

## Nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres

### Orientation bibliographique

Célia Corbet

Responsable du Centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres », organisée les 3, 4 et 5 juin 2026, par l'Institut national du patrimoine à Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady de l'INP.*

### 1. Principes généraux de conservation préventive

\*APrévU au C2RMF : les rencontres professionnelles de la conservation préventive 2024 : Dossier documentaire [en ligne], Paris, C2RMF, 2024, 113 p.

<<https://c2rmf.fr/media/document/dossier-documentaire-aprevu-2024>> (consulté le 22 juin 2026)

Retrouvez en ligne sur la chaîne YouTube du **C2RMF** la captation vidéo de la 3<sup>ème</sup> édition qui s'est tenue le 10 novembre 2023 :

- [APrévU au C2RMF - partie 1](#)
- [APrévU au C2RMF - partie 2](#)

\*ASHLEY-SMITH Jonathan, *Risk assessment for object conservation*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999, 358 p.

BERGEAUD Claire, *Les prêts au regard de la conservation préventive : un exemple d'étude au musée Picasso*, mémoire de DESS de conservation préventive, université de Paris I, 1999.

\*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American association of museums, 1998, p. 103-107.

\*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.

\*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon, DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

\*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

\*LEVILLAIN Agnès, MARKARIAN Philippe, RAT Cécile et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Dijon, musées des Techniques et Cultures comtoises ; OCIM, 2002, 92 p.

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre-5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*MAY Roland, *Conservation préventive-conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.  
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée : manuel pratique*, Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.  
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

\**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée : formation continue*, Centre de conservation du Louvre, Liévin, 17-19 septembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1104).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 22 juin 2026)

\*ROCHE Alain, *Comportement mécanique des peintures sur toile : dégradation et prévention*, Paris, CNRS Éditions, 2003, 208 p.

\**Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 92 p.  
<<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive>> (consulté le 22 juin 2026)

**Consulter également le site du ministère de la Culture sur la conservation-restauration**  
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 22 juin 2026)

## 2. Manipulation et déplacement

ARNOLD Robert, « Règles générales visant la manipulation des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/13, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/regles-generales-manipulation-tableaux.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

\*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

\*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die kehreseite des ausstellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992. 40 p.

\*HANSEN Greta, « Some aspects of moving an anthropological collection », In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*MALARO Marie-Claire, « Anatomie d'un prêt », *Museum international*, 1993, n° 178, p. 51-54.

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship: a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

\*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects: practices in The Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

\*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

\**Standards for touring exhibitions*, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

TÉTREAU Jean, WILLIAMS Scott R., « Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport », In *A systematic approach to the conservation (care) of museum collections*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 1993.

### Consulter également les ressources des sites gouvernementaux

\**Comment soumettre une demande d'autorisation d'exportation ?*, [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/circulation-des-biens-culturels/pour-les-professionnels/comment-soumettre-une-demande-d-autorisation-d-exportation>> (consulté le 22 juin 2026)

\**Biens culturels* [en ligne], Douanes françaises.

<<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-soumis-reglementation-particuliere-embargos/biens>> (consulté le 22 juin 2026)

\**Exporter des biens culturels* [en ligne], Douanes françaises.

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/exporter-des-biens-culturels>> (consulté le 22 juin 2026)

\**Importer des biens culturels* [en ligne], Douanes françaises.

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/importer-des-biens-culturels>> (consulté le 22 juin 2026)

\**Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011* [en ligne], Douanes françaises.

<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

\*Programme sur le patrimoine culturel, Organisation mondiale des douanes.  
<<https://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/cultural-heritage-programme.aspx#:~:text=Le%20pillage%20de%20biens%20culturels,administrations%20membres%20de%20l'OMD>> (consulté le 22 juin 2026)

### 3. Emballage et transport

\*AFNOR, *Norme NF EN 15946 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

\*AFNOR, *Norme NF EN 16648 : Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

\*BELTRAME Tiziana, KREPLAK Yaël, PERROIS Dominique, « La Biennale est finie, on rentre à ma maison ! Récit d'un convoiement d'œuvres en caisses en Venise et Paris », *Perspective*, n° 2022-1, p. 109-119.

\*BIÉTRY-RIVIERRE Éric, « Louvre : dans les coulisses du déménagement du siècle », *Le Figaro*, 7 octobre 2020.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/louvre-dans-les-coulisses-du-demenagement-du-siecle-20201007>> (consulté le 22 juin 2026)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs : 6<sup>e</sup> colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAUFU, 2015.*

\*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, Paris, UNESCO, n° 186, vol. 47, n° 2, 1995, p. 54-59.

\*CASSAR May, « Storage and transportation: managing hidden stresses », In *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

\*DUBUS Michel, SARRAILH Sylvain, WALLENS Anne, « Transports et climat : l'expérience de dix ans de collaboration avec le département des Peintures du musée du Louvre », *Techné*, n° 21, 2005, p. 117-120.

\*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, musée de la Civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

\*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

\*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Libération* [en ligne], 19 août 2019.

<[https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles\\_1746055/](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/)> (consulté le 22 juin 2026)

\*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.

\**Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly*, Paris, musée du quai Branly, département du Patrimoine et des Collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

\**Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011, 32 p.  
<<https://www.yumpu.com/fr/document/read/6128323/guide-du-convoyeur-du-centre-pompidou-afroa/1>> (consulté le 22 juin 2026)

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions* [en ligne], Paris, LP Art, 2013, 90 p.  
<[https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file\\_type=media\\_files](https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file_type=media_files)> (consulté le 22 juin 2026)

\*GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

\*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 1994, n° 6, p. 28-32.

\*MARCON Paul, « Caisse à châssis en U de l'ICC : fabrication d'une caisse légère et réutilisable », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/1.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021, n° 20/3.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MARCON Paul, « Cornières de protection en mousse », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/2.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/corniere-protection-mousse.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique*, [en ligne], Ottawa, institut canadien de conservation, 2020, n° 34, 120 p.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MASSÉ Marie-Madeleine (dir.), « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, Paris, Éditions Person, 1995, n° 207, p. 66-69.

\**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine*, Paris, 7-9 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n°1046).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 22 juin 2026)

\*MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: studies in the transport of paintings, International conference on the packing and transportation of paintings, September 9-11, 1991, London*, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

\*MORRIS John Wm., « Packing: handling », In SIXMITH Mike (ed.), *Touring exhibitions: the Touring exhibitions group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 181-186 et p. 198-202.

\*MORROW A., McKAY H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC*, Montréal, Institut canadien de conservation/ICC, 1993, n° 10/15, 5 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/facteurs-considerer-transport-tableau.html>> (consulté le 22 juin 2026)

\*« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, *The new registration methods*, Washington, The American association of museums, 1998, p. 131-155.

\*POTARD Marie, « Convelio, un nouvel acteur low-cost », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 39.

\*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In *ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

\*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33.

\*ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin* [en ligne], vol. 19, 1998, p. 64-73.

<<https://www.nationalgallery.org.uk/upload/pdf/saunders1998.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

\*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting: preprints, Lyon, 29 August-3 September 1999*, London, James & James, 1999, vol. 1, p. 100-105.

\*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techné*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

\*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

\*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris, UNESCO, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

\*TOUSSAINT Jacques (dir.), « Dossier transport et emballage des œuvres d'art », In *La vie des musées*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique/AFMB ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, 1995, n° 10, p 7-71.

WALLENS Anne de, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

\*WORONOFF Denis, *Histoire de l'emballage en France du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015, (coll. Transports et mobilités, n° 1), 223 p.

#### 4. Le constat d'état

\**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

\**Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Centre de conservation du Louvre à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1012).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 22 juin 2026)

DEMEROUKA Marie (ed.), *Basic condition reporting: a handbook*, 3<sup>rd</sup> ed., rev. et aug., Southeastern registrars Association, 1998, 150 p.

\*DE WALLENS Anne, « Les constats d'état réalisés lors des prêts aux expositions temporaires : le cas du département des Peintures du musée du Louvre », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 57-75.

\*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, musée de la Civilisation, 1990, p. 217-223.

\*GUILLEMARD Denis, *Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action* : X<sup>e</sup> journées-débats du master de conservation préventive de l'université de Paris I, 14-15 juin 2006, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 15), p. 41-108.

\*NAUD Colette, « Le constat d'état », In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, université du Québec, 1995.

\*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

\*PALMADE LE-DANTEC Nathalie, « Les constats d'état », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 95-102.

#### 5. Sites internet de référence



Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)  
<<https://www.afroa.fr/>> (consulté le 22 juin 2026)



Association of Registrars and Collections Specialists  
<<https://www.arcsinfo.org/>> (consulté le 22 juin 2026)

### Consulter également

*L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 4, 5 et 6 juin 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1088).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/assurance-oeuvres-dart-sinistralite-enjeux-responsabilite>> (consulté le 22 juin 2026)

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---