

Événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public », les 9 et 11 mars 2020. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. L'événementiel dans les structures patrimoniales

*ÉTANCELIN André, *Comment accueillir des tournages de films dans des lieux publics*, [en ligne], Paris, Agence du patrimoine immatériel de l'Etat (APIE), 2010, 24 p.
<https://www.economie.gouv.fr/files/files/directions_services/apielieux_publics/publications/Comment_accueillir_tournages_films_lieux_publics.pdf> (consulté le 21 février 2020)

**Manuel de l'accueil des tournages à destination des communes d'Île-de-France* [en ligne], Paris, Région Ile-de-France, Commission du film d'Ile-de-France, s.d., 68 p.
<<http://www.idf-film.com/media/outils-accueil-des-tournages/manuel-de-laccueil-des-tournages.pdf>> (consulté le 21 février 2020)

*MEYLAN Karine, *Potentiel et limites de l'événementiel pour les institutions culturelles. L'exemple de cinq musées d'archéologie vaudois, étude sur les années 2008-2009* [en ligne], mémoire, cours de formation de base en muséologie, ICOM 2009-2010, 32 p.
<https://www.academia.edu/16132531/Potentiel_et_limites_de_l_%C3%A9v%C3%A9nementiel_pour_les_institutions_culturelles._L_exemple_de_cinq_mus%C3%A9es_d_arch%C3%A9ologie_vaudois> (consulté le 21 février 2020)

*« Musées : séduire, fidéliser, convaincre : voie royale ou miroir aux alouettes ? La question de l'événementiel, outil de médiation devenu aujourd'hui incontournable, fait débat dans la vie des musées », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 22 juin 2017.
<<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Musees-seduire-fideliser-convaincre>> (consulté le 21 février 2020)

*VACHERON Frédéric, « Le patrimoine est-il compatible avec l'événementiel ? - interview d'Alfredo Conti », *Le courrier de l'Unesco* [en ligne], 2018, n° 4
<<https://fr.unesco.org/courier/2018-4/patrimoine-est-il-compatible-levenementiel>> (consulté le 21 février 2020)

2. Règles de sécurité dans l'organisation d'un événement

2.1. Textes de référence (consulté le 21 février 2020)

*[Arrêté du 22 juin 1990](#) portant approbation de dispositions complétant le règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public.

*[Arrêté du 12 juin 1995](#) portant approbation de dispositions modifiant et complétant le règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public.

*[Arrêté du 15 septembre 2006](#) relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public relevant du ministre chargé de la culture [en ligne].

*[Circulaire du 15 avril 2011](#) Responsabilité en matière de conservation et de sécurité des monuments historiques : organisation de spectacles pyrotechniques et feux d'artifice, Ministère de la culture et de la communication [en ligne].

*[Règles de sécurité d'un établissement recevant du public \(ERP\)](#) [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, Vérifié le 4 janvier 2019.

*Société des contrôles techniques (Socotec), *Règlement de sécurité incendie commenté des ERP : dispositions générales et instructions techniques*, 5^e éd., Paris, Le Moniteur, 2018, 555 p.

2.2. Mise en œuvre

*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint-Marcel, Centre national de prévention et de protection (CNPP), 2010, (coll. Activités et sécurité), 225 p.

*RUBIO José (dir.), *Organiser un événement artistique dans l'espace public : guide des bons usages* [en ligne], nouv. éd., Paris, Artcena, 2017, 120 p.
<https://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/Organiser-un-evenement-artistique-espace-public-ARTCENA-2017-09_3.pdf> (consulté le 21 février 2020)

*STEPHANT Jean-Paul, *La sécurité incendie dans les bâtiments publics*, nouv. éd., Voiron, Territorial, 2019, (coll. Dossier d'experts, n° 611), 232 p.

*« Sécurité incendie : expositions temporaires et manifestations à caractère exceptionnel », *Muséofiches* [en ligne] Paris, Direction des Musées de France, 1999, 2 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/57179/442723/version/2/file/Expotemp.pdf>> (consulté le 21 février 2020)

*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Actualites/Autres-dossiers/Plan-vigipirate/Gerer-la-surete-et-la-securite-des-evenements-et-sites-culturels>> (consulté le 25 novembre 2019)
<<https://www.interieur.gouv.fr/content/download/102031/804403/file/guide-referentiel-securite-culture.pdf>> (consulté le 21 février 2020)

Sur l'Intranet du ministère de la Culture (Accessible aux agents du ministère)



Manifestation et autres événements

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/web/securite-et-surete-dans-les-erp/manifestations-et-autres-evenements>> (consulté le 21 février 2020)



Guide pour l'organisation des manifestations exceptionnelles : la sécurité des personnes et des biens, Paris, Direction générale des patrimoines Département de la Maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté Pôle Sécurité incendie, 2012, 32 p.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/manifestations+exceptionnelles+V2++aout+2012.pdf>> (consulté le 21 février 2020)



Organisation de feux d'artifice

Recommandations et conduites à tenir pour les spectacles pyrotechniques et feux d'artifice [en ligne]

<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/Brochure feux d artifice 9 mai 2011_final.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/Brochure%20feux%20d'artifice%209%20mai%202011_final.pdf)> (consulté le 21 février 2020)

3. Conservation préventive : vibrations et résonnances ; apports d'éléments extérieurs

3.1. Vibrations et résonnances

*GÉNEVAUX Jean-Michel, « Les courbures locales, limites en fatigue d'un tableau soumis à des vibrations : l'usage des protections arrière », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], 2007, n° 25, p. 37-44.

<<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00333352/document>> (consulté le 21 février 2020)

*JOHNSON Arne P., HANNEN W. Robert, « Vibration limits for historic buildings and art collections », *APT Bulletin, Journal of Preservation Technology* [en ligne], 2015, 46 : 2-3, p. 66-74.

<https://pdfs.semanticscholar.org/1674/482305e08b4bc204e4d4210761f68c93dc88.pdf?_ga=2.180435943.113794827.1583247909-997362766.1583247909> (consulté le 21 février 2020)

*SAUVAGE Leila, WEI William, MARTINEZ Marcias, «When conservation meets engineering : predicting the damaging effects of vibrations on pastel paintings», *Studies in Conservation* [en ligne], 2018, vol. 63, n° sup 1, p. 418-420.

<<https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1504444>> (consulté le 21 février 2020)

*THICKETT David, «Vibration damage levels for museum objects », In *Preprint of the ICOM-CC 13rd triennial conference, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002*, vol. I, London, James and James, 2002, p. 90-95.

*THORN Andrew, « Vibration impact : methods and results of some recent studies », In *Preprint of the ICOM-CC 15th triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008*, vol. II, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 783-790.

*WEI William, KRUMPERMAN N., DELISSEN Nicole, « Design of a vibration damping system for sculpture pedestals : an integral object-based approach », In *Proceedings of the ICOM-CC 16th Triennial Meeting, Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011* [en ligne], Paper 1519, Paris, International Council of Museums, 2011

<https://www.academia.edu/7977343/Design_of_a_vibration_damping_system_for_sculpture_pedestals_an_integral_object_based_approach> (consulté le 21 février 2020)

*WEI William, SAUVAGE Leila, WÖLK Jenny, « Baseline limits for allowable vibrations for objects », In *Proceedings of the ICOM-CC 17th Triennial Meeting, Melbourne, Australia, 15-19 September 2014* [en ligne], Paper 1516, Paris, International Council of Museums, 2014

<https://www.academia.edu/10047861/Baseline_limits_for_allowable_vibrations_for_objects> (consulté le 21 février 2020)

3.2. Apports d'éléments extérieurs

**Prévenir les altérations des collections. Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires, Département des conservateurs, Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Prevenir-les-alterations-des-collections.-Sélection-de-trois-facteurs-les-infestations-d-insectes-les-micro-organismes-et-les-polluants>>

(consulté le 21 février 2020)

4. Site web de référence (consulté le 21 février 2020)

Centre des monuments nationaux : location pour les professionnels

<<https://www.monuments-nationaux.fr/Donnez-a-vos-evenements-une-nouvelle-dimension/Location-pour-les-professionnels>>

Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, Mission de la sécurité, de la sûreté et de l'accessibilité

<<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/La-direction-generale-des-patrimoines/Mission-de-la-securite-de-la-surete-et-de-l-accessibilite>>

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Securite-Surete>>

Musée des arts décoratifs (MAD)

Privatisation espaces :

<<https://madparis.fr/francais/soutenez-nous/privatisations/modalites-et-organisation>>

<https://madparis.fr/IMG/pdf/plaquette_privatisation_2018-compressed.pdf>

Tournages :

<<https://madparis.fr/francais/soutenez-nous/privatisations/tournages>>

<<https://madparis.fr/IMG/pdf/plaquette-tournage-bat.pdf>>

Musée Nissim de Camondo

<<https://madparis.fr/francais/musees/musee-nissim-de-camondo/>>

La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent

<<https://www.roubaix-lapiscine.com/professionnels/entreprises/>>

Palais des beaux-arts de Lille

<<https://pba.lille.fr/Musee-prive/Organiser-un-evenement-prive>>

Cahier des charges :

<<https://pba.lille.fr/var/www/storage/original/application/c51ff5bc1a063a4f0d3f1f7e71be55b1.pdf>>

Règlement intérieur :

<<https://pba.lille.fr/var/www/storage/original/application/072cf3c48d0cd591661e8121fb6ea739.pdf>>

Actualité - Le Théâtre du Châtelet

*LAISI Bartolomé, « Paris : une soirée club au Théâtre du Châtelet fait tomber un bout du plafond tout juste rénové », *traxmag.com* [en ligne], 18 novembre 2019.

<<https://www.traxmag.com/paris-une-soiree-club-au-theatre-du-chatelet-fait-tomber-un-bout-du-plafond-tout-juste-renové/>> (consulté le 21 février 2020)

*LE MITOUARD Eric, « Paris : les fêtards font trembler le plancher du nouveau club du Théâtre du Châtelet... », *Leparisien.fr* [en ligne], 15 novembre 2019.

<<http://www.leparisien.fr/paris-75/paris-le-clubbing-fissure-le-plafond-et-fait-trembler-le-chatelet-15-11-2019-8194176.php>> (consulté le 21 février 2020)

*LUTAUD Lena, « L'avenir du clubbing compromis au Théâtre du Châtelet », *Lefigaro.fr* [en ligne], 13 novembre 2019.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/l-avenir-du-clubbing-compromis-au-theatre-du-chatelet-20191113>>

(consulté le 21 février 2020)

Cet article est réservé aux abonnés

*« Une soirée hip-hop endommage le Théâtre du Châtelet », *Valeursactuelles.com* [en ligne], 16 novembre 2019.

<<https://www.valeursactuelles.com/culture/une-soiree-hip-hop-endommage-le-theatre-du-chatelet-112971>> (consulté le 21 février 2020)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
