Institut national du patrimoine

Exposer, conserver et faire restaurer le costume

DR

Dossier de formation permanente réalisé par

le centre de ressources documentaires du département des conservateurs

pour le séminaire des 9 et 10 avril 2018

FORMATION PERMANENTE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Département des conservateurs

2018

Avertissement

Ce dossier de formation permanente a été réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp pour le séminaire *Exposer, conserver et faire restaurer le costume* organisé les 9 et 10 avril 2018, par l'Institut national du patrimoine.

Les textes, supports de formation et éléments bibliographiques ont été élaborés par les intervenants du séminaire.

L'orientation bibliographique proposée en fin de dossier a été établie par le centre de ressources documentaires de l'Inp et le musée Yves Saint Laurent.

Tous les documents inclus dans ce dossier sont strictement réservés à l'usage privé du copiste en application du code de la propriété intellectuelle (article L122-5).

Sommaire

1. **Objectifs et informations pratiques** 5

2. **Programme de la formation** 6

3. **Textes et documents** 8

   Conserver et exposer le costume, par Aurélie Samuel, Leslie Veyrat et Lola Fournier, 2018 (musée Yves Saint Laurent Paris). 9
   Présentation PowerPoint

4. **Orientation bibliographique** préparée par le centre de ressources documentaire de l'Inp avec le musée Yves Saint Laurent, 2018. 32

5. **Annexes** 45

An illustrated guide to the care of costume and textile collections 46
Par Jane Robinson et Tuula Pardoe, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p.
<http://www.monheritage.mn/files/method/Care%20of%20Costumes%20and%20Textiles.PDF>
(consulté le 21 décembre 2018)

Retransmissions du 6e colloque *Ce qu'exposer veut dire.* Matinée : *Exposer la mode* 47
Organisé par l'Inp les jeudi 12 et vendredi 13 avril 2018.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-6e-edition>
(consulté le 21 décembre 2018)

Liste des fournisseurs 48
Document élaboré par le musée Yves Saint Laurent Paris, 2018, 2 p.

Vade-mecum de la conservation préventive 50
Par Étienne Féau et Nathalie Le Dantec (dir.), nouvelle édition, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France / C2RMF, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf > (consulté le 21 décembre 2018).

Institut national du patrimoine

FORMATION PERMANENTE
DEPARTEMENT DES CONSERVATEURS

Exposer, conserver et faire restaurer le costume

9 et 10 avril 2018

Programme prévisionnel

Lieu de rendez-vous :
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
5 avenue Marceau
75116 Paris

Accès Métro :
ligne 9, station Alma-Marceau
RER C, station Pont de l'Alma
Bus 42, 63, 72, 80, 92, arrêt Alma-Marceau

OBJECTIFS ET METHODES PEDAGOGIQUES

Depuis plusieurs années, on note un regain d'intérêt pour les collections de costumes de toutes époques et de tous domaines. Face à l'intérêt du public pour ces fonds, ceux qui ont la charge de les conserver, de les restaurer et de les valoriser rencontrent de multiples questions et obstacles : fragilité et vieillissement des matériaux et de leur mise en œuvre, sensibilité à la lumière, mode d'exposition (mannequinage ou à plat), choix de scénographie mais aussi enjeux de restauration. Comment exposer sans dégrader ? Comment faire comprendre une pièce qui a perdu ses volumes ? Comment faire les bons choix de restauration au cas par cas ?

Cette formation se propose d'aider les responsables de collection et tous ceux qui ont la charge de restaurer ou de valoriser des fonds de costume à trouver des réponses au travers d'exemples et de témoignages qui feront se croiser costumes historiques et vêtements de haute couture.

En alternant points théoriques et moments pratiques, en particulier autour du mannequinage, ces deux journées de formation donneront aux stagiaires des outils permettant d'améliorer et d'enrichir leurs pratiques professionnelles autour du costume.

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Conservateurs du patrimoine, chargés d'études documentaires, attachés de conservation, assistants de conservation, régisseurs d'œuvres d'art, ingénieurs d'étude, ingénieurs de recherche, restaurateurs, responsables de collections patrimoniales, scénographes, muséographes, professionnels du patrimoine d'Etat, des Collectivités territoriales et du secteur privé.

COORDONNATRICES

Aurélie Samuel, conservatrice du patrimoine, directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris

INTERVENANTS

Corinne Dom, responsable de la régie des œuvres, ateliers de restauration et de conservation préventive du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris
Florence Bertin, responsable du département des collections, Musée des arts décoratifs
Lola Fournier, adjointe à la directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris
Aurélie Samuel, conservatrice du patrimoine, directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris
Leslie Veyrat, chargée des collections textiles Musée Yves Saint Laurent Paris

PROGRAMMATION

Agathe Jagerschmidt, adjointe au directeur des études du département des conservateurs du patrimoine, chargée de la formation permanente, Institut national du patrimoine.
Guillaume Durand, chargé d'organisation des formations permanentes, département des conservateurs du patrimoine, Institut national du patrimoine.

Rendez-vous : **Musée Yves Saint Laurent Paris**
5, avenue Marceau
75116 Paris

Conserver le costume

9h15 – 9h30 **Café d'accueil, tour de table et présentation de la formation**
Aurélie Samuel, Agathe Jagerschmidt et Guillaume Durand

9h30 – 11h00 **Introduction générale : les tissus et leurs altérations**
Aurélie Samuel

11h00 – 12h30 **Conservation préventive et stockage des costumes I : visite de la réserve du musée YSL**
Lola Fournier, adjointe à la directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris

12h30 – 14h00 **Déjeuner libre**

Rendez-vous à 14 heures
Atelier de restauration et de conservation préventive
du Palais Galliera – Musée de la mode de la Ville de Paris
57 bis, rue Servan 75011 Paris
Accès : métro ligne 3 – Rue Saint-Maur / métro ligne 9 – Saint-Ambroise

14h00 – 17h30 **Conservation préventive et stockage des costumes II : Visite de la réserve du musée Galliera**
Corinne Dom, responsable de la régie des œuvres au Palais Galliera
Accompagnement : Lola Fournier, adjointe à la directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris

17h30 – 18h00 **Échanges et discussion**

Rendez-vous à 9h
Musée des arts décoratifs – Mad
107, rue de Rivoli 75001 Paris
Accès: métro ligne 1 – Palais Royal – Musée du Louvre / métro ligne 7 ou ligne 14 – Pyramides

Exposer le Costume

9h00 – 12h30 **La mise en exposition du costume : atelier de restauration et de mannequinage du musée des arts décoratifs**
Florence Bertin
Accompagnement : Aurélie Samuel

12h30 – 14h00 **Déjeuner libre**

Rendez-vous à 14h
Musée Yves Saint Laurent Paris
5 avenue Marceau 75116 Paris

14h00 – 17h00 **Ateliers pratiques :**

- Atelier de restauration du musée Yves Saint-Laurent: le mannequinage
Leslie Veyrat, chargée des collections textiles Musée Yves Saint Laurent Paris
- Visite du musée Yves Saint-Laurent : présentation des types de support d'exposition
Leslie Veyrat, chargée des collections textiles Musée Yves Saint Laurent Paris
Lola Fournier, adjointe à la directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris

17h00 – 17h30 **Bilan et évaluation de la formation**
Perspectives d'approfondissement

METHODE D'EVALUATION

Afin de déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances et/ou les gestes professionnels visés, il complètera un questionnaire de satisfaction à l'issue de la formation.

QUELQUES FORMATIONS COMPLEMENTAIRES POUR DEVELOPPER VOS COMPETENCES EN 2018

Catalogue complet des formations 2018 sur le site de l'Inp : http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-continue/Catalogue-de-formation/Calendrier-des-stages

Conserver et exposer le costume

Présentation PowerPoint préparée par :

- *Aurélie Samuel, directrice des collections au musée Yves Saint Laurent Paris, conservateur du Patrimoine ;*
- *Leslie Veyrat, chargée des collections textiles au musée Yves Saint Laurent Paris ;*
- *Lola Fournier, adjointe à la directrice des collections au musée Yves Saint Laurent Paris.*

Conserver et exposer le costume

Formation I.N.P, Paris, 9 et 10 avril 2018

Aurélie SAMUEL, directrice des collections - Musée Yves Saint Laurent Paris, Conservateur du Patrimoine.
Leslie VEYRAT, chargée des collections textiles - Musée Yves Saint Laurent Paris

Sommaire

1. Techniques et matières textiles

2. Facteurs d'altérations et risques inhérents

3. Modes de conservation en réserve de costumes (spécificité des collections de costumes)

4. Conservation préventive des textiles

5. Mise en exposition: le signifiant, les méthodes de présentation des œuvres

Notes: *Ce document a été rédigé dans le cadre de la formation dispensée par l'Institut National du Patrimoine. Cette intervention a eu lieu au Musée Yves Saint Laurent Paris le 9 et 10 avril 2018, en collaboration avec le Musée Galliera et le Musée des Arts décoratifs de Paris.*
Droits des photographies réservés, prises par les auteurs (Leslie Veyrat et Aurélie Samuel)
En complément, une bibliographie et des documents annexes ont été transmis.

1. Techniques et matières textiles

Armure
L'armure est le mode d'entrecroisement des fils longitudinaux (chaîne) et transversaux (trame) structurant un tissu. Il existe trois armures de base : la toile (ou taffetas), le sergé et le satin.

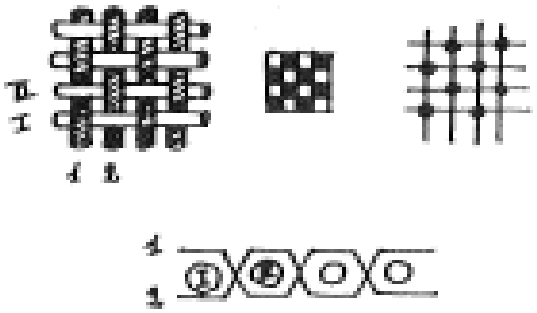


Fig. 24

Fr. Taffetas
Eng. Tabby

Tracés techniques, CIETA, 1979

Toile / Taffetas
L'armure toile est la plus simple des trois armures de bases. Le fil de trame passe alternativement au-dessus et au-dessous du fil de chaîne. La toile est exécutée à partir de fibres discontinues (coton, laine etc.). Le taffetas est exécuté à partir de fibres continues (soie).

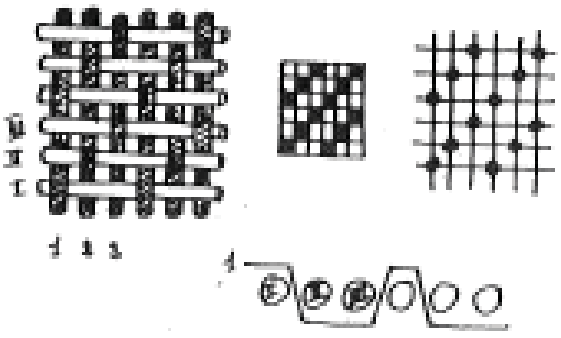


Fig. 28

Fr. Sergé 2 lie 1, Z, face trame
Eng. 2. 1 twill, Z, weft face

Tracés techniques, CIETA, 1979

Sergé
Armure caractérisée par une côte oblique, visible sur la surface du tissu, obtenue par le décalage latéral d'un seul fil formant par là-même la diagonale des points de liage.
Dans un sergé chaîne, le fil de chaîne flotte sur deux coups de trame au moins et passe en dessous du coup suivant ce qui forme le liage décalé de un.

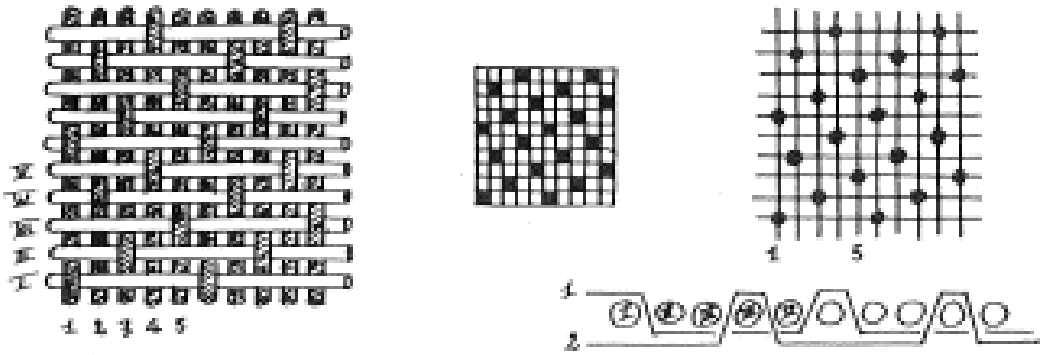


Fig. 39 – Fr. Satin de 5, trame, décochement 2
Eng. 5-end satin, décochement 2, weft face

Tracés techniques, CIETA, 1979

Satin
Armure dont les liages sont les liages sont répartis de manière à être entièrement dissimulés par de longs flottés, ce qui donne un aspect lisse et brillant. Dans un satin face chaîne, le plus fréquent, les fils de chaîne passent au dessus de plusieurs coups de trame et en dessous d'un seul. L'endroit ne montre pratiquement que les fils de chaîne, l'envers que les fils de trame.

2. Les facteurs d'altération et risques inhérents

Les textiles sont avec les papiers les matériaux les plus sensibles à conserver. Qu'ils soient organiques ou synthétiques, les altérations ne se voient pas toujours dans l'instant et peuvent apparaitre sur le long terme. On observe souvent des dégradations « par paliers ».

- **Les facteurs dégradants :**
  - Le climat : température et humidité. Les chocs thermiques accélèrent la dégradation
  - La lumière : directe ou indirecte
  - Les insectes, les moisissures et les polluants

  - Les manipulations
  - Le conditionnement (en réserves, pendant un transport, mise en exposition)

  - Un stockage inadapté : tensions non réparties, plis…
  - La promiscuité avec un autre matériau

- Les costumes sont des objets en 3 dimensions, outre les matériaux textiles qui le constituent, les volumes, les coutures d'assemblage, les systèmes de fermeture sont à considérer et à observer.

3. Modes de conservation en réserve de costumes

- Avant de mettre un textile en réserve, il convient de l'**examiner** soigneusement pour déceler toute trace de moisissure ou d'infestation d'insecte. Et de procéder à une micro-aspiration des surfaces externes et internes (plis, fonds de poche…)

- Il est également essentiel de débarrasser l'objet de tous les papiers d'emballage autre que le papier de soie sans acide ou matériaux adaptés, chimiquement stables et neutres (à changer selon l'état). De même, il ne faut pas conserver les emballages d'origine : boîtes à chapeaux, boîtes à chaussures, etc…

  - Le mobilier
  - Les principes de conditionnement
  - Le rangement à plat
  - Le rangement suspendu
  - Le rembourrage
  - Le rangement sur rouleau

Conserver et exposer le costume - Aurélie Samuel et Leslie Veyrat

Le mobilier

Le mobilier choisi doit prendre en considération la taille, la composition, la fragilité des œuvres et le potentiel d'accroissement des collections. Il doit idéalement permettre un stockage hors poussière, sans confinement, à l'abri de toute source de chaleur ou humidité et de lumière. Lors de l'élaboration d'un cahier des charges, il faut penser qu'une collection peut s'accroitre (nombre de pièces ou volumes après reconditionnement)
Il doit favoriser l'**accessibilité** aux œuvres et l'ergonomie de manipulation.

- Le **rayonnage modulaire et mobile** présente l'avantage d'être très résistant (tôle d'acier émaillée), d'être nettoyable facilement, d'optimiser les espaces et de proposer des solutions de rangements adaptés aux différentes typologies d'œuvres (2 D ou 3 D) en permettant une adaptation dans le temps (selon les besoins d'une collection)

- **Organisation des espaces**: viser une logique de rangement

Par typologie d'objet: taille et/ou matériaux et/ou mode de conservation

Les réserves du Musée Yves Saint Laurent Paris ©

Le conditionnement en réserves

Le choix du mode de conditionnement répond à la volonté de conserver les objets en évitant les risques :

- de tensions et rupture mécaniques (déchirures, fentes, lacunes etc.)
- de déformations (plis, embus)
- de pertes de matières (accrocs, frottements)
- de transferts liés à des matériaux instables et intrinsèques à l'objet (vernis, cuirs, etc.)
- de réactions des matériaux entre eux, liés à la cohabitation d'objets OU au processus d'assemblage (fils de broderie, couture…)

Solutions générales de mise en œuvre :

- mise à plat des objets de petite taille ou fragiles ou lourds (dentelle, broderie)
- mise en forme (rembourrage) à l'aide de papier de soie, ouate de polyester ou mousse de polyéthylène
- mise sous housses de coton, de polyéthylène (tyvek ®) ou de crin de polyester transparentes
- protections intercalaires de papier de soie, Bondina…

- **Les systèmes de rangement:**

- Suspendu
- À plat
- Sur rouleaux
- Sur support de conservation et d'exposition: forme-socle

Rangement-penderie

Les costumes en bon état de conservation peuvent être suspendus sur cintre, si leur état de conservation, leur poids ou leur façon ne présentent pas de problèmes de tensions (risques de déformation)

- Avantages: gain de place, facilité d'accès et facilité de mise en œuvre

Les réserves du Musée Yves Saint Laurent Paris: penderies doubles (costumes courts) et armoires peaux, cuirs fourrures.

- **Mise en œuvre**:
- Utilisation de cintres plastiques: dimensions et forme à choisir selon les objets
- Adaptation des cintres: éviter le contact direct avec l'objet, cintres rembourrés…
- Formes – supports sur mesure: maintien des volumes/ adaptation en série
- Protection: par housses textiles légères (voile de polyester) et transparentes

Musée Yves Saint Laurent Paris: mise sous housse et cintres rembourrés réalisés en interne. L.V©

- Formes de conditionnement: supports
- Le rapport à l'objet-support: mise en valeur des œuvres
- Retour d'expérience: outre la stabilisation de l'état, on observe que ce type de support peut aider à une remise en forme

Atelier conservation-restauration du Musée Yves Saint Laurent Paris: mise en œuvre de formes de conservation (mousse d'Ethafoam®, recouvrement de ouate de polyester et jersey tubulaire médical). L.V©

Adaptation des formes de conservation (mousse d'éthafoam®, recouvrement de ouate de polyester et jersey tubulaire médical). L.V©

Exemples avant/après de reconditionnement sur forme.

Rangement à plat

Le conditionnement à plat est idéal pour la plupart des objets costumes car il permet un soutien réparti de façon uniforme. Ce mode de conditionnement nécessite de l'espace.

- Il doit permettre de ranger facilement les objets en réserve (entrée et sortie) et sans avoir à les manipuler. On a recours à l'emploi de plateaux ou de brancards

- Lors d'une mise à plat, le costume doit dans l'idéal pouvoir être appréhendé (compréhension des volumes et des éléments)

- Afin d'éviter le pliage direct, il convient d'avoir recours à des volumes-rouleaux et de limiter les interférences de matières par l'emploi de papier/ feuilles d'interface (papier de soie, Tyvek® ou Bondina)

- Les objets à plat (en tiroir ou non) doivent toujours être protégés (papier, tyvek®…)

- **Typologies de mise à plat**:

- boite avec couvercle: de carton neutre ou de polypropylène, permet une mise hors poussière
- plateaux de manipulation: carton neutre, plaques de polypropylène ou polyéthylène, munies de sangles de manipulation. Le format est à déterminer selon le mobilier. Ainsi, un plateau peut accompagner la vie de l'objet (mise en boite de transport, restauration…)
- **tiroirs** : peut être munis de plateaux pour faciliter les manipulations.

Exemples de conditionnements à plat (en boite et en tiroir): réalisation de rouleaux de ouate de polyester et de jersey tubulaire médical. Musée des Arts Décoratifs (Chantier de reconditionnement du fond Madeleine Vionnet, 2010) et Musée Yves Saint Laurent Paris. L.V©

Exemples de conditionnement à plat: tiroirs et plateaux de manipulation disposés sur étagères, réserves textiles du Musée Yves Saint Laurent Paris.

Rangement sur rouleau

- De nombreux textiles se prêtent à l'enroulement comme les étoffes, les tapis et les tapisseries.
- De façon générale, il convient aux **textiles**, **sans reliefs** importants, sans éléments rigides et présente l'avantage d'être un **mode de rangement compact**.
- Choix du rouleau : utiliser un rouleau **en carton** neutre OU un tube de carton ordinaire recouvert d'un matériau tampon (feuille de polyester de type Mylar ®) pour protéger de l'acidité du carton puis de papier de soie pour réduire les dommages liés à la migration d'humidité.
- Les **tuyaux en polyéthylène** haute densité sont plus adaptés aux textiles légers (neutres et légers).
- Le **diamètre** du rouleau doit être le plus grand possible pour réduire la courbure du textile. La longueur doit être supérieure à la largeur du textile pour permettre sa préhension sans toucher l'objet.

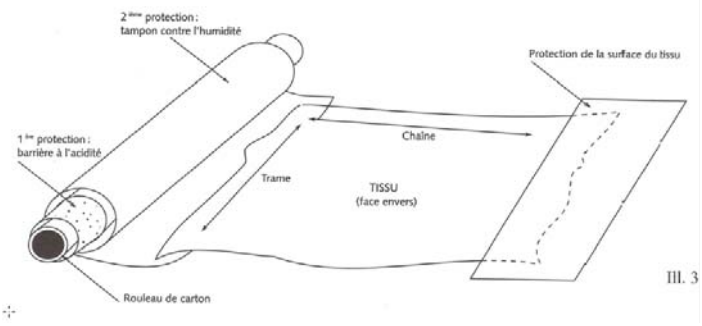


Schéma ICC et exemple de conditionnement d'un objet emblème du Musée de l'Armée (chantier de collection des Emblèmes, 2012), L.V©

4. Conservation préventive des costumes et des textiles

- **La vigilance humaine**: l'étude régulière des collections et du bâtiment (sensibiliser les usagés)
- Mise en place d'une **veille sanitaire** (climat et piégeage) selon un calendrier établi et un tableau de suivi
- Un conditionnement adapté
- Rangement par typologies de matériaux plus à risque: plumes, les peaux et fourrures, plastiques
- Adaptation des mises à plat et supports de manipulation
- **Transmission des données**: rendre intuitif les usages de supports
- **S'entourer** de spécialistes: préventistes et restaurateurs du patrimoine
- **Protection** des zones de conservation: port de blouse et sur-chausses, nettoyage régulier
- **Protocole d'entrée d'un objet**: mise en quarantaine et/ou anoxie avant l'entrée dans les réserves/ ne pas mélanger les objets internes et externes, constat d'état et micro-aspiration des œuvres

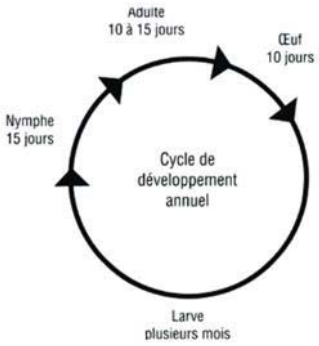
Piégeage, rondes sanitaires, dépoussiérage, traitement par anoxie

- **Piégeage** : installation de pièges à insectes (gluants et appâts) et/ou installation de pièges électriques (plaques adhésives ou grilles haute tension pour les insectes volants)
- **rondes sanitaires:** à effectuer régulièrement. Procéder à l'isolement des objets suspects en armoire de quarantaine, rédiger un mode opératoire
- **dépoussiérage**: par micro-aspiration réalisé avec un aspirateur à débit variable et muni de filtres performants (HEPA) capables de retenir les spores et de brosses douces
- **Anoxie**: réalisées en interne ou en externe, de tout objet exposé ou entrant dans la réserve
- Mise en **quarantaine** pour observation
- **Médiation:** sensibilisation de tous les usagés

Les insectes

- Les insectes peuvent faire des dommages irréparables, notamment les anthrènes, les mites et les attagènes pour les objets textiles. Seules les larves causent des dégâts mais les adultes propagent l'infestation. Les lainages, fourrures, plumes et cuirs, corne, poils et laines sont des nourritures de prédilection pour certaines larves. Les lépismes (poissons d'argent) mangeront le coton et le lin si le tissu est amidonné. Les tissus souillés constituent toujours de meilleurs appâts que les tissus propres. La température optimale pour le développement des insectes est de 20 à 30°c et préfèrent une HR de 60 à 80 %.

Exemple de piège à mites par phéromones (capture des individus males) , à suspendre en hauteur



Anthrènes

Attagène

Mite

Lépisme

Les manipulations

« *La manipulation idéale, c'est celle qui reste minimale et sûre* » Antoinette Villa, restauratrice du Patrimoine Textile

- Une préhension réfléchie: éviter les manipulations inutiles, être à plusieurs au besoin, utiliser le système de « brancard », ne pas prendre l'objet directement, accompagner l'ampleur, toujours veiller à soulager les tensions
- **Anticiper le déplacement d'un objet: trajet dégagé d'obstacle**, portes ouvertes (bloquées) et le lieu de réception prêt à accueillir les œuvres (table dégagée…)
- Moyens utilisés : sur portants, en boîtes, sur supports plats (plateaux), sur chariots… en fonction de la fragilité de l'objet, dans l'objectif de réduire les points de tension et éviter déformations et déchirures.

5. Exposer

« Ici notre mission est double : d'une part exploiter les collections, c'est-à-dire les montrer au public, et d'autre part les conserver. Ce sont en réalité deux missions complétement antinomiques ! Pour bien exposer un vêtement, on aimerait le mettre en pleine lumière, ou encore faire souffler du vent dans les drapés d'une robe pour animer le tissu par exemple… soit une dégradation assurée ! On disait justement autrefois « la soie est un déjeuner de soleil » parce que la lumière endommage la couleur puis la fibre même du tissu ».

Joséphine Pellas.

Outre les facteurs d'altérations cités précédemment, l'exposition de costumes ou de textiles implique une sortie des réserves, une restauration, un **constat d'état**, un **emballage**, un premier **transport**, un déballage, un deuxième constat d'état, etc… opérations répétées plusieurs fois dans le cadre d'une exposition itinérante.

- Autant de **manipulations**, **changements de conditions climatiques** et **ruptures de charges** qui font courir des risques majeurs aux œuvres.
- Le statut de l'objet costume: la question de l'usage
- Ergonomie: l'humain/les œuvres
- Manipulation et pose d'interfaces
- La restauration: préventive et/ou curative
- Les espaces d'exposition: circulation et mise à distance du visiteur
- Sensibilisation du visiteur et des différents acteurs de l'exposition (agents de surveillance et de maintenance…)

Conserver et exposer le costume - Aurélie Samuel et Leslie Veyrat

Ce qu'exposer veut dire?

La présentation d'un objet implique un sens de lecture.

La typologie de support – signifiant est à définir et à choisir selon:

- le discours **scientifique et technique**
- **l'état de conservation** du textile: à définir avec un restaurateur
- en lien avec la **scénographie** de l'ensemble

Son rôle est de soutenir parfaitement l'objet pendant toute la durée de l'exposition, afin d'éviter chutes et déformations.

- **Le mannequinage**

- **Les typologies :**

- Plan incliné/ à plat
- Présentation verticale: pose de fourreaux ou velcros
- Présentation sur châssis
- Sur rouleaux
- Techniques de montage: Les aimants, les suspensions…
- Les mannequins: incarnés ou désincarnés
- Les supports en forme
- Les supports cas particuliers : entre mannequinage et soclage

Présentation sur plan incliné: Textiles fragilisés, textiles brodés

Le plan incliné est une alternative à la présentation verticale. Une interface devra être posée avant le recouvrement textile. Pour un usage temporaire, l'utilisation d'épingles classiques (inox) est à proscrire. On utilise alors des épingles d'entomologie, moins interventionnistes qu'un mode de fixation par couture.

- Le plan incliné est à adapter en fonction de l'état de conservation et du poids de l'objet. Angle de 15°< 30°
- Il permet une lecture plus ergonomique et dynamique des textiles sensibles
- Mise en œuvre facile et rapide, capable de supporter le poids de lourdes pièces
- Les épingles d'entomologie servent de maintien et permettent d'éviter les déformations: elles sont à disposer de façon régulière, tout en minimisant leur nombre, ou couture au fil d'organsin
- Une interface de Mylar ® ou Melinex ® permet d'isoler le support « mobilier » de l'objet
- Recouvrement textile par une toile ou un jersey de coton ou de soie

Étole brodée sur plan incliné

Présentation verticale : Textiles épais, tentures

Permet de restituer un sens de lecture historique. Les interventions sur ces pièces sont réaliser par un restaurateur ou sous leur direction

Pose de fourreaux:

- Bande de textile (toile grand teint et décatie) cousue par points droits sur l'objet dans lequel on peut faire coulisser un tube ou un tasseau plat.
- Utilisation de fils de coton ou de soie fins. Les fils de polyester sont à bannir.

Pose de velcros:

- système d'accrochage rependu pour les tapis
- En polyamide, la bande velcro propose une très forte résistance mécanique et une bonne résistance dans le temps. Les velcros autocollants sont à proscrire.

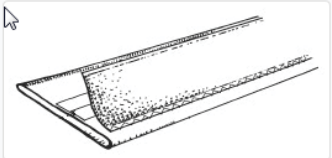


Figure 1. a) Gaine en coton cousue à la machine et repassée; b) Bande à velcro cousue à la machine sur la gaine en coton.

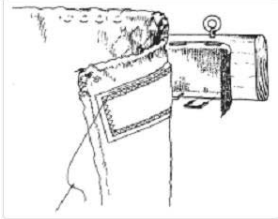


Figure 2. Accrochage de la pièce.

- Montage /dimensions à adapter en fonction du poids de l'objet.
- Utilisation de la bande femelle (côté doux) sur l'objet.
- Montage au préalable sur une interface textile (ruban de sergé de coton décati), cousue sur l'objet par points de chausson
- Il permet de soutenir la pièce de façon uniforme sur toute sa largeur
- Il est facile et rapide à installer
- Il peut supporter le poids de lourdes pièces (montage sur 1 ou 2 rangs)
- Il permet d'éviter les déformations
- Il permet de décrocher le textile rapidement et sans risque (utile en cas d'urgence)

Schémas ICC

Présentation sur châssis : Textiles légers, échantillons

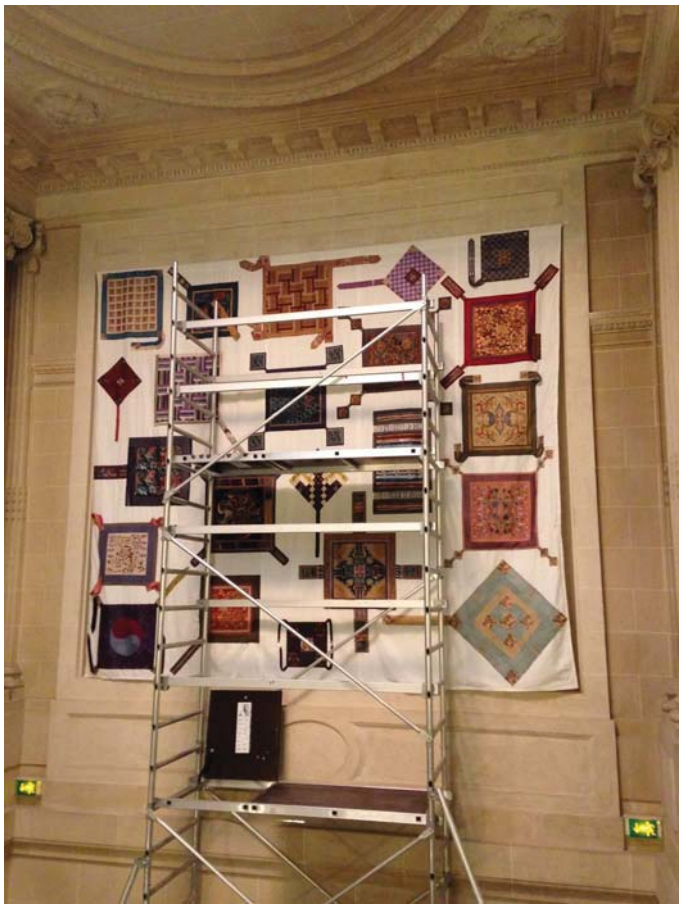
- Pièce en bon état de conservation ou après restauration.
- Couture au fil d'organsin selon la méthode restauration.
- Carton neutre alvéolé ou plaque de polypropylène recouvert d'un molleton, puis d'une toile (grand teint et décatie).
- Mise en œuvre délicate et interventionniste: Les interventions sur ces pièces sont réaliser par un restaurateur ou sous leur direction

Mise en œuvre: Le choix du support est à adapter en fonction des poids et mesures de l'objet.

- Il permet de répartir les tensions du textile et de le maintenir sur toute sa surface
- Le textile peut rester sur son support de conservation
- Il permet d'éviter les déformations
- Il facilite les manipulations

Montage sur châssis: répartition des lignes de couture , collection Arts décoratifs de Paris, 2007. L.V©

Support intégrant plusieurs pièces, selon le discours scientifique et le bon état de conservation. A.S ©



Présentation sur rouleau : Textiles légers, textiles longs

L'utilisation du rouleau permet l'exposition fragmentaire d'une pièce au format important, tout en préservant l'objet.

- Facile à mettre en œuvre et peu coûteux
- Utilisation de rouleaux en pvc ou carton recouvert d'une interface isolante, puis d'un gainage textile.
- Accrochage à prévoir: par soclage

Vitrine de l'Institut du Monde Arabe, 2012. Soclage Version Bronze, 2012. L.V ©

Techniques alternatives: Textiles et objets légers

Les aimants: Pour un usage temporaire, et pour des textiles en bon état de conservation, les aimants sont discrets mais demandent une attention particulière (interface…). Ils peuvent également être utilisés pour les besoins d'un mannequinage.

- Discret et facile à utiliser, peu coûteux
- La force magnétique est à tester au préalable (risque d'altération)
- Il permet de répartir les tensions et d'éviter les déformations
- Une interface barrière doit être posée (Mélinex, passe baleine, mousse…)

A noter :

- Attention à la cohabitation des matériaux : lamé (oxydation), teintures d'origine ferreuses (migration)
- Veiller à la stabilité de l'installation : sont à poser directement en vitrine ou salle d'exposition.

Exposition « L'autre Jean, M+F Girbaud » M.A.I de Saint Etienne, 2012. L.V ©

Pose d'interface: Mélinex ® et jersey de coton. A.S ©

Techniques alternatives: Textiles et objets légers

La suspension: permet une lecture dynamique des objets, une mise en scène. Particulièrement adapté pour l'exposition d'objets isolés (accessoires)

- Utilisation de matériel de pêche : crinelle en acier gainé (perle tubulaire écrasée en 3 points) ou fil de nylon (arrêté par 3 nœuds).
- 2 fils minimum sont nécessaires à la stabilité de l'objet. Plus ils sont espacés, plus ils assureront ce rôle.
- Alternative à l'accrochage sur pied: dans le cas de support en forme par exemple

Vitrines de la galerie des Jouets au Musée des Arts décoratifs de Paris, soclage L.Veyrat ©

Le mannequinage

« art de présenter des vêtements sur mannequin, avec le double souci de leur compréhension historique et de leur bonne conservation ».

Définition proposée par le C2RMF dans son vade-mecum de la conservation préventive.

« … *c'est le contraire du travail du costumier. Là où le costumier suit le corps et peut résorber une difficulté d'un coup d'épingle ou en effectuant un pli pour changer la forme d'une manche, le mannequinage cherche à retrouver le corps qui va dans le costume et à le recréer. C'est vraiment* ***un travail d'écoute, d'observation du vêtement et du textile*** ».

Joséphine Pellas… « restauratrice de corps absents ».

- allier **technique** de conformation et **connaissance** de l'histoire du costume ou de l'évolution des silhouettes.
- **restituer** la silhouette, l'usage ou encore l'esprit d'une époque donnée
- **soutenir** les costumes pendant toute la durée d'exposition: conserver tout en exposant
- alchimie entre des données concrètes comme les mesures d'une robe, et abstraites, comme l'esprit d'une époque
- Le mannequinage emploie des **matériaux chimiquement neutres** adaptés à la conservation (ouate de polyester, carton neutre, film polyester, mousse de polyéthylène…).

Conserver et exposer le costume - Aurélie Samuel et Leslie Veyrat

Exemples de supports kimono, soclage L.Laly Musée Guimet. A.S©

Exemple de mannequinage et padding, atelier MAD Paris, Joséphine Péllas.

Les mannequins

Le **choix du mannequin** : pour quel discours ? Veut-on montrer le vêtement pour son usage, son histoire, sa technique, sa composition, sa ligne etc… ? Pour une vision anthropomorphe ou non ? (cf. kimono). Le choix du mannequin est révélateur de la sensibilité du moment et implique une réception particulière du costume…

- **Silhouette complète/ mannequin boutique** : en résine, peu appropriés pour les textiles anciens car leurs dimensions sont souvent inadaptées. Le design de la silhouette a un impact important

- **bustes couturières** :

réalisés à partir de papier mâché issu de papier recyclé et recouverts d'une toile de coton écrue, ils proposent une meilleure adaptabilité. Ils sont, de nos jours encore, très utilisés en atelier de couture. Selon les besoins des **morphologies historiques** existent, ces bustes peuvent s'adaptés à des bras ou une tête

Exemples de mannequinages sur bustes (ligne historiques et lignes contemporaines) atelier MAD, Joséphine Péllas.

- Mannequins « ***inexistants*** », « **désincarnés** », **« corps absents »** : présentation de l'objet pour l'objet. Alternative au mannequin classique, il permet une évocation du corps morphologique. Forme pleine sculptée dans la matière (mousse de polyéthylène) ou forme évidée moulée sur un mannequin existant, recoupée à la forme du vêtement. Ils mettent les costumes en volume sur « *un corps invisible* ».

Exemples de bustes pour Yves Saint Laurent, 2012. L.V ©

- En carton
- Adaptation sur mesure
- Possibilité d'accrochage par suspension
- Support léger
- Matériaux peu couteux mais temps de réalisation important

Exemples de bustes pour l'exposition Yves Saint Laurent 1971, 2015. L.V ©

Supports en forme:

Présentation de l'objet pour l'objet, pour les œuvres ne pouvant pas être sur mannequin (état de conservation) ou relevant du domaine du sacré, des victimes de guerre (choix scientifique)…
Permet une lecture en volume sans évocation d'un corps.

- Réalisés en Plastazote ® gainé, ces supports peuvent servir à l'exposition et à la conservation en réserves (matériaux pérennes)
- Adaptation sur mesure
- Possibilité d'accrochage par suspension ou par soclage
- Support léger

Vitrine de l'Institut du Monde Arabe, objets sacrés, 2012.
Soclage Version Bronze et L.V©

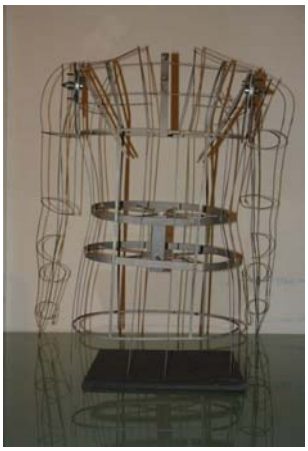
Support de conservation et d'exposition,
Musée du Quai Branly, 2012, L.V©

Entre mannequinage et soclage: objets lourds, armure…

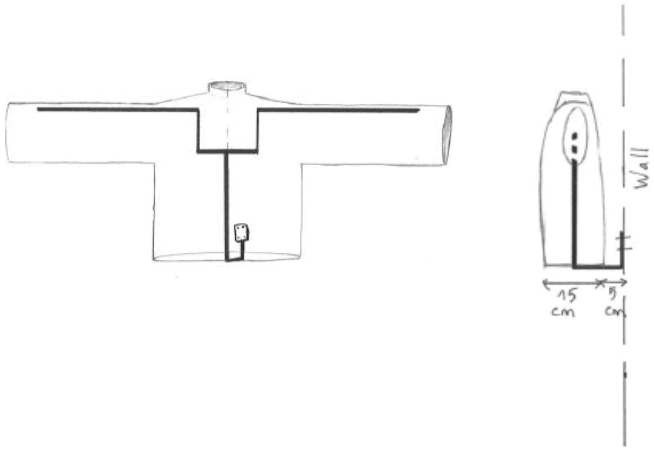
Présentation de l'objet pour l'objet, pour les œuvres ne pouvant pas être sur mannequin (état de conservation ou structure). Réalisation sur mesure permettant un soclage désincarné ou une structure « T » pour les kimono. Mise en œuvre nécessitant l'intervention de différents corps de métiers.

Combinaison de différentes techniques :

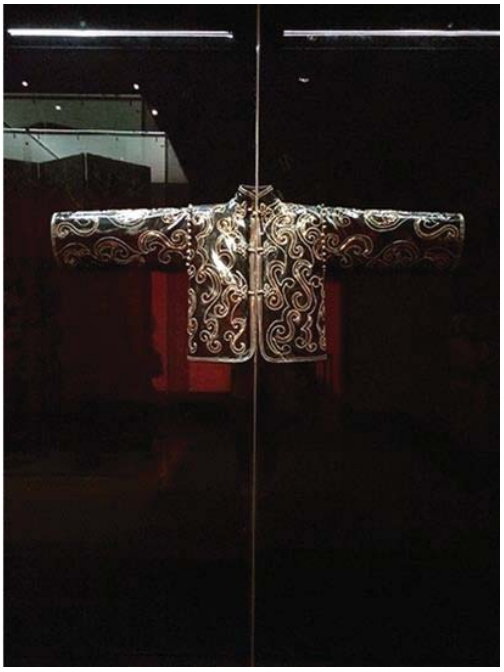
- Structures en acier inoxydable sablé
- Couche de Plastazote
- Mannequinage par de la ouate de polyester et recouvrement textile



Support pour Armure DAI, Musée du Louvre 2012. L .Veyrat©



Support pour une veste Yves Saint Laurent: la forme interne sert pour l'exposition et pour le conditionnement en réserve (en ôtant la partie métallique). Soclage L.Laly et L.Veyrat



Supports pour des armures, en volumes évidés. Exemples: Musée des confluences, Lyon, 2013. Soclage Version Bronze et L.Veyrat.

Cette orientation bibliographique sélective thématique a été préparée par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine et le musée Yves Saint Laurent Paris.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires du site des conservateurs de l'Inp ; ceux précédés de deux ** peuvent être consultés à la bibliothèque du site des restaurateurs de l'Inp, à Aubervilliers.*

Les ressources orientées sur le textile traitent également du costume.

1. Ouvrages généraux sur le costume, la mode et le textile

BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal*, Le dictionnaire des textiles*, 2e éd., Paris, Éditions du Paillié, 2006, 670 p.

CALASIBETTA Charlotte, *Fairchild's dictionary of fashion*, 3rd ed., New York, Fairchild Publications, 1975, 544 p.

CUMMING Valérie, CUNNINGTON Cecil Willett, CUNNINGTON Phillis, *The dictionary of fashion history : based on « A dictionary of English costume 900-1900 »,* Oxford, Berg publishers, 2010, 286 p.

GEORGE Sophie, *Le vêtement de A à Z : encyclopédie thématique de la mode et du textile,* 4e éd., Paris, Éditions Falbalas, 2013, 447 p.

KAPUSTKA Mateuz, REINEKE Anika, RÖHL Anne et al. (ed.), *Textile terms : a glossary,* Berlin, Edition Imorde, 2017, 360 p.

LELOIR Maurice, *Dictionnaire du costume et de ses accessoires, des armes et des étoffes : des origines à nos jours*, nouv. éd. augm., Paris, Gründ, 2012, 390 p.

REMAURY Bruno (dir.), *Dictionnaire de la mode au XXe siècle*, Éditions du Regard, Paris, 1994, 592 p.

STEELE Valérie (dir.), *The Berg companion to fashion,* Oxford, Berg Publishers, 2010, 800 p.

2. Histoire du costume et de la mode

BOUCHER François, *Histoire du costume en Occident : des origines à nos jours,* nouv. éd. mise à jour, Paris, Flammarion, 2008, 477 p.

BRAUN Melanie, COSTIGLIOLO Luca, NORTH Susan et al., *17th century men's dress patterns : 1600-1630*, New York, Thames & Hudson ; London, Victoria & Albert Museum, 2016, 176 p.

CONTINI Mila, *5 000 ans d'élégance : de l'Antiquité égyptienne à nos jours*, 1965, Paris, édition Deux Coqs d'or, réédition Hachette, 1965, 320 p.

*CUISENIER Jean (dir.), *Mille ans de costume français : 950-1950*, Thionville, Gérard Klopp, 1991, 245 p.

DESLANDRES Yvonne, MÜLLER Florence, *Histoire de la mode au XX^e siècle*, Somogy, Paris, 1986, 404 p.

**DUFLOS-PRIOT Marie-Thérèse, RICHARD Philippe, BEKUS Patrice, *Système descriptif du costume traditionnel français : typologies du vêtement et du couvre-chef, matières, morphologie, décor, aspects culturels,* Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988, 164 p.

FERRARIO Giulio, *Le costume ancien & moderne : ou L'histoire du gouvernement, de la milice, de la religion, des arts, sciences & usages de tous les peuples anciens et modernes, d'après les monuments de l'Antiquité et représentée en dessins analogues,* nouv. éd., Paris, Éditions Place des Victoires, 2010, 447 p.

GIAFFERRI, Paul-Louis de, *L'histoire du costume féminin mondial de l'an 5318 avant J.-C. à nos jours,* nouv. éd., Paris, Éditions Nilsson, 1923, 2 vol., n.p.

GIAFFERRI, Paul-Louis de, *Histoire du costume féminin : de l'an 1037 à l'an 1870,* nouv. éd. reprenant en 1 seul vol. les 10 vol. de la 1re éd. de 1922, Paris, Bibliothèque des introuvables, 2010, 274 p.

GRUMBACH Didier, *Histoires de la mode*, Éditions du Regard, Paris, 2017, 450 p.

**ICOM's Costume Committee: Costume: design and decoration: proceedings from the 58th annual conference, 9-13th October 2006, Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden = Actes de la 58e conférence annuelle du Comité du costume de l'ICOM, 9-13 octobre 2006, Copenhague, Danemark et Lund, Suède,* Helsinki, ICOM, 2007, 178 p.
Voir en particulier les chapitres suivants :
- « A presentation of the textile and dress collection at the Danish museum of Art and Design », pp. 83-87 ;
- « A survey of 140 years of collecting historical costumes », pp. 87-92 ;
- « A purple, knitted silk among brown rags: excavated textiles from an 18th century rubbish dump in Copenhagen », pp. 93-96.

La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette, Paris, musée des Arts décoratifs, 5 juillet -24 novembre 2013, catalogue sous la direction de Denis BRUNA, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, 271 p.

MORTIER Bianca du, ALBERS Mieke, VAN DIJK Sara et al., *Costume & fashion*, Amsterdam, Rijksmuseum, 2016, 323 p.

RACINET Albert, *The complete costume history : from ancient times to the 19th century : all plates in colour,* nouv. éd., Köln, London, Paris, Taschen, 2006, 544 p.

RUPPERT Jacques, DELPIERRE Madeleine, DEVRAY-PIEKOLEK Renée et al., *Le costume français*, Paris, nouv . éd., Flammarion, 2015, (coll. Tout l'art- Encyclopédies), 192 p.

SEELING Charlotte, *La mode au siècle des créateurs de 1900 à 1999*, Paris, H.F. Ullmann Éditions, 2000, 655 p.

TAYLOR Lou, *The study of dress history,* Manchester, New York, Manchester University Press, 2002, 284 p.

TILKE Max, BRUHN Wolfgang, *Encyclopédie du costume : des peuples de l'antiquité à nos jours ainsi que les costumes nationaux et régionaux dans le monde*, Paris, Éditions Albert Morancé, 1965, 284 p.

*VIGNOLI Lisa, « La mode revisite son histoire », *M le magazine du Monde* [en ligne], 1er mars 2013.
<https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2013/03/01/la-mode-revisite-son-histoire_1840342_4497319.html> (consulté le 21 décembre 2018).

VIGOUREUX-LORIDON Jean-Noël, *Histoire illustrée du costume*, Lyon, Samedi Midi, 2006, 207 p.

3. Conservation préventive des collections

La conservation préventive, 3e colloque de l'ARAAFU les 8, 9 et 10 octobre 1992, Paris, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAU), Paris, ARAAFU, 1992.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive,* nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 21 décembre 2018).

*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive, c'est bien plus que ce que vous croyez ! », *Musées et collections publiques de France*, n° 217, 1997, p.18-23.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, TINGRY Daniel, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, 2004, 127 p.

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Pierre Mardaga éditeur, 2001, p.12-24.

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport = Guidelines for selecting materials for exhibit, storage and transportation* [bilingue], Institut canadien de conservation, Ottawa, 1993, 15 p.

*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvres d'art », In *IIIe et IVe Journées débats de DESS de conservation préventive 1999-2000, Université Paris 1,* Paris, ARAAFU, 2001, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 6), p. 126-129.

4. Conservation-restauration des collections

ARIBAUD Christine (dir.), *Destins d'étoffes : usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIVe-XXe siècle : actes des troisièmes Journées d'étude de l'AFET :* Association française pour l'étude du textile / AFET, Laboratoire CNRS France méridionale et Espagne / Framespa, Toulouse - Le Mirail, janvier 1999, Toulouse, Éditions CNRS-Toulouse, 2006, (coll. Collection Méridiennes), 169 p.

*ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, *L'atelier de restauration du musée des Tissus de Lyon,* Lyon, musée historique des Tissus, 1993, 6 p.

BARTIER Mathilde, *Les réserves du musée Galliera : son aménagement, son atelier de restauration et de conservation préventive,* mémoire d'étude, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Florence BERTIN, Charlotte PIOT, 2011.

BOERSMA Foekje, *Unravelling textiles, a handbook for the preservation of textile collection,* London, Archetype publications, 2007.

**BROOKS Mary M., EASTOP Dinah (dir.), *Refashioning and redress : conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

CLARK Hazel, VANSKA Annamari Vänskä, *Fashion curating : critical practice in the museum and beyond*, Bloomsbury Academic, 2017, 264 p.

COFFREY-WEBB Louise, *Managing costume collections : an essential primer*, Lubbock, Texas, Texas tech University Press, 2016, 172 p.

*COLEMAN Elizabeth Ann, FUKAI Akiko, GOCKERELL Nina et al., « La mode et les musées du costume », *Museum international UNESCO,* 1993, p. 3-49.

*« La conservation des textiles d'usage », C*oRé*, n° 2, 1997. Dossier spécial de dix articles. Sélection :
- KAGAN Judith, *Conservation des textiles, traces d'usage.*
- BLONDEL Madeleine, DAL-PRA Patricia, *Pour une lecture anthropologique du costume régional*.
- JOIN-DIETERLE Catherine, VILLA Antoinette, *L'atelier du musée de la Mode et du Costume de la ville de Paris.*
- VILA Dominique, DAL-PRA Patricia, *Conservation et folklore : un exemple de réconciliation au musée de Châtellerault.*
- FALIU Odile, SOLE Marie-José, *Le costume de théâtre et sa conservation : la Comédie-Française.*
- DAL-PRA Patricia, BARBIER Agnès, *Sauvegarde de quatre costumes créés par les Ballets russes en 1919.*
- SCHOEFER-MASSON Marie, *Werner Abegg, portrait d'un mécène du XX^{e} siècle.*

**Conserver et restaurer la haute-couture : l'exemple de Madeleine Vionnet* [en ligne] : retransmission audio du colloque européen, Arts décoratifs, Institut national du patrimoine, Paris, 14-15 janvier 2010 ; Paris, Institut national du patrimoine, 2010.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Conserver-et-restaurer-la-Haute-Couture.-L-exemple-de-Madeleine-Vionnet> (consulté le 21 décembre 2018)

*« Les costumes au musée », *Musées et collections publiques de France,* n° 215, juin 1997.
Extraits du sommaire :
- DAL PRA Patricia, « La présentation des costumes dans les musées », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 73.
- HOOD Patricia, « Mannequins sur mesure pour les costumes du XVIII^{e} siècle du musée de la Légion d'honneur », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 61-63.
- MONIER Véronique, « Mannequiner, le costume au musée », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p 59.
- VILLA Antoinette, « L'atelier de restauration au musée de la Mode et du Costume de la Ville de Paris », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 56-58.

DEPAUW Karen, *The care and display of historic clothing,* Lanham, Rowman & Littlefield, 2017, (coll. American association for state and local history / AALH), 334 p.

*FLECKER Lara, *A practical guide to costume mounting*, London, Victoria & Albert Museum, 2006, 259 p.

FLURY-LEMBERG Mechthild, *Textile conservation and research : a documentation of the textile department on the occasion of the twentieth anniversary of the Abegg Foundation,* Bern, Abegg-Stiftung, 1988, 532 p.

FLURY-LEMBERG Mechthild*, Fünf Jahrzehnte Textilkonservierung = Cinq décennies de conservation des textiles,* Riggisberg (Switzerland), Fondation Abegg-Stiftung, 2009, 102 p.

**The future of the 20th century : collecting, interpreting and conserving modern materials : postprints, AHRC Research centre for textile conservation and textile studies, 2nd annual conference, 26-28 July 2005*, Southampton, Textile Conservation Centre - University of Southampton ; London, Archetype Publications, 2006, 143 p.

*GARCIN Emmanuelle, « La restauration des matériaux textiles : la fibre du métier », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, n° 6, 2010, p. 78-85.

*GATLEY Sam, « Cutting character : research into innovative mannequin costume supports in collaboration with the Royal College of Art rapid form department», *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2012, n° 60.
<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2012-issue-60/cutting-character-research-into-innovative-mannequin-costume-supports-in-collaboration-with-the-royal-college-of-art-rapid-form-department/> (consulté le 21 décembre 2018)

*GATLEY Sam, «The Invisibles», *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2009, n° 57.
<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-57/the-invisibles/> (consulté le 21 décembre 2018)

*GATLEY Sam, MORRIS Rosin, « Smoke and mirrors: what's holding Hollywood costume up ? », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2013, n° 61.
<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2013-issue-61/smoke-and-mirrors-whats-holding-hollywood-costume-up/> (consulté le 21 décembre 2018)

*GUIBERT Noëlle, SANJUAN Agathe, « La conservation des costumes de théâtre : les magasins du département des Arts du spectacle de la BnF = Preservation of stage costumes : the National Library of France stacks », *International preservation News* [en ligne], 2007, n° 43, p. 4-13.
<https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/ipnn43.pdf> (consulté le 21 décembre 2018)

***Guidelines for costume = Costume : lignes de conduite,* ICOM**

**Guidelines for costume* [en ligne], Helsinki, International Council of museums-International Costume Committee (ICOM-CC), 1994, 10 p.
<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/costume/pdf/guidelines_english.pdf> (consulté le 21 décembre 2018)
Version en ligne plus complète que la version papier.

**Costume : lignes de conduite,* Helsinki, Conseil international des musées-Comité international du costume (ICOM-CC), 1994, 10 p.

GUITOU Antoine, *Les collections de mode contemporaine : nouveaux horizons de conservation préventive*, mémoire d'études, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Florence BERTIN, 2012.

*HARTOG Frances, « Costume cleaning conundrums », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2008, n° 56.
<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-56/costume-cleaning-conundrums/> (consulté le 21 décembre 2018)

*JOANNIS Claudette, « La conservation des costumes de scène », *Actualités de la conservation* [en ligne], n° 9, 1999.
<http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num09_art1.htm> (consulté le 21 décembre 2018)

LALONGER Louise, « Les biens d'églises : conservation et entretien du patrimoine mobilier », *Fiche 11 : les textiles,* Montréal, ministère de la Culture et des Communications ; Centre de conservation du Québec ; Fondation du patrimoine religieux du Québec, 2001, n.p.

LAMBERT MARGUENAT Anne-Thérèse de, *Storage of textiles and costumes : guidelines for decision making,* Vancouver, university of British Columbia ; museum of Anthropology ; 1983, 126 p.

*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual,* 2d ed., Oxford, Butterworths-Heinemann, 1992, 340 p.

*LEMONNIER Marie-Louise, René VIGUIER, *Les textiles et leur entretien*, 3e éd., Malakoff,J. Lanore, 1988, 262 p.

*LEVILLAIN Agnès, MARKARIAN Philippe, RAT Cécile et al. (dir.), « Chapitre 4 : les textiles et le cuir », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées,* Dijon, Office de coopération et d'information muséographiques / OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises ; Paris, La Documentation Française, 2002, p. 54-57.

LOPEZ Roser, *Plan de conservación preventiva del material textil,* Terrassa, C. Salmeron, 2010, 63 p.

*MARKO Ksynia (dir.), *Textiles in trust : proceedings of the Symposium «Textiles in trust » held at Blicking Hall, Norfolk, september 1995* : National Trust, Blicking ; London, Archetype Publications ; National Trust ; 1997,199 p.

MATHIEU Jocelyne, TURGEON Christine (dir.), *Collections-collectionneurs : textiles d'Amérique et de France : actes du colloque tenu à Célat, Québec, 4-7 octobre 2000*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2002, (coll. Éthnologie de l'Amérique française), 240 p.

*MONIER Véronique, « Les textiles : élément de conservation préventive », *Technè*, 2000, n° 11, p. 99-104.

**The National Trust manual of housekeeping : the care of collections in historic houses open to the public,* London, Elsevier-Butterworth Heinemann, 2006, 941 p.

**ORSI LANDINI Roberta, *The velvets in the collection of the costume gallery in Florence = I velluti nella collezione della Galleria del costume di Firenze*, Bern, Abegg-Stiftung, 2017, 325 p.

*PIOT Charlotte, « Les stagiaires au sein du service de conservation-restauration de Galliera, musée de la Mode de la ville de Paris : former un étudiant stagiaire à la conservation préventive », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne], 2012, n° 19.
<http://journals.openedition.org/insitu/9815> (consulté le 21 décembre 2017)

**Restauration du patrimoine au musée des Tissus,* Lyon, musée des Tissus, (coll. Les dossiers du musée des Tissus), 1993, 62 p.

*ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections,* London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p.

SIGNEYROLE Fanny, *Les réserves textiles*, mémoire d'études, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Marie-Odile KLEITZ, France DIJOUD, Nathalie VOLLE, 1994-1995.

*SMITH Katy, « Conservation of a child's fairy costume», *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2012, n° 60.
<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2012-issue-60/conservation-of-a-childs-fairy-costume/> (consulté le 21 décembre 2018)

**Standards in the museum care of costume and textile collections,* London, Museums & Galleries Commission, 1998, 80 p.

**Textiles précieux, beauté fragile : la conservation et la reconstitution 1990-1992 : petit guide de l'exposition, 3 mai 1992-1er novembre 1992,* ville, institution, catalogue sous la dir. de Karel OTAVSKY, Bern, Abegg-Stiftung Riggsberg, 1992, 37 p.

*Dr TÍMÁR-BALÁZSY Ágnes, EASTOP Dinah (ed.), *International perspectives on textile conservation : papers from the ICOM-CC textiles working group meetings = Perspectives internationales sur la conservation des textiles : actes des rencontres du groupe de travail sur les textiles de l'ICOM-CC,* ICOM Committee for conservation textiles working group, Amsterdam, 13-14 octobre 1994 ; Budapest 11-15 septembre 1995 ; London, Archetype publications, 1998, 169 p.

*VILLA Antoinette, « Deux cas de restauration adaptés aux problèmes de mannequinage », *CoRé,* 2011, n° 26, p. 36-40.

*VILLA Antoinette, « Le service de conservation-restauration du musée Galliera », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 229-230, p. 10-13.

5. Transport des collections

**BAYER Anja, « Die grabgewänder des abtes Berno von Reichenau-Mittelzell : untersuchung : konservierung und transport von hochmittelalterlichen textilien = Les vêtements funéraires de l'abbé Berno von Reichenau-Mittelzell : enquête : conservation et transport de textiles de l'époque médiévale », *Restauro*, 2011, vol. 117, n° 2, p. 40-47.

**CONTI Susanna, « Alcune considerazioni sulla "movimentazione" delle opere d'arte tessili = Quelques considérations sur la "manipulation" des œuvres d'art textiles », *OPD Restauro*, 2010, n° 22, p. 189-202.

Costume, coutume : cinquantenaire du musée national des Arts et Traditions populaires : Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-15 juin 1987, catalogue sous la dir. de Jean CUISENIER, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987, 327 p.

FLECKER Lara, HALDANE Elizabeth-Anne, ASHBRIDGE Richard, « Travelling in style: Art deco costumes on tour », *SSCR Journal*, 2005, vol.16, n° 1, p. 12-17.

*HUNTER Susana, MORRIS Roisin, « The show must go on: touring textile and costume objects with hazardous substances», *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2011, n° 59. <http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2011-issue-59/the-show-must-go-on-touring-textile-and-costume-objects-with-hazardous-substances/> (consulté le 21 décembre 2018)

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat : the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation,* 2011, vol. 34, n° 1, p. 66-79.

*TOUSSAINT Jacques (dir.), « Dossier transport et emballage des œuvres d'art », In *La vie des musées*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique/AFMB ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, 1995, n° 10, pp. 7-71.

6. Exposition des collections

*AUBAGNAC Gilles, CHAMPEAUX Antoine, CHEVALLIER Denis et al., *Réflexions sur la présentation de collections de textiles, de costumes et d'uniformes,* Lyon, Fage Éditions ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France - Section Provence-Alpes-Côte d'Azur / AGCCPF-PACA, 2006, (coll. Exos, n° 6), 76 p.

*ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, KAMITIS Lydia, « Union centrale des Arts décoratifs-Grand Louvre : inauguration du musée de la Mode et du Textile dans l'aile de Rohan », *Revue du Louvre*, 1997, n° 1, p. 21-24.

*BASS-KRUEGER Maud, *Fashion collections, collectors, and exhibitions in France, 1874-1900 : historical imagination, the spectacular past, and the practice of restoration* [en ligne], Taylor & Francis Online, 2018. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1362704X.2018.1425354> (consulté le 21 décembre 2018)

BELCHER Michael, *Exhibitions in museums (Leicester museum studies),* 2e éd., Washington, Smithsonian Books, 1993, 248 p.

BRUNN Margot, WHITE Joanne (dir.), *Museum mannequins : a guide for creating the perfect fit,* Alberta Regional Group of Conservators, Canada, 2002, 159 p.

*CELEUX-LANVAL Maïlys, « Des costumes cousus d'art et de rêve », *Beaux Arts magazine* [en ligne], 2018. <https://www.beauxarts.com/expos/des-costumes-cousus-dart-et-de-reve/> (consulté le 21 décembre 2018)

*CLAIRET Vanessa, « Exposer la mode : une discussion entre Florence Müller et Barbara Polla », *Blog de Barbara Polla* [en ligne], 2011. <https://barbarapolla.wordpress.com/2011/12/22/exposer-la-mode-une-discussion-entre-florence-muller-et-barbara-polla/> (consulté le 21 décembre 2018)

*CHENAUX Carine, « La mode s'expose », *À nous Paris* [en ligne], 2018, p. 16-17. <https://www.anousparis.fr/app/plugins/pdfjs-viewer-shortcode/pdfjs/web/viewer.php?download=true&print=true&openfile=false&file=https://www.anousparis.fr/app/uploads/2018/04/E-Paper_ANP0809.pdf> (consulté le 21 décembre 2018)

*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake : lighting for artworks and museum displays*, Amsterdam, Butterworth-Heinemann Elsevier, 2007, 288 p.

DE LA HAYE Amy, « Introduction : dress and fashion in the context of the museum », In *Berg encyclopedia of world dress and fashion, vol. 10 : global perspectives,* Oxford, Berg Publishers, 2010.

DANCAUSE Renée, FOX Alaister, « A suspended support for a fragile costume in flat storage», *ICOM-CC working group textiles Newsletter,* 2007, n° 24, p. 6-10.

DUFLOS-PRIOT Marie-Thérèse, « Costume, corps et muséographie », *Ethnologie française*, Armand Colin, Paris, 1989-2, p .155-160.

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

**Fabric of an exhibition, an interdisciplinary approach : preprints of the Textile Symposium 97 = L'étoffe d'une exposition, une approche pluridisciplinaire : prétirages du symposium Textile 97 :* Institut canadien de conservation, Ottawa, 22 au 25 septembre1997 *;* Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1997, 206 p.

FOUCHER-ZARMANIAN Charlotte, BERTINET Arnaud (dir.), « La mode au musée : histoire et enjeux de pratiques au féminin », In « Dossier : Musées au prisme du genre », Culture et musées,* 2017, n° 30, p. 91-109.

*FRUHAUF Caroline, *De la petite collection à la grande exposition : l'étonnant Musée du costume d'Avallon* [en ligne], Culturebox-Franceinfo, 2018.
<https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/de-la-petite-collection-a-la-grande-exposition-un-etonnant-musee-du-costume-276987#xtor=EREC-15-[Quotidienne]-20180721-[actu]&pid> (consulté le 21 décembre 2018)

FUKAI Akiko, « Dress and Fashion Museums », In *Berg encyclopedia of world dress and fashion, vol. 10 : global perspectives,* Oxford, Berg Publishers, 2010.

*GARCIN Emmanuelle, « Restauration d'un costume de théâtre peint : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles », *CoRé,* 2006, n° 17, p. 47-58.

GARCIN Emmanuelle, *Roméo et Juliette de Jean Cocteau : restauration du costume peint de Juliette, conçu par Jean Hugo : conception d'un mannequin pour la mise en réserve et l'exposition,* mémoire d'études de restaurateur du patrimoine, spécialité Arts textiles, Saint-Denis, Institut national du patrimoine, 2004.
Pour consulter ce mémoire en ligne, demander l'autorisation et les identifiants à : documentation.oeuvres@inp.fr

*HAMMEN Émilie (dir.), *À corps perdus : rencontre avec Joséphine Pellas, restauratrice de corps absents* [en ligne], dans le cadre de l'exposition *La mécanique des dessous,* MAD, 2013.
<http://strabic.fr/A-corps-perdus> (consulté le 21 décembre 2018)

HESPEL Christian, « Exposer : Musée Yves Saint-Laurent/Marrakech, Maroc », *AMC-Le Moniteur,* juin-juillet 2018, n° 270, pp. 58-60.

LUCINI Carmen, « Mannequinage : le mannequin ou le corps suggéré », In *Les belles de mai, deux siècles de mode à Marseille : collections textiles du musée du Vieux-Marseille*, Marseille, musée du Vieux-Marseille, 11 juillet-31 décembre 2002, catalogue sous la dir. d'Ingrid SENEPART, Marseille, Éditions Alors Hors Du Temps ; Musées de Marseille ; 2002, p. 141-147.

La mode et ses métiers : du XVIII^e^ siècle à nos jours, Paris, musée de la Mode et du Costume, 6 mars-31 octobre 1981, catalogue sous la dir. de Madeleine DELPIERRE, Paris, Palais Galliera, 1981, 62 p.

*« La mode et les musées du costume », *Museum international* [en ligne], Paris, UNESCO, n^o^ 179, vol XLV, n° 3, 1993, 67 p.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000952/095234fo.pdf> (consulté le 21 décembre 2018)

MONIER Véronique, « Mannequins et mannequinage : leur incontournable nécessité », In *La conservation des textiles anciens : [actes des] Journées d'études de la SFIIC [Section française de l'Institut international de conservation des œuvres historiques et artistiques] (Angers, 20-22 octobre 1994)*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p. 131-140.

Le musée de la mode, conçu par les éditeurs de Phaidon [pas d'auteurs], nouv. éd. revue, augmentée et mise à jour, Paris, Phaidon, 2016, 571 p.

*« Musée de la Mode et du Textile », *Connaissance des Arts*, n° 102, 1997.
PIOT Charlotte, « Le mannequin et la couture », In *Paris Haute Couture*, Paris, Hôtel de ville, 2 mars-6 juillet 2013, catalogue sous la dir. d'Olivier SAILLARD et Anne ZAZZO, Paris, Skira Flammarion, 2013, p. 58-61.

*PORRET Karine, *Dior : exposition au musée des Arts décoratifs : visite guidée* [en ligne], 2017.
<https://www.lexpress.fr/styles/mode/dior-exposition-au-musee-des-arts-decoratifs-visite-guidee_1923221.html> (consulté le 21 décembre 2018)

*ROUSSEAU Caroline, « Yves Saint Laurent, deux musées pour un couturier », *M Le Mag* [en ligne], 2016.
<http://www.lemonde.fr/m-mode/article/2016/01/29/deux-musees-pour-le-couturier-yves-saint-laurent_4855921_4497335.html> (consulté le 21 décembre 2018)

*SAILLARD Olivier (dir.), *Anatomie d'une collection* [en ligne], Paris, Palais Galliera, 2016, vidéo 4 min. 02 sec.
<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/expositions/anatomie-dune-collection> (consulté le 21 décembre 2018)

*SAILLARD Olivier, ROY Sylvie, *Le patrimoine et la mode en France : les collections de vêtements et costumes dans les collections publiques et privées en France : état des lieux, octobre 2016-février 2017* [en ligne], rapport remis au ministère de la Culture et de la Communication.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Presse/Archives-Presse/Archives-Communiques-de-presse-2012-2017/Annee-2017/Remise-du-rapport-d-Olivier-Saillard-sur-le-patrimoine-et-la-mode>
(consulté le 21 décembre 2018)

*SAMUEL Aurélie (dir.), *Les musées Yves Saint Laurent : Paris / Marrakech,* Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais ; Musée Yves Saint Laurent, 2017, 253 p.

*SAMUEL Aurélie, « Paris, musée Yves Saint Laurent : un nouveau musée ouvre ses portes », *La Revue des musées de France Revue du Louvre,* 2018, n° 1, p. 31-34.

THOMPSON Eleanor, « Museum collections of dress and fashion », In *Berg encyclopedia of world dress and fashion, vol. 10 : global perspectives,* Oxford, Berg Publishers, 2010.

VILLA Antoinette, « Le mannequinage », support de cours du séminaire *Textile* : École du Louvre, Paris, 3 avril 2013, Paris, École du Louvre, 2013.

WRATISLAV Élisabeth, *Exposer le costume de scène : du support à la scénographie*, mémoire de recherche, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Cécilia HURLEY GRIENER, Martine KAHANE, 2011.

7. Sites web, institutions de référence et organismes de recherche

7.1. Bases de données spécialisées

Conservation & Art Materials Encyclopedia Online / Cameo *(base de données développée par le museum of Fine Arts ; Boston).*
<http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page> (consulté le 21 décembre 2018)

Préserv'Art *(base de données interactive de produits et équipements pour la conservation et la protection des objets, œuvres d'art et archives ; Québec).*
<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/index.aspx> (consulté le 21 décembre 2018)

7.2. Bibliothèques patrimoniales spécialisées

Bibliothèque Forney *(collections consacrées, entre autres, aux métiers d'art et leurs techniques, et à la mode ; Paris).*
Nombreux ouvrages étrangers ; grande variété des supports (objets, affiches, cartes postales…) ; 230 000 volumes, dont des catalogues raisonnés ; 45 000 catalogues d'exposition ; 50 000 catalogues de ventes publiques d'art ; 50 000 catalogues commerciaux (Le Bon Marché, La Redoute…) ; 4 000 titres de périodiques, dont un vaste panel dans le domaine de la mode ; remarquables collections iconographiques ; 9 000 échantillons, dont de tissus et dentelles ; etc.
<http://sabf.fr/biblio/presen.php#> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Catalogue en ligne de la bibliothèque** (cocher « Bibliothèque Forney » en bas de l'écran). <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/faces/advancedSearch.xhtml?searchType=cat> (consulté le 21 décembre 2018)

Catalogue du réseau des bibliothèques municipales patrimoniales et spécialisées de Paris *(portail documentaire de 6,5 millions de documents ; originalité et rareté des collections ; page d'accueil avec liens vers tous les grands catalogues - Bnf, Sudoc, CCfr, Worldcat, Europeana...).*
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/faces/homeInBook.xhtml> (consulté le 21 décembre 2018)

7.3. Musées du costume et de la mode

The Bowes Museum (*musée d'Art, de la Mode et du Design ; Barnard Castle, UK*)
<http://thebowesmuseum.org.uk/Collections/Conservation>(consulté le 21 décembre 2018)

- **Conservation treatment:** Pair of working women's stays c.1750's <http://thebowesmuseum.org.uk/Portals/0/Documents/Collections/Conservation/Posters1.pdf?ver=2016-12-07-115354-570> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Textile Conservation Intern** <http://thebowesmuseum.org.uk/Portals/0/Documents/Collections/Conservation/Posters2.pdf?ver=2016-12-07-115354-630> (consulté le 21 décembre 2018)

Centre national du costume de scène / CNCS *(collection de 10 000 costumes du milieu du XIX^{e} siècle à nos jours, issus de théâtres, opéras, ballets… ; Moulins).*
Une trentaine de dossiers descriptifs de restauration de costumes du musée sont consultables sur place.
< http://cncs.fr/> (consulté le 21 décembre 2018)

Musée Yves Saint Laurent *(regroupe les collections, le service de conservation et la fondation ; Paris).*
<https://museeyslparis.com/> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Le musée** a ouvert le 3 octobre 2017, dans l'hôtel particulier historique de l'avenue Marceau où naquirent, durant près de 30 ans, les créations d'Yves Saint Laurent. <https://museeyslparis.com/musee> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Une partie de la collection est consultable en ligne** (1 835 spectacles, 35 événements, 700 illustrations). <http://collection.museeyslparis.com/ws/collection/app/plugin/museum/ysl> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Le service de conservation** a plus de 34 000 objets en charge. <https://museeyslparis.com/conservation> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Visite de l'atelier de restauration :** rencontre avec un métier. Une fois par mois, un membre du service de conservation présente, à travers quelques pièces sorties exceptionnellement des réserves, le travail mené par les équipes pour préserver et valoriser la collection du musée. <https://museeyslparis.com/evenements/visite-de-latelier> (consulté le 21 décembre 2018)

Museum at the Fashion Institute of technology / FIT (expositions, programmes et publications ; New York).
<https://www.fitnyc.edu/museum/> (consulté le 21 décembre 2018)

Palais Galliera-musée de la Mode de la ville de Paris *(collections estimées à 257 750 pièces).*
<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Description des ateliers de conservation-restauration.**
  <http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/palais-galliera/les-ateliers-de-restauration-et-de-conservation-preventive/les-lieux> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Description des techniques de conservation-restauration.**
  <http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/palais-galliera/les-ateliers-de-restauration-et-de-conservation-preventive/restaurer-conserver-et> (consulté le 21 décembre 2018)
- **La bibliothèque** conserve un fonds spécialisé de 15 000 ouvrages consultables sur place, et les archives des expositions du musée de 1904 à 1964.
  <http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/professionnels-et-chercheurs/etudiants-chercheurs-et-enseignants/bibliotheque-texte-de-presentation> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Publication des catalogues d'exposition**.
  <http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/expositions-et-publications/publications> (consulté le 21 décembre 2018)

The Costume Institute at the Metropolitan Museum of Art / MET (expositions, programmes et publications ; New York*).*
<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>
(consulté le 21 décembre 2018)

7.4. Organismes de recherche et d'étude

Bloomsbury Fashion Central : education and research at the cutting age *(portail britannique dédié à la mode en tant qu'art et culture, et articulé autour des quatre entrées suivantes).*
<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Berg fashion library** (actualités, textes et images sur la mode à travers les cultures et les âges : *Berg encyclopedia of world dress and fashion* en 10 vol., e-books, articles classiques et modernes, bibliographies, ouvrages de référence, répertoire international des musées, expositions dans les musées du monde, documents pédagogiques, livres de coupe…).
  <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/berg-fashion-library/whats-in-the-berg-fashion-library> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Fairchild books store** (librairies de ressources universitaires pour étudiants et enseignants).
  Disponibles à l'achat sur <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/fairchild-books> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Fashion photography archive** (photothèque de 750 000 documents, enrichie d'articles, biographies et vidéos).
  https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/fashion-photography-archive>
  (consulté le 21 décembre 2018)
- **Fairchild books library** (bibliothèque de livres et ressources universitaires pour étudiants et enseignants).
  <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/about/awards-and-reviews> (consulté le 21 décembre 2018)

Centre de conservation du Québec / CCQ *(agence gouvernementale regroupant la plus importante équipe de spécialistes de la conservation et de la restauration du patrimoine au Québec).*
Sélection des sujets en relation avec le costume, dans l'onglet *Centre de ressources :*

- **Le soin des textiles (2 articles)**
  <http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=208> (consulté le 21 décembre 2018)
  <http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=152> (consulté le 21 décembre 2018)

Centre international d'étude des textiles anciens / CIETA *(association internationale coordonnatrice des méthodes de travail des historiens et des spécialistes du textile ; Lyon).*
<http://www.cieta.fr/index.htm> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Publications du CIETA :** *Vocabulaire technique textile* (traduit en 9 langues), *Notes techniques, Tracés techniques,* et des publications périodiques.
  <http://www.cieta.fr/fr/cieta_publications_fr.htm> (consulté le 21 décembre 2018)

Cité internationale de la tapisserie *(ses savoir-faire sont inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco ; Aubusson)*
<http://www.cite-tapisserie.fr/fr> (consulté le 21 décembre 2018)

Bien que spécialisée en tapisserie, la Cité présente aussi des ressources documentaires dans des domaines connexes à celui du costume (restauration de textiles anciens, soierie, broderie, teinture…).

- **Annuaire et carte interactive des professionnels** *(adresses en relation avec le costume dans les catégories suivantes : Restauration et conservation, Teintureries et filatures, Arts textiles/art tissé).*
  <http://www.cite-tapisserie.fr/annuaire-des-professionnels> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Teinture sur mesure** (article et vidéo).
  <http://www.cite-tapisserie.fr/fr/la-tapisserie-daubusson-reconnue-par-lunesco/les-savoir-faire-daubusson/teinture-sur-mesure> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Centre de ressources** *(fonds de 12 000 ouvrages consultables sur place, ressources audiovisuelles, base iconographique).*
  <http://www.cite-tapisserie.fr/fr/la-cit%C3%A9-internationale-et-son-mus%C3%A9e/centre-de-ressources>(consulté le 27 mars 2018)> (consulté le 21 décembre 2018)

Fondation Abegg *(collection, conservation et étude des textiles historiques ; Bern, Suisse).*

- **Catalogue en ligne.**
  <https://abegg-stiftung.ch/en/online-catalogue/> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Onglet *Conservation des textiles.***
  <https://abegg-stiftung.ch/en/textile-conservation/> (consulté le 21 décembre 2018)

ICOM Costume Committee /ICOM-CC *(rassemble les professionnels des musées et les historiens du costume autour de l'exposition, la conservation, la recherche et la collecte. Fait partie du Conseil international des musées / ICOM, organisation non-gouvernementale en relation formelle avec l'UNESCO, créée par et pour les professionnels des musées).*
<http://network.icom.museum/costume/> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Publications de l'ICOM-CC**, en particulier les *Proceedings of the ICOM Costume Committee annual meeting = Actes des rencontres annuelles de l'ICOM Costume Committee.*
  <http://network.icom.museum/costume/publications/publications/L/4/> (consulté le 21 décembre 2018)

Institut canadien de conservation / ICC *(organisme gouvernemental ; Montréal).*
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html> (consulté le 21 décembre 2018)

- **Onglets à consulter :** *Histoire et patrimoine, Muséologie et conservation, Préservation et conservation, Outils et ressources en conservation, Publications sur la conservation et la préservation, Notes de l'ICC.*
- ***Notes de l'ICC*** (plus de 100, traitant du soin aux biens culturels).
  <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Série n° 13 des *Notes de l'ICC* : 13/1 à 13/18** *(sur les textiles et les fibres). Sélection :*
  - *Les textiles et les conditions ambiantes, Note 13/1* [en ligne]
    <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/textiles-conditions-ambiantes.html> (consulté le 21 décembre 2018)
  - *Conditionnement des costumes à plat, Note 13/2* [en ligne]
    <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/rangement-plat-textiles.html> (consulté le 21 décembre 2018)
  - *Suspension des costumes en réserves, Note 13/5* [en ligne]
    <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/suspension-costumes-reserve.html> (consulté le 21 décembre 2018)
  - *Mise en réserves des accessoires vestimentaires, Note 13/12* [en ligne]
    <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mise-reserve-accessoires-vestimentaires.html> (consulté le 21 décembre 2018)
  - *Les moisissures et les textiles, Note 13/15* [en ligne]
    <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/moisissures-textiles.html> (consulté le 21 décembre 2018)

Institut d'histoire du temps présent / IHTP *(unité propre du CNRS qui travaille, entre autres sujets, sur l'histoire de la mode ; Paris).*
<https://www.canal-u.tv/producteurs/site_pouchet_cnrs/ihtp/histoire_de_mode> (consulté le 21 décembre 2018)

Nombreuses activités :

- Séminaire mensuel *Histoire & Mode* ; publication du résumé des communications des intervenants et de liens en relation avec le thème de la séance, mise en ligne des captations audio et des supports iconographiques de la séance.
- Mise en réseau de bibliographies et d'articles.
- Présentation des expositions en cours et des derniers ouvrages sur la mode.
- Publication d'articles de chercheurs et d'étudiants, validées par un comité scientifique.
  Contact : Sophie Kurkdjian et Maude Bass-Krueger,
  <seminaire@histoiredelamode.com> (consulté le 21 décembre 2018)

Institut national de l'audiovisuel / Ina *(archives classées par thématiques ; Paris).*
Thématiques en lien avec le costume :

- **Mode et design**
  <http://www.ina.fr/themes/art-et-culture/mode-et-design> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Musées et expositions**
  <http://www.ina.fr/themes/art-et-culture/musees-et-expositions> (consulté le 21 décembre 2018)

Institut national du patrimoine / Inp *(établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, formation des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine ; Paris et Aubervilliers).*
<http://www.inp.fr/> (consulté le 21 décembre 2018)

- **La médiathèque numérique** propose de nombreux documents par les requêtes « costume », « textile », « tissu », « mode », « *fashion* » (mémoires de fin d'études, colloques en audio, bibliographies, vidéos, dossiers de formation permanente).
  <http://mediatheque-numerique.inp.fr> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Deux fonds spécialisés** (ouvrages, documents pédagogiques, mémoires de fin d'études, périodiques) sont consultables sur place :
  - **Centre de ressources documentaires**, 21 600 références relatives à la conservation du patrimoine (site de Paris).
    <http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Centre-de-ressources> (consulté le 21 décembre 2018)
  - **Bibliothèque des restaurateurs,** 66 000 références relatives à la restauration du patrimoine (site d'Aubervilliers).
    <http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Bibliotheque> (consulté le 21 décembre 2018)
  - **Portail documentaire en ligne donnant accès au catalogue des deux fonds.**
    <http://cadicintegrale.inp.fr/exl-php/cadcgp.php> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Mémoires de diplôme des restaurateurs du patrimoine.**
  <http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Base-des-memoires> (consulté le 21 décembre 2018)
- **Veille documentaire** sur les spécialités métiers des élèves de l'Inp (voir en particulier l'onglet *Arts textiles*).
  <http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Veille-documentaire/Netvibes-Actualites-de-la-conservation-restauration> (consulté le 21 décembre 2018)

Consulter également la bibliographie :

Textiles : constat d'état, manipulation et conditionnement [en ligne], préparée par la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Inp (publiée le 19 mars 2018)

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Textiles-constat-d-etat-manipulation-et-conditionnement> (consulté le 21 décembre 2018)

Annexes

1/ *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*
Par Jane Robinson et Tuula Pardoe, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p.
<http://www.monheritage.mn/files/method/Care%20of%20Costumes%20and%20Textiles.PDF>
(consulté le 21 décembre 2018)

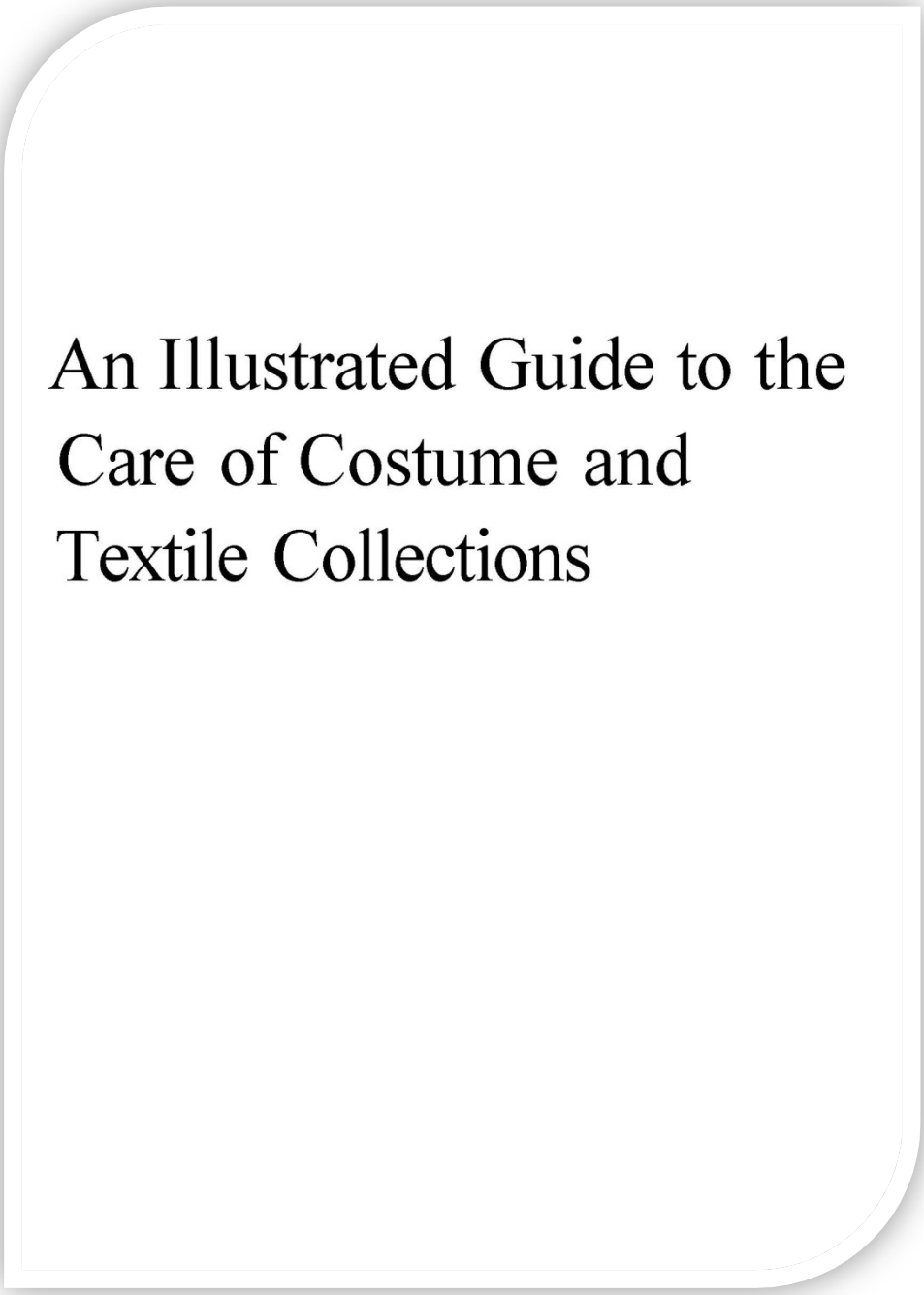
2/ Retransmissions du 6e colloque *Ce qu'exposer veut dire.* Matinée : *Exposer la mode*
Organisé par l'Inp les jeudi 12 et vendredi 13 avril 2018.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-6e-edition> (consulté le 21 décembre 2018)

3/ *Liste des fournisseurs*
Document élaboré par le musée Yves Saint Laurent Paris, 2018, 2 p.

4/ *Vade-mecum de la conservation préventive*
Par Étienne Féau et Nathalie Le Dantec (dir.), nouvelle édition, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France / C2RMF, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf > (consulté le 21 décembre 2018).

An illustrated guide to the care of costume and textile collections

ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p. <http://www.monheritage.mn/files/method/Care%20of%20Costumes%20and%20Textiles.PDF> (consulté le 27 mars 2018)



12 et 13 avril 2018 à l'Inp

Depuis plusieurs années, l'Institut national du patrimoine organise le colloque « Ce qu'exposer veut dire ». A travers l'exemple d'expositions emblématiques de l'année précédente, le colloque a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage le projet de l'exposition. Chaque intervention, au-delà de la question scientifique, doit aussi comporter une dimension « métiers », de sorte que le colloque aborde, au fil de son déroulé, l'essentiel de la chaîne opératoire de l'exposition. Sont abordées des thématiques aussi diverses que le projet scientifique, la scénographie, l'installation des œuvres, la médiation ainsi que les partenariats. C'est aussi l'occasion exceptionnelle de rencontrer des artistes contemporains majeurs qui présentent leur travail et leur démarche artistique. Ce colloque est ouvert aux professionnels du patrimoine et s'inscrit, en outre, dans le cursus de formation dispensée par l'Inp aux élèves conservateurs du patrimoine.

Retrouver dans la médiathèque numérique de l'Inp les retransmissions de la matinée du 12 avril 2018 :
Exposer la mode

http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-6e-edition

Modératrice : Laure Dalon, directrice des musées d'Amiens - Métropole
Ecoutez

Christian Dior, couturier du rêve
Nathalie Crinière, scénographe, et Emmanuelle Garcin, restauratrice de matériaux textiles
Ecoutez

H*ubert de Givenchy à la Cité de la dentelle et de la mode*
Anne-Claire Laronde, Directrice des Musées - Ville de Calais
Ecoutez

Balenciaga. Shaping Fashion
Kirsty Hassard, Assistant Curator au Victoria and Albert Museum *(intervention en anglais)*
Ecoutez

Liste des fournisseurs (à jour au 22/05/2018)

Document élaboré par le musée Yves Saint Laurent Paris, 2018.

- **Textiles : voile/ crin de polyester (housse ou mannequinage)/ soie de toutes armures**

Fucotex GmbH & Co. KG
contact en français : Giuseppina Scrivo
Tel.-dir. : 0049 / (0)821 / 26 38 0 - 41
Burgfriedenstr. 23, 86316 Friedberg-West
Sitz Friedberg, Amtsgericht Augsburg HRA 3402

- **Mousse d'éthafoam (par plaque de 60x60 cm) ou crêpe (en rouleau)**

Raja
https://www.raja.fr

- **Jersey tubulaire médical**

Robé Médical
https://www.robe-materiel-medical.com/

- **Matériel de mercerie, épaulettes de mannequinage…**

Filagil Sabarent
6 rue du bourg l'abbé
75003 paris
tel : 01 42 72 85 34

Mercerie Fils 2000
65 Rue Réaumur, 75002 Paris
Tél : 01 42 36 48 80
Fils 100% coton DMC : DMC

- **Epingle d'antomologie**

Entosphinx, commande sur Internet.
Attention : commander uniquement des épingles inoxydables sans revêtement coloré
www.entosphinx.cz/fr/

- **Tulle synthétique souple et doux noir ; ouate ep 100gm/m2**

Marché Saint Pierre
2 Rue Charles Nodier, 75018 Paris
01 46 06 92 25

• **Mannequinnage Collants noir 60 deniers (opaque)**

D.A. diffusion
https://www.dadiffusion.fr/
1 Avenue des Marguerites, 94380 Bonneuil-sur-Marne
Tél : 01 43 39 02 02

• **Aimants néodymes**

Supermaggnete, achat sur internet
http://www.supermagnete.fr/superaimants

• **Mannequins**

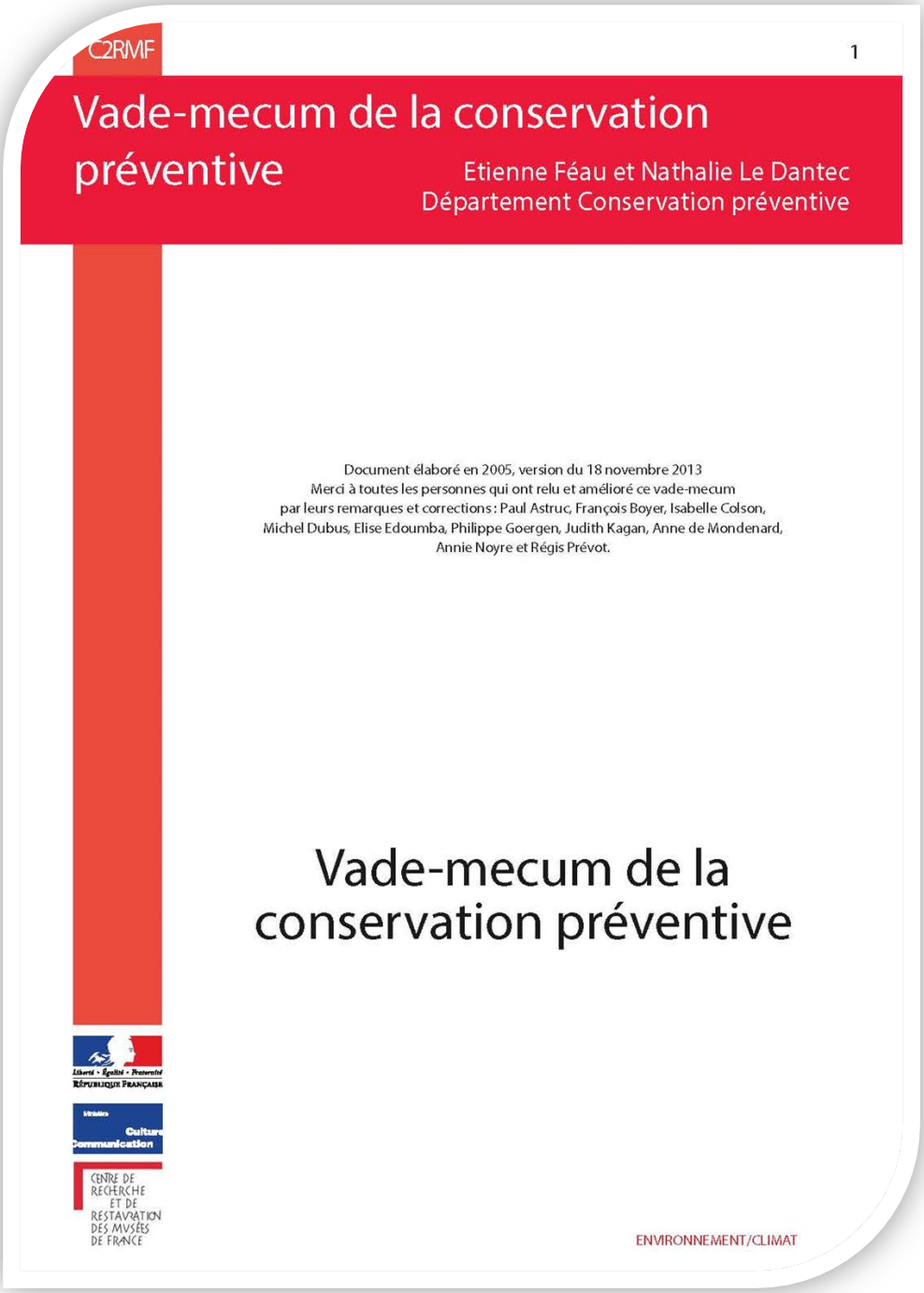
Stockman : www.stockman.fr/
Showroom à Paris
163 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Best mannequin
https://www.bestmannequins.be/fr/
Splenterbeekstraat 2, 8710 Wielsbeke, Belgique

Retif
https://www.retif.eu/

Vade-mecum de la conservation préventive

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive,* nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 27 mars 2018).



Service producteur : Centre de ressources documentaires – Institut national du patrimoine

Publié le : 21/12/2018

Droits d’auteur

© Institut national du patrimoine

L'ensemble des ressources numériques mis en ligne par l'Inp est accessible à partir du site : mediatheque-numerique.inp.fr