affaires culturelles et de l'éducation, par Mme Fabienne Colboc, enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale le 18 janvier 2022 [en ligne]
<https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/rapports/cion-cedu/115b4911_rapport-fond.pdf> (consulté le 27 février 2025)

*Annexe au rapport n° 4911 (texte de la commission) sur le projet de loi relatif à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites, enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale le 18 janvier 2022 [en ligne]
<https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/115b4911_texte-adopté-commission.pdf> (consulté le 27 février 2025)

*Rapport n° 469 sur le projet de loi, adopté par l'Assemblée nationale après engagement de la procédure accélérée, relatif à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites, fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication, par Mme Béatrice Gosselin, enregistré à la Présidence du Sénat le 9 février 2022, [en ligne]
<<https://www.senat.fr/rap/121-469/121-4691.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

[Loi n° 2022-218 du 21 février 2022](#) relative à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites

[Loi n° 2023-650 du 22 juillet 2023](#) relative à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945

[Décret n° 2022-588 du 20 avril 2022](#) modifiant le décret n° 99-778 du 10 septembre 1999 instituant une commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation

[Décret n° 2024-11 du 5 janvier 2024](#) instituant une commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations antisémites et pris en application des articles L. 115-3, L. 115-4 et L. 451-10-1 du code du patrimoine

* **La réparation par la France des spoliations de biens culturels commises entre 1933 et 1945 : rapport public thématique, septembre 2024** [en ligne], Paris, Cour des Comptes, 2024, 204 p.
<<https://www.ccomptes.fr/fr/publications/la-reparation-par-la-france-des-spoliations-de-biens-culturels-commises-entre-1933-et#:~:text=La%20France%20dispose%20de%20l,sur%20recommandation%20de%20la%20CIVS.>> (consulté le 27 février 2025)

*Restitution de biens culturels aux ayants droit des propriétaires victimes de persécutions antisémites : recueil des travaux parlementaires préparatoires de la loi n° 2022-218 du 21 février 2022 relative à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Secrétariat général, Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, Mission de la politique documentaire, 2022, 155 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/314230/3753765?version=1>> (consulté le 27 février 2025)

*BOMMELAER Claire, « Spoliations nazies : un projet de loi pour faciliter les restitutions », *Lefigaro.fr* [en ligne], 19 avril 2023.
<<https://www.lefigaro.fr/culture/spoliations-nazies-un-projet-de-loi-pour-faciliter-les-restitutions-20230419>> (consulté le 27 février 2025)

* « Lois sur la restitution de biens culturels : les décrets sont parus », *Semaphore.gouv.fr* [en ligne], 25 juillet 2024
<<https://semaphore.culture.gouv.fr/actualites/lois-sur-la-restitution-de-biens-culturels-les-decrets-sont-parus>> (consulté le 27 février 2025)

1. Histoire des spoliations dans la Seconde Guerre mondiale

*ALRIQUET Cloé, « Spoliations nazies : exposer, entre tabous et nécessité », *L'art de muser : le magazine du Master Expographie Muséographie* [en ligne], 26 mai 2019.
<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1870-spoliations-nazies-exposer-entre-tabous-et-necessite>> (consulté le 27 février 2025)

*BENSARD Eva, « Le marché de l'art à l'heure allemande », *L'Objet d'art*, mai 2019, n° 556, p. 12-13.

*BORIES Estelle, ROZIN Philippe, « Spoliations : la face cachée de Mondex », *Journal des arts*, 16-29 septembre 2016, n° 463, p. 6.

BOUCHOUX Corinne, *Rose Valland : la Résistance au musée*, La Crèche, Geste éditions, 2006, (coll. Archives de vies), 134 p.

BRUTTMANN Tal (dir.), *Persécutions et spoliations des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale*, Saint-Martin-d'Hères, PUG, 2004, (coll. Résistances).

*CAMPFENS Evelien (ed.), *Fair and just?: alternatives to litigation in Nazi-looted art disputes: status quo and new development* [en ligne], The Hague, Eleven International Publishing, 2015, 346 p.
<https://www.lootedart.com/web_images/pdf2014/Fair_and_Just_Solutions-web-compressed.pdf> (consulté le 27 février 2025)

CAMPBELL KARLSGODT Elizabeth, *Defending national treasures: French art and heritage under Vichy*, Stanford, Stanford University Press, 2011, 404 p.

Claims for the Restitution of Looted Art / La revendication des œuvres d'art spoliées, Zurich, Schulthess, 2004.

*COEURÉ Sophie, *La mémoire spoliée : les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique, de 1940 à nos jours*, 2^e éd. revue et actualisée, Paris, Payot, 2013, (coll. Petite bibliothèque Payot, n° 924), 375 p.

*DESTREMEAU Frédéric, *Rose Valland, résistante pour l'art*, Grenoble, Patrimoine en Isère, Musée de la Résistance et de la Déportation, 2008, 140 p.

*DREYFUS Jean-Marc, RICHEFORT Isabelle, LISKENNE Anne et al., *Le catalogue Goering*, Paris, Flammarion ; les Commissions des Archives diplomatiques, 2015, 600 p.

*DREYFUS Jean-Marc, *L'impossible réparation : déportés, biens spoliés, or nazi, comptes bloqués, criminels de guerre : quand le Quai d'Orsay négociait avec l'Allemagne, 1944-2001*, Paris, Flammarion, 2015, (coll. Au fil de l'histoire), 400 p.

*DREYFUS Jean-Marc, « "10 890 tableaux, 583 sculptures, 583 tapisseries, 2 477 pièces de mobiliers anciens, 5 825 pièces de porcelaine". Le procès de l'ERR et du pillage des œuvres d'art, Paris, 1950 », *Histoire@Politique* [en ligne], mai-août 2018, n° 35, 16 p.
<<https://doi.org/10.4000/histoirepolitique.6490>> (consulté le 27 février 2025)

EDSEL Robert M., *Monuments men : Rose Valland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*, Paris, Lattès, 2010, 451 p.

*FELICIANO Hector, *Le musée disparu : enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les nazis*, Paris, Éditions Austral, 2008, 394 p.

*GOB André, *Des musées au-dessus de tout soupçon*, Paris, Armand Colin, 2007, 351 p.

GOSCHLER Constantin, THER Philipp, ANDRIEU Claire (dir.), *Spoliations et restitutions des biens juifs en Europe : XXe siècle*, Paris, Autrement, 2007, (coll. ; Mémoires/Histoire, n° 135), 413 p.

*GRYNBERG Anne, *Sur nos traces : récits de persécution, spoliation, réparations*, Paris, La Documentation française, 2023, 404 p.

HAMONT-JUGNET Marie, *Collection Schloss : œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998)*, Paris, Ministère des affaires étrangères, 1998.

*HANSEN Jost, LEMMERMEIR Doris, *Cultural treasures moved because of the war: a cultural legacy of the second world war documentation and research on losses: documentation of the international meeting in Bermen 30 novembre - 2 décembre 1994*, Bremen, Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern, 1995, 189 p.

*HOWLETT-MARTIN Patrick, *La mémoire profanée. 2, Spoliations nazies : le vol du patrimoine culturel et la question de sa restitution*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Inter-National), 406 p.

JOUAN Ophélie, *Rose Valland : une vie à l'œuvre*, Grenoble, Éditions Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 2019, (coll. Parcours de résistants).

JUNGIUS Martin, *Un vol organisé : l'État français et la spoliation des biens juifs : 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2012, 525 p.

*LANDMANN Ellinor, « La Suisse et les œuvres spoliées sous le régime nazi : questions en suspens = Offene Fragen zu NS-Raubkunst in der Schweiz », *Musems.ch, la revue des musées suisses*, 2016, n° 11, p. 48-53.

*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, GRANGER Catherine, « La coupole dans la tourmente », In SAHUT Marie-Catherine (dir.), *La coupole de Callet et son étonnant destin : du Palais Bourbon au musée du Louvre*, Paris, Lienart éditions ; Louvre éditions, 2016, p. 109-121.

*MONOD Alain, *Le réseau du Musée de l'Homme : une résistance pionnière, 1940-1942*, Paris, Riveneuve éditions, 2015, 125 p.

*MÜLLER Melissa, TATZKOW, Monica et MASUROVSKY Marc J., *Œuvres volées, destins brisés : l'histoire des collections juives pillées par les nazis*, Issy-les-Moulineaux, Beaux-arts éditions, (coll. Histoire de l'art), 2013, 287 p.

NICHOLAS Lynn H., *Le pillage de l'Europe : les œuvres d'art volées par les nazis*, Paris, Seuil, 1995, 580 p.

*« Notre génération doit faire œuvre d'historien - Entretien avec Jean-Luc Martinez », *Grande Galerie, Le journal du Louvre*, Été 2021, n° 55, p. 48-51.

*PALMER Norman, *Museums and the Holocaust: law, principles and practice*, Leicester, Institute of Art and Law, 2000, 327 p.

*PETIT Pauline, « De Rose Valland aux MNR, comment on restitue l'art spolié par les nazis », *Radiofrance.fr* [en ligne], 9 mars 2023
<<https://www.radiofrance.fr/franceculture/de-rose-valland-aux-mnr-comment-on-restitue-l-art-spolie-par-les-nazis-6398636>> (consulté le 27 février 2025)

POLACK Emmanuelle, DAGEN Philippe, *Les carnets de Rose Valland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*, Lyon, Fage éditions, 2019, 161 p.

*POLACK Emmanuelle, *Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2019, 302 p.

*SARAGOZA Florence, *L'art victime de la guerre : destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale : musées d'Agen, Bayonne, Bergerac, Bordeaux, Libourne, Pau, Périgueux, château de Cadillac*, Bordeaux, Le Festin, 2012, 119 p.

*SCHNITZLER Bernadette, *Patrimoine en danger ! : l'évacuation et la protection des biens culturels en Alsace (1938-1945)*, Strasbourg, Société savante d'Alsace, 2019, (coll. Recherches et documents, n° 89), 235 p.

La spoliation des Juifs : une politique d'État, 1940-1944, Paris, Mémorial de la Shoah, 2013, catalogue sous la dir. de Tal BRUTTMANN, Paris, Mémorial de la Shoah, 2013, 236 p.

*SPRANG Philippe, « Bien spoliés à la recherche du temps perdu », *Le Journal des arts*, 2018, n° 499, p. 6.

**Une expérience du chaos : destructions, spoliations et sauvetages d'archives, 1789-1945*, Paris, hôtel de Soubise aux Archives nationales, du 17 mai au 18 septembre 2017, catalogue sous la dir. de Gilles DÉSIÉRE DIT GOSSET, Rennes, Presses universitaires de Rennes ; Paris, Archives nationales, 2017, 161 p.

*VALLAND Rose, *Le front de l'art : défense des collections françaises, 1939-1945*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2014, 403 p.

Consulter sur le site du ministère de la Culture



Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945

<<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/Mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945>> (consulté le 27 février 2025)

Documentation historique et juridique, procédures, définitions et nombreux outils de recherches, liens vers les bases de données, des bibliographies, etc.



« À la trace »

Six épisodes coordonnés par le ministère de la Culture nous emmènent dans le monde entier à la rencontre d'œuvres d'art spoliées et à la découverte de la politique de réparation de ces spoliations

<<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/A-la-trace-un-podcast-pour-partir-a-la-recherche-des-œuvres-d-art-spoliées>> (consulté le 27 février 2025)

<<https://smartlink.ausha.co/a-la-trace>> (consulté le 27 février 2025)

À consulter également

*POLACK Emmanuelle, *Sur le front de l'art, les collections françaises pendant la Seconde Guerre mondiale : bibliographie* [en ligne], Paris, Mémorial de la Shoah, 2019.

<<http://minisites.memorialdelashoah.org/expo-marche-art/wp-content/uploads/sites/13/2019/02/bibliographie-expo-marche-art.pdf>> (consulté le 27 février 2025)



Séminaire « **Patrimoine spolié pendant la période du nazisme - Conséquences, mémoires et traces de la spoliation** », piloté par l'INHA (Ines Rotermund-Reynard) et la Mission, en partenariat avec l'INP : **Le programme**

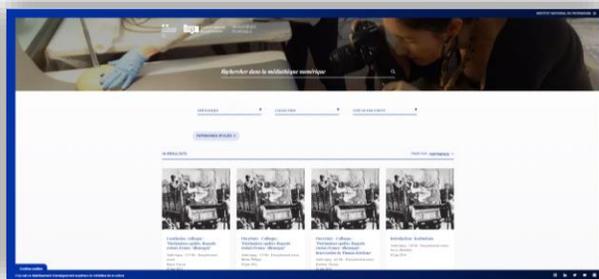
<<https://www.inha.fr/fr/recherche/programmation-scientifique/en-2023-2024/seminaire-patrimoine-spolie-pendant-la-periode-du-nazisme-1933-1945.html>> (consulté le 27 février 2025)

Les séances passées en vidéo :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLsl8NWzVv6T1Vs_eafbgQS3UzDcF7HIOQ> (consulté le 27 février 2025)

Consulter dans la médiathèque numérique de l'INP

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-353>>
(consulté le 27 février 2025)



***Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche** [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 27 février 2025)

***Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne** [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemagne-354>> (consulté le 27 février 2025)

**Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/reputees-detruites-sur-piste-oeuvres-disparues-pendant-guerre-lidentification-restitution>> (consulté le 27 février 2025)

À écouter et à voir



*Le podcast radio « Le pillage organisé » de l'émission *LSD, La Série Documentaire* par Perrine Kevran sur France Culture, 5 avril 2017

<<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/lart-degenere-34-le-pillage-organise>> (consulté le 27 février 2025)

*Le reportage « Les tableaux volés de la Shoah » de l'émission *L'Info du vrai* sur Canal +, 13 septembre 2019

<<https://www.youtube.com/watch?v=BGsl3QBvS6l&feature=youtu.be>> (consulté le 27 février 2025)

*DEVILLERS Jean-Pierre et POCHART Pierre, *Illustre et inconnu : comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*, Doriane films (Paris), 2014, 60 min.

Extrait :

<<https://www.filmsdocumentaires.com/films/4249-illustre-inconnu-comment-jacques-jaujard-a-sauve-le-louvre>> (consulté le 27 février 2025)

2. Différentes catégories de biens spoliés

3.1. Musées Nationaux Récupération (MNR)

**Base Récupération artistique (MNR)*, Ministère de la Culture

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/mosaic?base=%5B%22R%C3%A9cup%C3%A9ration%20artistique%20%28MNR%20Rose-Valland%29%22%5D&image=%5B%22oui%22%5D>> (consulté le 27 février 2025)

*GIGNOUX Sabine, « Le Louvre interpellé dans une exposition sur l'art spolié », *La-croix.com* [en ligne], 18 mars 2019.

<<https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Le-Louvre-interpelle-exposition-lart-spolie-2019-03-18-1201009691>> (consulté le 27 février 2025)

*JAEGLÉ Yves, « Le Louvre expose ses œuvres spoliées », *Leparisien.fr* [en ligne], 11 février 2018.

<<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-louvre-expose-ses-oeuvres-spoliees-11-02-2018-7553847.php>> (consulté le 27 février 2025)

*Présentation des œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale et confiées à la garde des musées nationaux, Paris, Direction des musées de France, 1997, 383 p.

*Restitution d'un dessin Musées nationaux Récupération (« MNR ») aux ayants droit de Jules et Marie-Louise Strauss [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la Culture, 13 avril 2017.
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Archives-Presses/Archives-Communiquees-de-presse-2012-2018/Annee-2017/Restitution-d-un-dessin-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-Jules-et-Marie-Louise-Strauss>> (consulté le 27 février 2025)

*Restitution d'un tableau « Musées nationaux Récupération » (MNR) aux ayants droit de Hertha et Henry Bromberg [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 12 février 2018.
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiquees-de-presse/Restitution-d-un-tableau-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-Hertha-et-Henry-Bromberg>> (consulté le 27 février 2025)

*Restitution d'un pastel appartenant aux œuvres dites Musées nationaux Récupération (« MNR ») aux ayants droit de la famille Léonino [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 20 juin 2018.
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiquees-de-presse/Restitution-d-un-pastel-appartenant-aux-oeuvres-dites-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-la-famille-Leonino>> (consulté le 27 février 2025)

*Restitution de deux tableaux faisant partie des Musées nationaux Récupération (« MNR ») aux ayants droit de Gaston Lévy [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 26 juillet 2018.
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiquees-de-presse/Restitution-de-deux-tableaux-faisant-partie-des-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-Gaston-Levy>> (consulté le 27 février 2025)

*ROBERT Martine, FLOUQUET Sophie, « Les musées nationaux récupération : enquête », *L'Oeil*, Paris, 2010, n° 621, p. 24-32.

3.2. Bibliothèques et livres

*MARCOUX Camille Noé, « Livres spoliés : "l'effarante dispersion" », *Gazette-drouot.com* [en ligne], 8 janvier 2021.
<<https://www.gazette-drouot.com/article/livresspolies-l-effarante-dispersion/20021?lang=fr>> (consulté le 27 février 2025)

*NOCE Vincent, « L'INHA élargit le champ des spoliations », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 19 novembre 2020, n° 2054, p. 7-8.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18726-l-inha-%C3%A9largit-le-champ-des-spoliations.html>> (consulté le 27 février 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*POULAIN Martine, « Collections et bibliothèques d'art spoliées par les nazis, deux pertes irréparables », *Perspective* [en ligne], 2016, n° 2, p. 153-160.
<<https://journals.openedition.org/perspective/6905>> (consulté le 27 février 2025)

*POULAIN Martine, *Livres pillés, lectures surveillées : les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Paris, Gallimard, 2008, (coll. Essais), 587 p. *Nouvelle édition revue et augmentée en 2013*

*POULAIN Martine, « De mémoire de livres : Des livres spoliés durant la Seconde Guerre mondiale déposés dans les bibliothèques : une histoire à connaître et à honorer », *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], janvier 2015, n° 4, p. 176-190.
<<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2015-04-0176-001>> (consulté le 27 février 2025)

*POULAIN Martine (dir.), *Où sont les bibliothèques françaises spoliées par les nazis ?*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2019, (coll. Papiers), 231 p.

*SPRANG Philippe, « Des livres spoliés par les nazis ressurgissent à Berlin », *Le Journal des arts*, 2018, n° 502, p. 24-25.

*SPRANG Philippe, « Enquête intégrale : à la recherche des manuscrits spoliés par les Nazis », *Nouvelobs.com* [en ligne], 10 février 2013.
<<https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-nos-vies-connectees/20130210.RUE3074/enquete-integrale-a-la-recherche-des-manuscrits-spolies-par-les-nazis.html>> (consulté le 27 février 2025)

*SUMPF Alexandre, LANIOL Vincent (dir.), *Saisies, spoliations et restitutions : archives et bibliothèques au XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, (coll. Histoire), 383 p.

À consulter

**Ouvrages et documents issus de spoliations* [en ligne], Paris, INHA, 2024.
<<https://www.inha.fr/bibliotheque/collections/ouvrages-documents-spolies/>> (consulté le 27 février 2025)

*POULAIN Martine, *Bibliothèques spoliées en France durant la Seconde Guerre mondiale* [en ligne], Mémorial de la Shoah.
<<https://bibliotheques-spoliees.memorialdelashoah.org/index.php>> (consulté le 27 février 2025)

Vous trouverez notamment :

[Liste des personnes dont les livres ont été spoliés](#) (consulté le 27 février 2025)

[Liste des institutions dont les livres ont été spoliés](#) (consulté le 27 février 2025)

À écouter

*EVENOU Delphine, « La quête des livres spoliés par les nazis », *France inter* [en ligne], 23 mars 2021, 4 minutes.
<<https://www.franceinter.fr/emissions/le-zoom-de-la-redaction/le-zoom-de-la-redaction-23-mars-2021>> consulté le 27 février 2025)

*BARDONNAUD Philippe, DESCOURAUX Vanessa, HALLOT Géraldine, « Interception : chercheurs de mémoire, en quête des œuvres spoliées », *France inter* [en ligne], 28 mars 2021, 49 min.
<<https://www.franceinter.fr/emissions/interception/interception-28-mars-2021>> (consulté le 27 février 2025)

3.3. Instruments de musique

*AVRIL Pierre, « Biens spoliés : bataille en Allemagne autour d'un violon tricentenaire », *Lefigaro.fr* [en ligne], 8 février 2021.
<<https://www.lefigaro.fr/culture/biens-spolies-bataille-en-allemande-autour-d-un-violon-tricentenaire-20210208>> (consulté le 27 février 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*BERNHEIM Pascale, « Les spoliations des instruments de musique et documents musicaux : le cas Wanda Landowska (1879–1959) », In DROST Julia, IVANOFF Hélène, VERNEREY-LAPLACE Denise (dir.), *Arts et politiques : le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Heidelberg, *Arthistoricum.net* [en ligne], 2022, p. 311-327
<<https://books.ub.uni-heidelberg.de//arthistoricum/catalog/book/878/chapter/13319>> (consulté le 27 février 2025)

*BOMMELAER Claire, « Spoliations nazies : le tour des instruments de musique », *Lefigaro.fr* [en ligne], 4 avril 2022.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/spoliations-nazies-le-tour-des-instruments-de-musique-20220404>>

(consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*DEVILLERS Sonia, « Comment Pascale Bernheim piste les instruments musique spoliés par les nazis », *Radiofrance.fr* [en ligne], 14 février 2023, 21 min.

<<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-9h10/le-7-9h30-l-interview-de-9h10-du-mardi-14-fevrier-2023-5532056>> (consulté le 27 février 2025)

Dossier : « La spoliation des instruments de musique dans la Shoah : premières recherches », *Revue d'Histoire de la Shoah* [en ligne], 2021-1, n° 213, p. 121-196.

<<https://shs.cairn.info/revue-d-histoire-de-la-shoah-2021-1?lang=fr>> (consulté le 27 février 2025)

- ANDRIEU Claire, DREYFUS Jean-Marc, « La spoliation des instruments de musique dans la Shoah : introduction », p.121-125
- LÖSCHER Monika, MANNONI Olivier, « Un ajout très significatif et bienvenu pour notre collection... La recherche de provenance dans la collection des instruments de musique anciens au Kunsthistorisches Museum de Vienne », p. 127-141
- BECKER Annette, « Spolier les âmes : les musiciens et leurs instruments devant les chambres à gaz », p. 143-158
- PIKETTY Caroline, « Les pianos des familles juives de Paris au printemps 1945 », p.159-173
- POULAIN Martine, « Traces de pratiques musicales dans quelques bibliothèques spoliées par les nazis », p. 175- 190
- VISKIN Vivian, « Instrumentos de la Esperanza. Les Instruments de l'Espoir », p. 191-196.

* « Les Pianos orphelins », *Radiofrance.fr* [en ligne], 25-26 avril 2020.

<<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-pianos-orphelins>> (consulté le 27 février 2025)

*« La spoliation des instruments de musique pendant la Seconde Guerre mondiale » : émission-télé sur TV5 Monde avec Pascale Bernheim et Romain Thierry, *Youtube.com* [en ligne], 15 Décembre 2019.

<<https://www.youtube.com/watch?v=ZcclC5XorTw&t=25s>> (consulté le 27 février 2025)

*TRIBOT LASPIERE Victor, « L'histoire méconnue des instruments de musique spoliés par les nazis », *Radiofrance.fr* [en ligne], 21 septembre 2017.

<<https://www.radiofrance.fr/francemusique/l-histoire-meconnue-des-instruments-de-musique-spolies-par-les-nazis-9106248>> (consulté le 27 février 2025)

*VRIES Willem de, *Commando Musik : comment les nazis ont spolié l'Europe musicale*, Paris, Buchet Chastel, 2019, (coll. Musique), 410 p.

À consulter

**La Spoliation des instruments de musique en Europe, 1933-1945* [en ligne] : colloque organisé par la Philharmonie de Paris en partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et le Goethe-Institut, du 7-9 avril 2022.

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/colloque-the-spoliation-of-musical-instruments-in-europe-1933-1945.aspx?_ga=2.242006082.1998414094.1676363845-1523621669.1676363845> (consulté le 27 février 2025)

3.4. Autre

*LUCAND Christophe, *Le vin des nazis : comment les caves françaises ont été pillées sous l'Occupation*, Paris, Bernard Grasset, 2023, 349 p.

4. Études et politiques nationales relatives aux spoliations

*« À qui appartenaient ces tableaux ? » *La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale* [en ligne] : dossier de presse de l'exposition Musée d'Israël (19 février – 3 juin 2008) et Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (24 juin – 28 septembre 2008), février 2008.

Dossier de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/expositionnr08.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

Article :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/expojerusalem08.htm>> (consulté le 27 février 2025)

*BOUCHOUX Corinne, *Bilan des actions publiques en France et perspectives suite aux conclusions de la mission parlementaire sur les œuvres d'art spoliées par les nazis* : actes du colloque, Palais du Luxembourg, 30 janvier 2014, Paris, Sénat, Commission de la Culture, de l'Éducation et de la Communication, 2014, 76 p.

*BOUCHOUX Corinne, *Œuvres culturelles spoliées ou au passé flou et musées publics : bilan et perspectives : note de synthèse – Mission d'information Sénat sur les œuvres d'art spoliées par les nazis* [en ligne], Paris, Sénat, janvier 2013, 6 p.

<https://www.lootedart.com/web_images/pdf2013/4P_C_Bouchoux_oeuvres_spoliees_vJM_cor_CB.pdf> (consulté le 27 février 2025)

*BOUCHOUX Corinne, « Si les tableaux pouvaient parler... » : *le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, (coll. Histoire), 552 p.

*CHEMLA Eliane, L'HERMITE Jean de, *Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France : rapport d'étape, avril - décembre 1997*, Paris, Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France, 1997.

*Dossier « Œuvres d'art spoliées : la nouvelle donne », *Cultures : Le magazine de celles et ceux qui font le Ministère* [en ligne], juillet 2019, n° 143, p. 8-11.

<<https://fr.calameo.com/read/00537511493c21d0a71c5?authid=EKvp4NnYmVyg>> (consulté le 27 février 2025)

*GRYNSZPAN Emmanuel, « Niet aux demandes allemandes de restitution d'œuvres d'art », *Journal des arts*, 15-28 février 2019, n° 517, p. 8.

*KELLER Erich, *Das kontaminierte museum : das Kunsthaus Zürich und die Sammlung Bührle*, Zürich, Rotpunktverlag, 2021, 191 p.

*LAMÉNIÉ Marc, *Rapport d'information fait au nom de la commission des finances sur le bilan de l'action de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS)* [en ligne], Paris, Sénat, Commission des finances, 2018, (coll. Les Rapports du Sénat, n° 550), 196 p.

<<https://www.senat.fr/rap/r17-550/r17-5501.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, SCHULMANN Didier, *Le pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux musées nationaux : contribution de la Direction des musées de France et du Centre Georges Pompidou aux travaux de la Mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2000, 133 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/004001389.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

*LORIN Vianey, « Spoliations en Autriche : la réparation sans fin », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 février 2020, n°1882

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/17067-spoliations-en-autriche-la-r%C3%A9paration-sans-fin.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*MARCILHAC Eléonore, « Une nouvelle instance pour les victimes de spoliation », *Le Journal des arts*, 10-23 mai 2019, n° 523, p. 9.

*MATTEOLI Jean (dir.), *Rapport général de la mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France*, Paris, La Documentation française, 2000, 205 p.

*NOUAL Pierre, « La Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations se renouvelle », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 9 mai 2019, n° 1720.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15103-la-commission-pour-l-indemnisation-des-victimes-de-spoliations-se-renouvelle.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*PILLAUDIN Jade, « Biens culturels spoliés : la Suisse crée une commission indépendante », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 27 novembre 2023.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24810-biens-culturels-spoli%C3%A9s-cr%C3%A9ation-d-une-commission-ind%C3%A9pendante.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*« Le président polonais approuve une loi limitant la restitution des spoliations d'après-guerre » ; *Lefigaro.fr* [en ligne], 14 août 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/flash-actu/le-president-polonais-approuve-une-loi-limitant-la-restitution-des-spoliations-d-apres-guerre-20210814>> (consulté le 27 février 2025)

**Restitution and repatriation: a practical guide for museums in England* [en ligne], Manchester, Arts Council England, 2022, 33 p.

<<https://www.artscouncil.org.uk/publication/restitution-and-repatriation-practical-guide-museums-england>> (consulté le 27 février 2025)

**Spoliations, provenances et restitutions en Allemagne, Paris, Association pour la connaissance de l'Allemagne d'aujourd'hui*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2023, (coll. Allemagne d'aujourd'hui : revue d'information et de recherche sur l'Allemagne, n° 242), 198 p.

*VERBAERE Isabelle, « Gros plan sur la restitution des œuvres spoliées par les nazis », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 9 mai 2022, n° 18/2614, p. 38-40.

*WOODHEAD Charlotte, « Putting into place solutions for Nazi era dispossessions of cultural objects: the UK experience », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 385-406.

*ZIVIE David, "*Des traces subsistent dans des registres...*" - *Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : une ambition pour rechercher, retrouver, restituer et expliquer : rapport remis à Mme Françoise Nyssen, ministre de la culture, février 2018* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Mission sur le traitement des œuvres et biens culturels ayant fait l'objet de spoliations pendant la Seconde Guerre mondiale, 2018, 147 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-David-Zivie-Des-traces-subsistent-dans-des-registres-Biens-culturels-spolies-pendant-la-Seconde-Guerre-mondiale-une-ambition-pou>> (consulté le 27 février 2025)

5. Les sources et recherche de provenance

*ABRIGEON Pauline d', « Le Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation : un outil précieux pour la recherche », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art* [en ligne], 29 mars 2019, n° 1692, p. 18-20.

<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4477/files/2019/04/2019_03_29_Le-Quotidien-de-l-Art_Pauline-d%E2%80%99Abrigeon_INHA.pdf> (consulté le 27 février 2025)

*FINANCE Matt, « Au musée des Beaux-Arts de Rouen, neuf tableaux spoliés cherchent toujours leurs propriétaires », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 août 2020.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/au-musee-des-beaux-arts-de-rouen-neuf-tableaux-spolies-cherchent-toujours-leurs-proprietaires-20200827>> (consulté le 27 février 2025)

*LEGUELTEL France (dir.), *Rapport du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale remis à Madame Audrey Azoulay, ministre de la culture et de la communication, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2017, 28 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/174000602.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

*MILOSCH Jane, « Advocating for international collaborations: Word War II-era provenance research in museums », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge; Paris, ICOM, 2016, p. 193-209.

*PIC Rafael, « Emmanuelle Polack va enquêter sur les acquisitions 1933-1945 », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 janvier 2020, n° 1858, p. 4.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/16803-emmanuelle-polack-va-enqu%C3%AAter-sur-les-acquisitions-1933-1945.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*PIETRALUNGA Cédric, « Restitutions : un site pour relancer le processus d'identification d'œuvres d'art spoliées sous l'Occupation », *Lemonde.fr* [en ligne], 3 décembre 2021.

<https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/03/restitutions-un-site-pour-relancer-le-processus-d-identification-d-uvres-d-art-spoliees-sous-l-occupation_6104595_3246.html> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions* [en ligne], Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/014000425.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

**Rapport définitif du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale* [en ligne], Paris, ministère de la culture et de la communication, 2014, 45 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/144000718.pdf>> (consulté le 27 février 2025)

**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses (AMS), 2020, 12 p.

<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/180/vms_standard_provenienz_ns-raubgut_f_web_neu.pdf?lm=1700554350> (consulté le 27 février 2025)

**Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Service des musées de France, Sous-direction des collections, 2020, 157 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>>

(consulté le 27 février 2025)

À consulter également



* *Les spoliations d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale et leur restitution : guide de recherche dans les archives* [en ligne], France Archives.

<<https://francearchives.fr/fr/section/82632085>> (consulté le 27 février 2025)

LOUVRE+

* *La recherche de provenance : enjeux et méthodes* [en ligne] : colloque organisé par le Musée du Louvre le 2 février 2022 à l'auditorium Michel Laclotte

<<https://www.louvre.fr/louvreplus/la-recherche-de-provenance-enjeux-et-methodes-0>> (consulté le 27 février 2025)

6. Les restitutions

* AMANIEUX Françoise, « Les dommages de guerre des musées français (1940-1944) », *Musées & collections publiques de France*, 1996, n° 210, p. 18-25.

BAZYLER Michael J., *Holocaust justic: the battle for restitution in American's courts*, New York, New York University Press, 2003.

BAZYLER Michael, ALFORD Roger P., *Holocaust restitution, Perspectives on the Litigation and its legacy*, New-York, New-York University Press, 2007.

* BOMMELAER Claire, « Spoliations d'œuvres d'art par les nazis : la « dette de justice » n'est toujours pas réglée », *Lefigaro.fr* [en ligne], 2 octobre 2024.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/spoliations-d-oeuvres-d-art-par-les-nazis-la-dette-de-justice-n-est-toujours-pas-reglee-20241002>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

* BONNET SAINT-GEORGES Bénédicte, « L'imbroglie des restitutions d'œuvres victimes des spoliations nazies », *Latribunedelart.com* [en ligne], 3 mai 2021.

<<http://www.latribunedelart.com/l-imbroglio-des-restitutions-d-oeuvres-victimes-des-spoliations-nazies>> (consulté le 27 février 2025)

* CAREZ Céline, « Restitution d'œuvres spoliées par les nazis : "La France a du mal à assumer son passé" », *Leparisien.fr* [en ligne], 15 avril 2019.

<<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/restitution-d-oeuvres-spoliees-par-les-nazis-la-france-a-du-mal-a-assumer-son-passe-15-04-2019-8053389.php>> (consulté le 27 février 2025)

* CASTELAIN Jean-Christophe, « Quand Sotheby's transigeait avec les héritiers Schloss », *Le Journal des arts*, 2019, n° 515, p. 7.

* CHASTANIER Claire, « Restitutions patrimoniales : des recherches de provenance en développement », *Culture et recherche*, 2022, n° 143, p. 18-20.

* « Dossier : Objets issus de la récupération artistique », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 36-49.

- MARTINEZ Jean-Luc, « Des récupérations aux restitutions », p. 36-39.

- ROLLAND Anne-Solène, MARMOIS Sophie, TREY Juliette, FÉMELAT Armelle, « Au cœur du processus de restitution des œuvres d'art », p. 40-45.

- ROTHSCHILD Eric de, « Il faut travailler le plus rapidement possible. Entretien avec Eric de Rothschild. Propos recueillis par Sophie Marmois et Armelle Fémelat », p. 46-47.
- DREYFUS Viviane, « La première restitution engagée par l'Etat. Entretien avec Viviane Dreyfus. Propos recueillis par Armelle Fémelat », p. 48-49.

*FRANZ Michael M., « Advice and support in the recovery of lost art the German Lost Art Foundation (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste) », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge; Paris, ICOM, 2016, p. 121-128.

*GAUVIN Cyrielle, « Anticiper les risques liés à la provenance d'une œuvre », *Gazette-drouot.com* [en ligne], 28 mai 2020.
<<https://www.gazette-drouot.com/article/anticiper-les-risques-lies-a-la-provenance-d-une-%25C5%2593uvre/14482>> (consulté le 27 février 2025)

*GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène, KUBA Richard (dir.), *Dossier : Spoliations, provenances et restitutions en Allemagne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022, (coll. Allemagne d'aujourd'hui, revue d'information et de recherches sur l'Allemagne, n° 242), p. 34-191.

*GIROLAMO Debbie (de), « The conflation of morality and "the fair and just solution" in the determination of restitution claims involving Nazi-looted art: An unsatisfactory premise in need of change », *International Journal of Cultural Property*, 2019, Vol. 26 n° 4, p.357-385.

*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

HOREL Catherine, *La restitution des biens juifs et le renouveau juif en Europe Centrale : Hongrie Slovaquie, République Tchèque*, Francfort, P. Lang, 2002, (coll. Wiener Osteuropa Studien, n°13), 211 p.

*HUGOUNENQ Sara, « Restitutions : l'État se penche enfin sur les provenances », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 14 avril 2019.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/14885-restitutions-l-%C3%A9tat-se-penche-enfin-sur-les-provenances.html>> (consulté le 27 février 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*KARLIN Elise, *Ils ont surgi de la nuit : quand les objets des victimes des camps nazis sont restitués à leurs familles*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2023, 221 p.

*NOUAL Pierre, *Restitutions : une histoire culturelle et politique*, Paris, Belopolie, 2021, 431 p.

PERRIN Dominique, « Corinne Hershkovitch, une avocate engagée pour la restitution d'art », *Lemonde.fr* [en ligne], 14 février 2020.
<https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2020/02/14/corinne-hershkovitch-une-avocate-engagee-pour-la-restitution-d-uvres-d-art_6029592_4500055.html> (consulté le 27 février 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

**Pillages et restitutions : le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde guerre mondiale* : actes du colloque organisé par la Direction des musées de France le 17 novembre 1996 à l'amphithéâtre de Rohan de l'École du Louvre, Paris, Direction des musées de France ; Éditions Adam Biro, 1997, 191 p.

*« Poitiers : œuvres en quête de propriétaire au musée Sainte-Croix », *Lanouvellerepublique.fr* [en ligne], 6 février 2019.
<<https://www.lanouvellerepublique.fr/poitiers/poitiers-oeuvres-en-quete-de-proprietaire-au-musee-sainte-croix>> (consulté le 27 février 2025)

*POLACK Emmanuelle, « Femme au profil devant la cheminée d'Henri Matisse de la collection Paul Rosenberg dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale », In GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine

(dir.), *Éthique et patrimoine culturel, regards croisés : colloque international organisé par l'Ecole du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 277-284.

*POLACK Emmanuelle, « Restitutions des biens culturels pillés et spoliés aux familles juives pendant la Seconde Guerre mondiale : l'occasion manquée de la loi relative aux musées de France du 4 janvier 2002 », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 537-546.

*PONTIER Jean-Marie, « Les spoliations de la guerre », In *La protection du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droits publics), p. 354-370.

**Plunder and restitution: The U.S. and Holocaust victims' assets, findings and recommendations of the Presidential advisory commission on Holocaust assets in the United States and staff report* [en ligne], Washington, U.S. Government Printing Office, 2000.

<http://govinfo.library.unt.edu/pcha/PlunderRestitution.html/html/Home_Content.html> (consulté le 27 février 2025)

*ROUSSET Marion, LORIN Vianey, « Spoliations : les travailleurs de l'ombre », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 mai 2021, n° 2164.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/19701-spoliations-les-travailleurs-de-l-ombre.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*RYKNER Didier « Restitution d'un triptyque flamand par le Musée Crozatier du Puy-en-Velay », *La Tribune de l'art* [en ligne], 13 février 2018.

<<http://www.latribunedelart.com/restitution-d-un-triptyque-flamand-par-le-musee-crozatier-du-puy-en-velay>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*SAM-SIMENOT Annelies, « La restitution des œuvres d'art spoliées pendant la deuxième Guerre mondiale : le droit à l'oubli rattrapé par le devoir de mémoire », In *Patrimoine et devoir d'oubli : quatrièmes Rencontres patrimoniales de Périgueux*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 37-50.

**The spoils of war : World war II and its aftermath : the loss, reappearance and recovery of cultural property*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1997, 336 p.

*VERBAERE Isabelle, « Biens culturels confisqués aux juifs : la nouvelle loi va faciliter les restitutions », *Lagazettedescommunes.com* [en ligne], 9 août 2023.

<<https://www.lagazettedescommunes.com/880337/biens-culturels-confisques-aux-juifs-la-nouvelle-loi-va-faciliter-les-restitutions/>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

Actualités

2024

*« FAÏ Jordane de, « Le MoMA a perçu 4 millions de dollars pour restituer un Chagall spolié » », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 15 février 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25229-le-moma-a-per%C3%A7u-4-millions-de-dollars-pour-restituer-un-chagall-spoli%C3%A9.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*« Le musée des Beaux-Arts de Bâle refuse de restituer un tableau du Douanier Rousseau au passé trouble », *Lefigaro.fr* [en ligne], 16 janvier 2024.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/le-musee-des-beaux-arts-de-bale-refuse-de-restituer-un-tableau-du-douanier-rousseau-au-passe-trouble-20240116>> (consulté le 27 février 2025)

*PIC Rafael, « Un Modigliani restitué par le Sprengel Museum », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 15 février 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25184-un-modigliani-restitu%C3%A9-par-le-sprengel-museum.html>> (consulté le 27 février 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

7. Sites internet

7.1. Bases de données

7.1.1. Bases de données internationales

ARTDATABASE
NATIONAL FUND OF THE REPUBLIC OF AUSTRIA FOR VICTIMS OF NATIONAL SOCIALISM

Art Database – National Fund of the Republic of Austria for Victims of National Socialism

Site fournissant la provenance des œuvres susceptibles d'avoir été spoliés et conservés aujourd'hui dans les musées autrichiens.

<<https://www.kunstdatenbank.at/home.html>> (consulté le 27 février 2025)

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg:
Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR): Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Catalogue des œuvres spoliées par l'ERR (Équipe d'intervention du Reichsleiter Rosenberg) passées par le Jeu de Paume à Paris

<<https://www.errproject.org/jeudepaume/>> (consulté le 27 février 2025)



Deutsches Historisches Museum, DHM

- DHM LINZ - Database on the Sonderauftrag Linz (Special Commission: Linz)

Le « Führermuseum » est un projet de musée allemand gigantesque situé à Linz (Autriche) et imaginé par Adolf Hitler pour accueillir les plus grandes œuvres dites de l'art véritable, par opposition à l'art dégénéré de la modernité. La base de données du Musée historique Allemand (Deutsches Historisches Museum, DHM) comprend de nombreuses photographies.

<<https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/indexe.html>> (consulté le 27 février 2025)

- DMH - Datenbank zum "Central Collecting Point München"

Le Central Collecting Point de Munich est un dépôt utilisé par le Monuments, Fine Arts and Archives program après la fin de la Seconde guerre mondiale pour traiter, photographier et restituer au pays d'origine les œuvres d'art et objets culturels ayant été confisqués par les nazis et cachés à travers l'Allemagne et en Autriche. Cette base de données rassemble les property cards (fiches indiquant les mentions de provenance connues lors du passage au Collecting Point) et les photographies des œuvres passées par le Collecting Point de Munich.

<https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite> (consulté le 27 février 2025)



Fold3 - Holocaust Collection

sur abonnement

En partenariat avec les Archives Nationales américaines, Fold3, le site du musée mémorial de l'holocauste des Etats-Unis, a scanné et indexé des dossiers importants concernant les biens spoliés, les camps de concentration et les procès de Nuremberg.

<<https://www.fold3.com/search?view=BROWSE>> (consulté le 27 février 2025)



Herkomst Gezocht – Origins unknown

Site comportant une base de données des objets spoliés en Hollande pendant la guerre

<<https://www.herkomstgezocht.nl/origins-unknown>> (consulté le 27 février 2025)



Imagine, The Image Search Engine of The Israel Museum Jerusalem

Site présentant un ensemble d'œuvres d'art spoliées conservées au musée d'Israël à Jérusalem, peintures, œuvres graphiques et Judaïca

<<https://museum.imj.org.il/imagine/collections/>> (consulté le 27 février 2025)



Lootedart – The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945

Site anglais d'information sur les spoliations, ce site dispose d'une base de données permettant des recherches personnelles et fournit les actualités internationales sur ce thème ainsi qu'une importante bibliographie.

<<https://www.lootedart.com/>> (consulté le 27 février 2025)



Looted Art Database - Israël

Ce site propose un répertoire de sites Internet d'œuvres spoliées ; il fournit en outre le répertoire des œuvres exposées à l'exposition « A qui appartenait ces tableaux ? » qui a eu lieu à Jérusalem et à Paris en 2008

<<https://museum.imj.org.il/exhibitions/2008/MNR/Kiosk/index.html>> (consulté le 27 février 2025)



Lost Art Database

Base de recherches concernant les objets disparus en Allemagne ; pour certaines rubriques, elle fournit également des informations concernant l'Autriche, le Luxembourg, la Finlande et l'Ukraine.

<<http://www.lostart.de/Webs/EN/LostArt/Index.html>> (consulté le 27 février 2025)



Nazi-Era Provenance - Internet Portal

Site américain listant les œuvres des musées américains ayant changé de mains entre 1933 et 1945.

<<http://www.nepip.org/>> (consulté le 27 février 2025)

Restitutiecommissie

Restitutiecommissie

Site de la commission hollandaise chargée d'examiner les demandes de restitution d'œuvres d'art.
<<https://www.restitutiecommissie.nl/en/>> (consulté le 27 février 2025)

Restitution-Art

Restitution-Art

Site tchèque proposant une base de données des objets des musées publics spoliés pendant la guerre.
<<https://www.citem.cz/holocaust/english/main.html>> (consulté le 27 février 2025)

7.1.2. Base de données en France

Rose Valland (MNR-Jeu de Paume)

Base Rose-Valland (MNR-Jeu de Paume)

<<https://pop.culture.gouv.fr/advanced-search/list/mnr?qb=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22INV.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A0%7D%5D>> (consulté le 27 février 2025)

7.2. Fonds d'archives

7.2.1. Fonds d'archives international



Archives de la loi BRüG, Landesarchiv

Le 19 juillet 1957, le Parlement allemand adopte une grande loi de restitution dite BRüG qui indemnise les biens mobiliers confisqués en dehors du territoire allemand et transférés dans la République fédérale d'Allemagne et à Berlin. À Berlin, les demandes d'indemnisation déposées au titre de la loi BRüG sont regroupées dans deux centres d'archives : le Landesarchiv, archives publiques du Land de Berlin, et le Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, relevant du Ministère des Finances. Ces archives peuvent comporter, entre autres, des inventaires fournis par les familles.

<<http://landesarchiv-berlin.de/>> (consulté le 27 février 2025)



Bundesarchiv à Coblence (Archives fédérales)

Site des archives fédérales allemandes permettant l'accès à de nombreux documents, notamment photographiques.

<<https://www.bundesarchiv.de/>> (consulté le 27 février 2025)



National Archives – Holocaust Era Assets

Site des archives nationales des Etats-Unis concernant les spoliations et les restitutions.

<<https://www.archives.gov/research/holocaust>> (consulté le 27 février 2025)

7.2.2. Fonds d'archives en France

ARCHIVES NATIONALES

Archives nationales

Les archives nationales conservent les archives du Commissariat général aux questions juives et Service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliation.

Le site Internet propose à la fois une description générale des fonds et la table des matières avec les cotes.

<https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_054029&details=false&gotoArchivesNums=false&udId=root&auSeinIR=true&formCaller=GENERALISTE> (consulté le 27 février 2025)



Archives de Paris

Elles contiennent des documents sur les dommages de guerre, les registres du commerce du département de la Seine, des dossiers sur les biens juifs non revendiqués, ainsi que certains des procès-verbaux des ventes parisiennes.

<<http://archives.paris.fr/>> (consulté le 27 février 2025)

7.3. Liens utiles

7.3.1. Sites internet internationaux



Association of Art Museum Directors - Resolutions of Claims for Nazi-Era Cultural Assets

Le Registre des résolutions de plaintes concernant les biens culturels de la Période nazie fournit des informations sur la résolution de plaintes officielles faites aux musées membres de l'AAMD concernant des œuvres d'art suspectées d'avoir été volées par les Nazis entre 1933 et 1945.

<<https://aamd.org/object-registry/resolution-of-claims-for-nazi-era-cultural-assets/browse>> (consulté le 27 février 2025)



Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen

Bureau fédéral pour les services centraux et les questions de patrimoine non résolues

<https://www.badv.bund.de/DE/Home/home_node.html> (consulté le 27 février 2025)



Documentation Centre for Property Transfers
of the Cultural Assets of WW II Victims, p.b.o.

Centrum pro dokumentaci majetkovych prevodu kulturnich statku obeti II svetove valky - Documentation Centre for Property Transfers of the Cultral Assets of WW II Victims

Site tchèque du centre de documentation pour les spoliations de biens culturels survenues pendant la seconde guerre mondiale.

<<http://www.cdmp.cz/en/>> (consulté le 27 février 2025)

THE DOCUMENTATION PROJECT

The Documentation Project

Site américain proposant des documents d'archives en ligne : des photos anciennes du Jeu de Paume à Paris, le rapport final de l'unité chargée de l'enquête sur les spoliations en Europe (ALIU), le texte de la loi russe sur les : « trophées de guerre » (avec une version en anglais), un rapport sur les spoliations survenues dans les territoires occupés, les pays neutres, ainsi qu'en Amérique latine.

<<http://docproj.loyola.edu/entrance.html>> (consulté le 27 février 2025)

International Institute of Social History

International Institute of Social History - Reconstructing the Record of Nazi Cultural Plunder

Page d'un site généraliste hollandais sur les sciences humaines fournissant un vademecum des archives de l'ERR dispersées dans le monde et un guide de recherche exceptionnel sur les spoliations.

<<http://www.iisg.nl/publications/errsurvey/index.php>> (consulté le 27 février 2025)



Jewish digital cultural recovery project

Le Jewish digital cultural recovery project a pour but la création d'une liste complète de tous les biens culturels juifs spoliés par les Nazis.

<<http://jdcrp.org/>> (consulté le 27 février 2025)



Lost Music Project: The Nazi-Era Plunder of Music in Europe

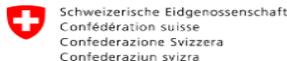
<<https://www.carlashapreau.com/>> (consulté le 27 février 2025)



Mosse Art Research Initiative

Le Mosse Art Research Initiative (MARI) est un projet de recherche et de partenariat impliquant des musées allemands, des chercheurs universitaires et les descendants de Rudolf Mosse. Le contrat de deux ans pour rechercher les œuvres pillées a été signé par les héritiers Mosses avec la Freie Universität Berlin. Le projet sera en partie financé par la German Lost Art Foundation (formée en 2015 par les gouvernements fédéraux et d'états en Allemagne pour trouver et identifier des artefacts culturels saisis par le régime Nazi) et le Mosse Art Restitution Project (MARP).

<<https://www.mari-portal.de/>> (consulté le 27 février 2025)



Office fédéral de la Culture – Confédération suisse – L'art spolié

Site officiel suisse de l'office fédéral de la culture comportant une importante page sur l'art spolié et le marché de l'art en Suisse entre 1933 et 1945 avec les textes de référence en téléchargement.

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/l-art-spolie.html>> (consulté le 27 février 2025)



Wydział restytucji dobr Kultury – The Division for Looted Art

Important site in Polish and English presenting a catalogue of artworks disappeared during the last war.

<<http://lootedart.gov.pl/en/>> (consulté le 27 février 2025)

7.3.2. Sites internet français



Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS)

<<https://www.civs.gouv.fr/>> (consulté le 27 février 2025)

Guides et rapports :

<<https://www.civs.gouv.fr/fr/guides-rapports>> (consulté le 27 février 2025)



Fondation pour la mémoire de la Shoah

<<https://www.fondationshoah.org/>> (consulté le 27 février 2025)



France Diplomatie

France diplomatie - ministère des Affaires étrangères et européennes

Page du site du ministère des Affaires étrangères et européennes proposant quelques dossiers sur des spoliations, notamment sur les œuvres de l'importante collection Schloss spoliée en 1943 qui n'étaient pas encore restituées en 1998, la restitution de l'or monétaire ainsi que sur les fonds d'archives françaises retrouvées en Allemagne, saisies par l'Armée rouge puis restituées à la France dans les années 1990.

<<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/>> (consulté le 27 février 2025)

- Catalogue de la collection Schloss, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

<https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/sommaire.html> (consulté le 27 février 2025)

- Archives diplomatiques

<<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques/acceder-aux-centres-des-archives-diplomatiques/>> (consulté le 27 février 2025)



Institut national d'Histoire de l'art - Programmes de recherche de l'INHA

- Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA) – programme en cours : Initié par des partenaires français et allemands, mais s'inscrivant dans une dynamique internationale sur l'histoire des spoliations, ce programme a pour objectif principal de documenter et d'étudier les différents acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande, en s'appuyant sur le dépouillement des sources disponibles au niveau mondial.
<<https://agorha.inha.fr/database/76>> (consulté le 27 février 2025)

- Carnet dédié à l'étude du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1944) : acteurs, œuvres, réseaux, mécanismes - par le projet de répertoire RAMA
<<https://ramainha.hypotheses.org/>> (consulté le 27 février 2025)

- Liste des documents spoliés de la bibliothèque de l'INHA
<https://www.inha.fr/app/uploads/2024/09/Liste_Complete_Spoliations_V2.pdf> (consulté le 27 février 2025)

- Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation, 1940-1945, RAMA (publié en allemand et en français à partir du 3 décembre 2021)
<<https://agorha.inha.fr/database/76>> (consulté le 27 février 2025)



Ministère de la Culture- Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945

Documentation historique et juridique, procédures, définitions et de nombreux outils de recherche, des liens vers les bases de données, des bibliographies, etc.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945>> (consulté le 27 février 2025)



Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris

<<http://www.mahj.org/>> (consulté le 27 février 2025)



Musique et spoliations

<<https://musique-et-spoliations.com/>> (consulté le 27 février 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
