



**Peintures murales : nettoyage à l'aide de méthodes aqueuses,  
enlèvement des graffitis et pose d'une couche de protection**

**Orientations bibliographiques**

**Inp - Département des restaurateurs**

**Formation permanente**

**juin 2014**

*Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'INP*

**Nouveauté : enfin en français !**

WOLBERS Richard, *Le nettoyage des surfaces peintes: méthodes aqueuses*, Paris, Eyrolles, Institut national du patrimoine (Inp), 2013, 208 p. (traduit par Mirabaud Sigrid, Desvois Laetitia, sous la dir. de Nathalie Palmade-Le Dantec)  
P III - 65 USUEL

*Pour rappel, version anglaise d'origine :*

WOLBERS Richard C, *Cleaning painted surfaces : aqueous methods*, London, Archetype Publications, 2000

**1. Nettoyage des peintures murales.**

BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, « Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage », *Soft Matter*, n° 2, 2006, p. 293-303  
Bo 232 - 1

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido, ed., *La pulitura delle superfici dell'architettura: Atti del convegno di studi, Bressanone 3-6 Luglio 1995*, Padova, Libreria Progetto Editore, 1995, 636 p. (Scienza e beni culturali – XI)  
8° B III 26 - 36, 8° B III 26 - 37

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido, *Sulle pitture murali. riflessioni, conoscenze, interventi : atti del XXI Convegno internazionale scienza e beni culturali di Bressanone, 12-15 luglio 2005*, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2005, 1409 p, (Scienza e beni culturali, 21)  
8° D III 26 - 21

BONINI Massimo, LENZ Sebastian, FALLETTA Ester, et al., « Acrylamide-based magnetic nanosponges : a new smart nanocomposite material », *Langmuir*, Vol. 24 n° 21, 2008, p. 12644-12650  
Bo 182 - 1

BONINI Massimo, LENZ Sebastian, GIORGI Rodorico, BAGLIONI Piero, « Nanomagnetic Sponges for the Cleaning of Works of Art » [en ligne], *Langmuir*, 2007, Vol. 23, No. 17, p. 8681-8685  
< <http://pubs.acs.org/doi/pdf/10.1021/la701292d> > (consulté le 26 février 2014)

BORGIOLI L, CAMINATI G., GABRIELLI G, « Removal of hydrophobic impurities from pictorial surfaces by means of heterogeneous systems », *Science and technology for cultural heritage*, 1995, n°4 (II), p.67-74  
4° PER 20 - 53

BOSCH ROIG Pilar, SORIANO SANCHO Pilar, DOMENECH CARBO María Teresa, et al., « Ensayos de biolimpieza con bacterias en pinturas murales », *Arché*, 2009-2010, n° 4-5, p. 117-124.  
4° PER 20 - 22

CARRETTI E., BAGLIONI M., GIORGI R., et al., « Rimozione selettiva di mowilith DM5 da pitture maya di epoca postclassica mediante sistemi micellari », in *Atti del XXIV Convegno Internazionale "Scienza e Beni Culturali – Restaurare i Restauri – Metodi, Compatibilità, Cantieri"*, Bressanone, 24-27 Giugno 2008, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 208-218.  
8° 26 III - 83

CARRETTI E., FALLETTA E., BAGLIONI P., et al., « Microemulsions for the cleaning of wall paintings », In *Proceedings of the 15th Triennial Conference ICOM Committee for Conservation, New Delhi, September 22-26, 2008*, New Delhi, Allied publishers, 2008 vol.I, p. 527-533.  
4° 26 III - 188; cdrom.26 III – 7, 8

CARRETTI E., PECORELLI P., JACOPINI F., BAGLIONI P, DEI L., GRASSI S., « The conservation of the Vecchietta's wall paintings in the Old Sacristy of Santa Maria della Scala in Siena: chemical characterization and innovative cleaning methodology », *Journal of Cultural Heritage*, 2007, vol.8, n°2, p. 119-125.  
8° PER 20 - 40

CARRETTI Emiliano, SALVADORI Barbara. BAGLIONI Piero, et al, « Microemulsions and micellar solutions for cleaning wall painting surfaces » [en ligne], *Studies in conservation*, 2005, Vol. 50 n° 2, p. 128-136  
< [http://apple.csgi.unifi.it/~restauro/conservazione/CSGI2008\\_pro3.pdf](http://apple.csgi.unifi.it/~restauro/conservazione/CSGI2008_pro3.pdf) > (consulté le 26 février 2014)

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, WEISS Richard G., « Soft matter and art conservation. Rheoreversible gels and beyond », *Journal of material chemistry* , Vol. 15, n° 22 , 2005, p. 17-22  
Bo 50 - 1

CARRETTI Emiliano, BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, et al., « Oil-in-water nanocontainers as low environmental impact cleaning tools for works of art : two case studies », *Langmuir*, vol. 23 n° 11, 2007, p. 6396-6403  
Bo 240 - 1

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, MACHERELLI Azzurra, « Rheoreversible polymeric organogels : the art of science for art conservation », *Langmuir*, Vol. 20, n° 20, 2004, p. 8414-8418  
Bo 50 - 1

CASANOVA BEVIA Isabel, *Limpieza de obra mural mediante el uso de bacterias* [en ligne], Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valence (Espagne), Universidad politécnica de Valencia, 2008, 60 p.  
< <http://hdl.handle.net/10251/13523> > (consulté le 26 février 2014)

DOMENECH CARBO Maria Teresa, YUSA Marco, DOLORES Julia, *Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2006, 159 p.  
8° D 50 III - 1

FERRER MORALES Ascensión, *La pintura mural : Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*, Sevilla Universidad de Sevilla 1995, 224 p. (Arte 6)  
8° D III - 12

Gorel, Florence, Giorgi, Rodorico, Baglioni, Piero, et al., Innovative hydrogels based on semi-interpenetrating p(HEMA) / PVP networks for the cleaning of water-sensitive cultural heritage artifacts, *Langmuir*, n° 29, 2013, p. 2746-2755  
Bo 240 - 1

*Les anciennes restaurations en peinture murale, Journées d'études de la SFIC, Dijon, 25-27 mars 1993*, Champs-sur-Marne, SFIC, 1993, 298 p  
8° D III 26 - 3

MATTEINI Mauro, « La consolidation et la protection des peintures murales = Une recherche permanente », *Monumental*, 2012, n° 2, p. 94-98  
4° PER B 20 - 2

MAUPEOU Catherine de, « Conservation et restauration des peintures murales en France : politique des cinquante dernières années », *Monumental*, Septembre 1997, n°18, p.8-19  
4° PER B 20 - 2

MORA SBORDONI Laura, MORA Paolo, PHILIPPOT Paul, « Le nettoyage des peintures murales », *Bulletin de l'IRPA*, 1975, n° 15, p.240-265  
8° PER 20 - 2

NAUD Colette, MARTELLI CASTALDI Monica, « Utilisation des absorbants en conservation des peintures murales », In *ICOM-CC, 9th triennial meeting, preprints, Dresden, 1990*, Los Angeles, ICOM Committee for Conservation, 1990, vol. 2, p. 524-529  
4° 26 III - 38. 4° 26 III - 40

ORDI CASTILLA DEL Beatriz, REGIDOR ROS José Luis, PASIES OVIEDO Trinidad, « Revisión de tratamientos de limpieza de pintura mural arqueológica. Eliminación de concreciones carbonáticas », *Arché*, n° 4-5, 2009-2010, p. 73-80  
4° PER 20 - 22

PALLOT-FROSSARD Isabelle, DETALLE Vincent, DUCHENE Stéphanie, et al, « Peintures murales: altérations et traitements[dossier] : Chapitre 1: Les études scientifiques des peintures murales, chapitre 2: l'altération des pigments, bilans et traitements, chapitre 3: le nettoyage des peintures murales », *Monumental*, 2011, n° 2, p. 93-124  
4° PER B 20 - 2

PANCELLA Renato, *Conservation et restauration des biens culturels = Preservation and restoration of cultural heritage : Pierre, pollution atmosphérique, peinture murale, études scientifiques et cas pratiques. Actes du congrès LCP 1995, Montreux 24-29 Septembre 1995. Stone materials, air pollution, murals, scientific research work and case studies*, Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 1996, 773 p.  
4° 110 III 26 - 8. 4° 110 III 26 - 9. 4° 110 III 26 - 11

PILAR BOSCH ROIG Maria del, *Caracterización del biodeterioro y desarrollo de nuevos tratamientos de limpieza aplicables a los frescos restaurados de Antonio Palomino en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia* [en ligne], Mémoire, Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valence (Espagne), Universidad politécnica de Valencia, 2011, 408 p.  
< <http://hdl.handle.net/10251/9920> > (consulté le 24 février 2014)

PINO DIAZ César del, *La Pintura mural : conservación y restauración*, Madrid, CIE Dossat, 2004, 398 p.  
8° D III - 26

ROPRET Polonca, BUKOVEC Peter, « Chemical cleaning of Quaglios' mural painting in the cathedral of Saint Nicholas in Ljubljana » [en ligne], in *Sulle pitture murali : riflessioni, conoscenze, interventi : atti del convegno di studi, Bressanone, 12-15 luglio 2005*, Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2005, p. 283-291  
< <http://www.zvkds.si/media/articles/documents/32.pdf> > (consulté le 26 février 2014)

SPINELLI Paola, « Pareti dipinte : la pulitura », In *I supporti nelle arti pittoriche : storia, tecnica, restauro*, Milano, Mursia, 1990 (Strumenti per una nuova cultura), 121-174  
8° P IIIa – 1, 3

SVAHN GARREAU Hélène, *Removal of damaging conservation treatments on mural paintings, A Research and Development Report from the Workshop, November 2 & 3, 2007, Österbybruk, Uppland, Sweden*, [en ligne], Stockholm, Swedish National Heritage Board, 2010, 72 p. ISBN 978-91-7209-554-  
< <http://www.raa.se/publicerat/9789172095540.pdf> > (consulté le 24 février 2014)

TABASSO Marisa, *Notes sur les altérations des peintures murales*, Rome, Istituto Centrale del Restauro, s.d, 10 p.  
Bo D II - 1

## 2. Enlèvement et prévention des graffitis

ASHURST Nicola, *Cleaning historic buildings, Volume 1 : Substrates, soiling and investigations*, London Donhead, 1994, XIV-248 p.  
8° B IIIo - 3. 8° B IIIo 4

BANKS Bruce A., KARLA Margaret, HAYTAS Christy A. et al., « Use of an atmospheric atomic oxygen beam for restoration of defaced paintings », In *ICOM-CC 12Th triennial meeting, Lyon 29 August - 3 September 1999, Preprints*, London, James & James, 1999, vol. 1, p. 271-275  
4° 26 III - 97

BOTTICELLI Guido, BOTTICELLI Sandra, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Firenze, Centro Di, 1992, 172 p.  
8° D III - 8. 8° D III - 9

CARDILLI Luisa, CANCELLIERI Clara, BERNARDINI Cecilia, « Graffiti e antigraffiti: sperimentazione su pietre all'aperto in contesto urbano e verifica in laboratorio », In *Lo Stato dell'arte 2 : conservazione e restauro, confronto di esperienze, Il congresso nazionale IGIC, Genova, 27-29 settembre 2004* Saonara, Il prato, 2005, p. 32-41  
4° 26 III - 154. 4° 26 III - 155

*Graffiti on historic buildings and monuments : methods for removal and prevention*, London, English heritage, 1999, 11p.  
Bo B III - 1

GRIMMER Anne E., *Keeping it clean : removing exterior dirt, paint, stains, and graffiti from historic masonry buildings* [en ligne], Washington, D.C., National Park Service, 1988, 34 p.  
< <http://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/preservedocs/Keeping-It-Clean.pdf> > (consulté le 25 février 2014)

MAUNY Pascale, MERTZ Jean-Didier « Recherche appliquée sur les revêtements anti-graффitis de la pierre : propositions pour le patrimoine chilien », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2007, n° 25, p. 55-62  
4° PER 20 - 29

TARNOWSKI Amber, ZHANG Xiang, MCNAMARA Christopher, et al., « Biodeterioration and performance of anti-graffiti coatings on sandstone and marble », *CAC / ACCR Journal*, 2007, n° 32, p. 3-16  
4° PER 20 - 8

URQUHART Dennis, *Treatment of graffiti on historic surfaces : advice on graffiti removal procedures, anti-graffiti coatings and alternative strategies*, Edinburgh, Historic Scotland, 1999, VI-57 p. (Historic Scotland technical advice notes, 18)  
4° B III - 90

WEISSENBACH K., STANDKE B., « Anti-graffiti and easy-to-clean properties on porous mineral surfaces are achieved by using waterborne fluoroalkylsilane systems », *Surface technology with water repellent agents. proceedings of Hydrophobe III, Third international conference, Universität Hannover, Germany, September 25th and 26th, 2001*, Fribourg (Suisse), AEDIFICATIO, 2001, p. 257-263  
8° B III 26 - 78

WHITFORD M.J., ASHWORTH G.W., *Getting rid of graffiti : A practical guide to graffiti removal and anti-graffiti protection*, London, New York, Tokyo, E & FN Spon, 1992, XVI-160 p.  
8° B III - 23

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---