
Convoyer les œuvres d'art

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Manipulation, conservation préventive et conditionnement - Convoiement, transport et assurance », organisée les 19 et 20 juin 2025, par l’Institut national du patrimoine à Tours. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Principes généraux de conservation préventive

*APrévU au C2RMF : les rencontres professionnelles de la conservation préventive 2024 : Dossier documentaire [en ligne], Paris, C2RMF, 2024, 113 p.

<<https://c2rmf.fr/media/document/dossier-documentaire-aprevu-2024>> (consulté le 20 juin 2025)
Retrouvez en ligne sur la chaîne YouTube du [C2RMF](#) la captation vidéo de la 3^{ème} édition qui s'est tenue le 10 novembre 2023 :

- [APrévU au C2RMF - partie 1](#)
- [APrévU au C2RMF - partie 2](#)

*ASHLEY-SMITH Jonathan, *Risk assessment for object conservation*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999, 358 p.

BERGEAUD Claire, *Les prêts au regard de la conservation préventive : un exemple d'étude au musée Picasso*, mémoire de DESS de conservation préventive, université de Paris I, 1999.

*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American association of museums, 1998, p. 103-107.

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques* : thèse de doctorat, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

*LEVILLAIN Agnès, MARKARIAN Philippe, RAT Cécile et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Dijon, musées des Techniques et Cultures comtoises ; OCIM, 2002, 92 p.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre-5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*MAY Roland, *Conservation préventive-conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.
<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf> (consulté le 20 juin 2025)

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée : manuel pratique*, Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf> (consulté le 20 juin 2025)

*Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue, Union sociale, Pôle d'étude et de conservation des musées de la ville de Strasbourg, Strasbourg, 22-24 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1048).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee> (consulté le 20 juin 2025)

*ROCHE Alain, *Comportement mécanique des peintures sur toile : dégradation et prévention*, Paris, CNRS Éditions, 2003, 208 p.

**Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 92 p.
<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive> (consulté le 20 juin 2025)

Consulter également le site du ministère de la Culture sur la conservation-restauration :
<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration> (consulté le 20 juin 2025)

2. Manipulation et déplacement

*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Diekehrseite des austellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992. 40 p.

*HANSEN Greta, « Some aspects of moving an anthropologigal collection», In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*MALARO Marie-Claire, « Anatomie d'un prêt », *Museum international*, 1993, n° 178, p. 51-54.

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 20 juin 2025)

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship: a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in The Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

*Standards for touring exhibitions, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

TÉTREAU Jean, WILLIAMS Scott R., « Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport », In *A systematic approach to the conservation (care) of museum collections*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 1993.

Consulter également :

*Régie des expositions [en ligne], formation permanente, Institut national du patrimoine, 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 977). Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numérique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-expositions>> (consulté le 20 juin 2025)

Consulter également les ressources des sites gouvernementaux :

- *Transport d'œuvres, d'objets d'art et de biens culturels, dans le cadre de la protection du patrimoine culturel national : réglementation particulière à l'exportation* [en ligne], douanes françaises :
<<http://www.douane.gouv.fr/page.asp?id=52>> (consulté le 20 juin 2025)
- *Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011* [en ligne], douanes françaises :
<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 20 juin 2025)
- *Demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel, CERFA n° 11033*03* [en ligne], gouvernement français :
<https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_11033.do> (consulté le 20 juin 2025)
- *Trafic illicite des biens culturels*, Organisation mondiale des douanes :
<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/trafficking-of-cultural-objects.aspx>> (consulté le 20 juin 2025)

3. Emballage et transport

*AFNOR, *Norme NF EN 15946 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*AFNOR, *Norme NF EN 16648 : Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

*BELTRAME Tiziana, KREPLAK Yaël, PERROIS Dominique, « La Biennale est finie, on rentre à ma maison ! Récit d'un convoiement d'œuvres en caisses en Venise et Paris », *Perspective*, n° 2022-1, p. 109-119.

BIÉTRY-RIVIERRE Eric, « Louvre : dans les coulisses du déménagement du siècle », *Lefigaro.fr*, 7 octobre 2020.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/louvre-dans-les-coulisses-du-demenagement-du-siecle-20201007>> (consulté le 20 juin 2025)

Article réservé aux abonnés

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs* : 6^e colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAAFU, 2015.

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 186, vol. 47, n° 2, 1995, p. 54-59.

*CASSAR May, « Storage and transportation: managing hidden stresses », In *Environmental management : guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

*DUBUS Michel, SARRAILH Sylvain, WALLENS Anne, « Transports et climat : l'expérience de dix ans de collaboration avec le département des Peintures du musée du Louvre », *Techné*, n° 21, 2005, p. 117-120.

*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, musée de la Civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Next.libération.fr* [en ligne], 19 août 2019.

<https://next.libération.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055> (consulté le 20 juin 2025)

*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », Support/Tracé, n° 13, 2014.

*Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly, Paris, musée du quai Branly, département du Patrimoine et des Collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

*Le guide du convoyeur [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011.

<<http://www.afroa.fr/media/pdf/Centre-Pompidou-Guide-du-convoyeur.pdf>> (consulté le 20 juin 2025)

*Le guide du convoyeur [en ligne], Paris, Musée du Louvre, 2016, 9 p.

<http://www.afroa.fr/media/pdf/musee_du_louvre_guide_du_convoyeur_201611.pdf> (consulté le 20 juin 2025)

*Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions [en ligne], Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<https://www.lpart.fr/api_website_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf> (consulté le 20 juin 2025)

*GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 1994, n° 6, p. 28-32.

*MARCON Paul, « Caisse à châssis en U de l'ICC : fabrication d'une caisse légère et réutilisable », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/1.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 20 juin 2025)

*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021, n° 20/3.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 20 juin 2025)

*MARCON Paul, « Cornières de protection en mousse », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/2.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/corniere-protection-mousse.html>> (consulté le 20 juin 2025)

*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique*, [en ligne], Ottawa, institut canadien de conservation, 2020, n° 34, 120 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 20 juin 2025)

*MASSÉ Marie-Madeleine (dir.), *Musée d'Orsay : guide du parfait convoyeur*, Paris, musée d'Orsay ; Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique/AFMB, 1995, 5 p. (supplément agrafé en 2^e de couverture de : TOUSSAINT Jacques (dir.), *La vie des musées : dossier transport et emballage des œuvres d'art*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique/AFMB ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, 1995, n° 10, 118 p.).

*MASSÉ Marie-Madeleine (dir.), « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, Paris, Éditions Person, 1995, n° 207, p. 66-69.

*Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Liévin, 3-4 mai 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 973).

*Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 20 juin 2025)

*MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: studies in the transport of paintings*, International conference on the packing and transportation of paintings, September 9-11, 1991, London, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

*MORRIS John Wm., « Packing: handling », In SIXMITH Mike (ed.), *Touring exhibitions: the Touring exhibitions group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 181-186 et p. 198-202.

*MORROW A., McKAY H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC*, Montréal, Institut canadien de conservation/ICC, 1993, n° 10/15, 5 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/facteurs-considerer-transport-tableau.html>> (consulté le 20 juin 2025)

*MOSS Alison, « Confinement : le casse-tête du transport des œuvres », *Le Quotidien de l'art*, n°1947, 13 mai 2020, p. 6-8.

*« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, *The new registration methods*, Washington, The American association of museums, 1998, p. 131-155.

*POTARD Marie, « Convelio, un nouvel acteur low-cost », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 39.

*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In *ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33.

*ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin* [en ligne], vol. 19, 1998, p. 64-73.

<<https://www.nationalgallery.org.uk/upload/pdf/saunders1998.pdf>> (consulté le 20 juin 2025)

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting : preprints, Lyon, 29 August-3 September 1999*, London, James & James, 1999, vol. 1, p. 100-105.

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techné*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris, UNESCO, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*TOUSSAINT Jacques (dir.), « Dossier transport et emballage des œuvres d'art », In *La vie des musées*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique/AFMB ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, 1995, n° 10, p. 7-71.

WALLENS Anne de, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

*WORONOFF Denis, *Histoire de l'emballage en France du XVIII^e siècle à nos jours*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015, (coll. Transports et mobilités, n° 1), 223 p.

4. Le constat d'état

**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

**Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Centre de conservation du Louvre à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 20 juin 2025)

DEMEROUKA Marie (ed.), *Basic condition reporting: a handbook*, 3rd ed., rev. et aug., Southeastern registrars Association, 1998, 150 p.

*DE WALLENS Anne, « Les constats d'état réalisés lors des prêts aux expositions temporaires : le cas du département des Peintures du musée du Louvre », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 57-75.

*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, musée de la Civilisation, 1990, p. 217-223.

*GUILLEMARD Denis, *Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action* : X^e journées-débats du master de conservation préventive de l'université de Paris I, 14-15 juin 2006, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 15), p. 41-108.

*NAUD Colette, « Le constat d'état », In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, université du Québec, 1995.

*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

*PALMADE LE-DANTEC Nathalie, « Les constats d'état », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 95-102.

Pour information, consulter également :

La préparation des peintures sur toile au transport [en ligne], orientation bibliographique, Saint-Denis-La-Plaine, bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012, 6 p.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/preparation-peintures-sur-toile-au-transport>> (consulté le 20 juin 2025).

5. Sites Web de référence



Association of Registrars and Collections Specialists
<<https://www.arcinfo.org/news-events>> (consulté le 20 juin 2025)



The Registrar Hour

<<https://sites.google.com/view/the-registrar-hour>> (consulté le 20 juin 2025)

Consulter également

L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 4, 5 et 6 juin 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1088).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/assurance-oeuvres-dart-sinistralite-enjeux-responsabilite>> (consulté le 20 juin 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
