

Droit des images

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Le droit des images », les 11 et 12 avril 2019. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. La protection des images par le droit d'auteur

*BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle, *Droit d'auteur et copyright*, 3^e éd., Paris, La Découverte, 2014, (coll. Repères Culture-Communication, n° 486), 126 p.

*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 5^e éd., Paris, LexisNexis, 2017, (coll. Manuel), 674 p.

*CHAUDENSON Françoise, *À qui appartient l'œuvre d'art ?*, Paris, Armand Colin, 2007, (coll. Sociétales), 309 p.

*DELAVAUX Céline, VIGNES Marie-Hélène, *Les procès de l'art : petites histoires de l'art et grandes affaires de droit*, Paris, Editeur Palette, 2013, 351 p.

DUPUIS Michel, *Les propriétés intellectuelles*, Paris, Ellipses, 2017, 426 p.

**Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Propriete-litteraire-et-artistique/Fiches-techniques/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins>> (consulté le 28 mars 2019).

Notamment : [Fiche internet 11 Droit à l'image pdf - 70 Ko](#)

*FOURNOL Alexis, « Droit d'auteur : Les subtiles restrictions du « domaine public » », *Le Journal des arts*, 2015, n° 428, p. 6.

*FOURNOL Alexis, « Le droit des photographes dans les catalogues et sites d'enchères », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 24-25.

*FROCHOT Didier, « Le droit à l'image des objets d'art et la nouvelle exception de panorama », *Archimag*, 2016, n° 300, p. 46-47.

GAUTIER Pierre-Yves, *Propriété littéraire et artistique*, 11^e éd. rev. et augm., Paris, PUF, 2019, (coll. Droit fondamental. Classiques), 965 p.

*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

*LUCAS André, *Propriété littéraire et artistique*, 5^e éd., Paris, Dalloz, 2015 (coll. Connaissance du droit), 180 p.

**Propriété intellectuelle : notions cadres et mécanismes essentiels*, Paris, Victoires, 2015, (coll. Légicom, n° 53), 129 p.

*RAINETTE Caroline, « Quelles sont les autorisations à demander en cas d'exposition, de reproduction photographique ou de mise en ligne d'objets scientifiques ? », In CORNU Marie, WALLAERT Catherine (dir.), *Guide juridique sur le patrimoine scientifique et technique*, Paris, L'Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 176-181.

*SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, 3^e éd., Paris, Dalloz, 2016, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

*VARET Vincent, « Droit d'auteur : la nouvelle exception à fin d'information », *Légipresse*, décembre 2006, n° 237, p. 25-31.

VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 4^e éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2019, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), 1385 p.

Textes de référence

Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, complétée à Paris le 4 mai 1896, révisée à Berlin le 13 novembre 1908, complétée à Berne le 20 mars 1914 et révisée à Rome le 2 juin 1928, à Bruxelles le 26 juin 1948, à Stockholm le 14 juillet 1967 et à Paris le 24 juillet 1971 et modifiée le 28 septembre 1979 [en ligne],

Consultable sur le site de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) :

<http://www.wipo.int/treaties/fr/text.jsp?file_id=283699> (consulté le 28 mars 2019).

Code de la propriété intellectuelle (Version consolidée au 23 décembre 2018) [en ligne]

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414>> (consulté le 28 mars 2019).

Code de la propriété intellectuelle 2019 : annoté & commenté par Pierre SIRINELLI, Sylviane DURRANDE, Antoine LATREILLE, Paris, Dalloz, 2019, (coll. Code Dalloz), 2492 p.

2. Droit à et sur l'image

*CHAUMIER Serge, KREBS Anne, ROUSTAN Mélanie (dir.), *Visiteurs photographes au musée*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Monde), 288 p.

*DOURNES Manuela, *Les photographes et le droit : droit d'auteur et droit à l'image*, Paris Eyrolles, 2015, (coll. Photographes pro), 327 p.

HASSLER Théo, *Le droit à l'image des personnes, entre droit de la personnalité et propriété intellectuelle*, Paris, LexisNexis, 2014, (coll. Du CEIPI, n° 62), 229 p.

*LINDEPERG Sylvie SZCZEPANSKA Ania, *A qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, (coll. Interventions), 149 p.

*NOUAL Pierre, *Photographier au musée : guide de sensibilisation juridique à l'usage du visiteur-photographe* [en ligne], 2017, 16 p.

<<https://drive.google.com/file/d/0B4JEIJW7Y4skenE5SDBmR0ZUNkU/view>> (consulté le 28 mars 2019).

*« Photographier au musée : interdire ou laisser faire ? », *Le Quotidien de L'art*, 8 juin 2018.

*PIERRAT Emmanuel, « Le droit des images des collections de musées et de bibliothèques », *livreshebdo.fr* [en ligne], 3 février 2017.
<<http://www.livreshebdo.fr/article/le-droit-des-images-des-collections-de-musees-et-de-bibliotheques>> (consulté le 28 mars 2019).

*RYKNER Didier, « La photographie enfin autorisée au Musée d'Orsay », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 18 mars 2015 [en ligne].
<<http://www.latribunedelart.com/la-photographie-enfin-autorisee-au-musee-d-orsay>> (consulté le 28 mars 2019).

*RYKNER Didier, « Les photographies enfin autorisées dans les musées italiens », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 21 octobre 2014.
<<http://www.latribunedelart.com/les-photographies-enfin-autorisees-dans-les-musees-italiens>> (consulté le 28 mars 2019).

*RYKNER Didier, « Les photos des musées de la Ville de Paris deviennent libres de droits », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 9 décembre 2018.
<<https://www.latribunedelart.com/les-photos-des-musees-de-la-ville-de-paris-deviennent-libres-de-droits>> (consulté le 28 mars 2019).

*RYKNER Didier, « Une bonne nouvelle : l'autorisation de photographier à la National Gallery », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 15 août 2014.
<<http://www.latribunedelart.com/une-bonne-nouvelle-l-autorisation-de-photographier-a-la-national-gallery>> (consulté le 28 mars 2019).

**Tous photographes! La charte des bonnes pratiques dans les établissements patrimoniaux*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, juillet 2014 [en ligne].
<<http://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-administrative/Tous-photographes-l-La-charte-des-bonnes-pratiques-dans-les-etablissements-patrimoniaux>> (consulté le 28 mars 2019).

VERBRUGGE Joëlle, *Droit à l'image : et droit de faire des images*, 2^e éd., Ecuelles, Know Ware, 2017, (coll. Guide compétences photo), 640 p.

3. Impact des nouvelles technologies

*BATTISTI Michèle, *Des clics et des droits : le droit appliqué à l'image*, Paris, ADBS éditions, 2009, 63 p.

*BENABOU Valérie-Laure, ZOLYNSKI Célia, CYTERMANN Laurent, *Droit de la propriété littéraire et artistique, données et contenus numériques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2018, 131 p.
<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/184000767.pdf> (consulté le 28 mars 2019).

*BRUGUIERE Jean-Michel, DEPREZ, Pierre, FAUCHOUX Vincent et al., *Le droit de l'Internet*, 3^e éd., Paris, LexisNexis, 2017 (coll. Droit & professionnels. Communication et commerce électronique), 431 p.

**Ce que change la loi pour une République numérique pour la protection des données personnelles* [en ligne], 17 novembre 2016
<<https://www.cnil.fr/fr/ce-que-change-la-loi-pour-une-republique-numerique-pour-la-protection-des-donnees-personnelles>> (consulté le 28 mars 2019).

*DOMANGE Camille, *Guide Data Culture. Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat Général, 2013, 65 p.
<http://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/donnees_culturelles2013/files/docs/all.pdf> (consulté le 28 mars 2019).

*DOMANGE Camille, *Ouverture et partage des données publiques culturelles pour une (r)évolution numérique dans le secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des programmes numériques du Secrétariat Général, 2013, 67 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/94768/851739/version/1/file/201312_Rapport_Open_Data_Culturel.pdf> (consulté le 28 mars 2019).

*DONNAT Francis, *Droit européen de l'internet : réseaux, données, services*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ Lextenso éditions, 2018, (coll. Systèmes pratique), 208 p.

*Le droit à l'image et le RGPD : les enjeux d'une adaptation nécessaire de l'autorisation du droit à l'image », *actecil.fr* [en ligne], 21 décembre 2018.
<<https://actecil.fr/2018/12/21/le-droit-a-limage-et-le-rgpd-les-enjeux-dune-adaptation-necessaire-de-lautorisation-du-droit-a-limage/>> (consulté le 28 mars 2019).

*FARCHY Joëlle, LA TAILLE Marie de, *Les licences libres dans le secteur culturel : rapport de mission pour le CSPLA, décembre 2017* [en ligne], Paris, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2018, 71 p.
http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/184000166.pdf> (consulté le 28 mars 2019).

*FERAL-SCHUL Christiane, *Cyberdroit : le droit à l'épreuve de d'Internet*, 7^e éd., Paris, Dalloz, 2018, (coll. Praxis Dalloz), 1849 p.

*GALLOT LE LORIER Marie-Anne, VARET Vincent, *La création multimédia*, Paris, Economica, 2000, (coll. Pratique du droit), 260 p.

**Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel : version n° 1* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/183534/2002721/version/1/file/GT_2-1-1.pdf> (consulté le 28 mars 2019).

*KOBBER Vincent, *Open data : ouverture, exploitation, valorisation des données publiques*, 2^e éd., Voiron, Territorial, 2017, (coll. Les essentiels), 134 p.

*LE GUILLOU Yves, *La reproduction des documents graphiques : usages et enjeux*, Paris, L'Harmattan, 2008, 127 p.

*MATTATIA Fabrice, *RGPD et droit des données personnelles : enfin un manuel complet sur le nouveau cadre juridique issu du RGPD et de la loi Informatique et Libertés de 2018*, Paris, Eyrolles, 2018, 235 p.

Les nouvelles frontières de la vie privée, droits de la personnalité, protection des données personnelles : actes du Forum Légipresse du 25 septembre 2008, Paris, Victoires, 2009, (coll. Légicom, n° 43), 138 p.

**Le règlement européen sur la protection des données* [en ligne], 16 juin 2016
<<https://www.cnil.fr/fr/le-reglement-europeen-sur-la-protection-des-donnees>> (consulté le 28 mars 2019).

*RICHIR Camille, « Qu'est-ce que la directive européenne sur le droit d'auteur ? », *touteurope.eu* [en ligne], 26 mars 2019.
<<https://www.touteurope.eu/actualite/qu-est-ce-que-la-directive-europeenne-sur-le-droit-d-auteur.html>> (consulté le 28 mars 2019).

VERBRUGGE Joëlle, LACOUR Martin, *Le RGPD pour les photographes et vidéastes*, Versailles, 29bis éditions, (coll. Checklist) 2019, 109 p.

Consulter également :

Le blog d'Etalab :

<<https://www.etalab.gouv.fr/>> (consulté le 28 mars 2019).

Licence ouverte = open licence

<<https://www.etalab.gouv.fr/licence-ouverte-open-licence>> (consulté le 28 mars 2019).

Institut national du patrimoine

Le blog : le RGPD et l'image

<<https://blog.droit-et-photographie.com/le-rgpd-et-limage/>> (consulté le 28 mars 2019).

Texte de référence

Décret n° 2017-638 du 27 avril 2017 relatif aux licences de réutilisation à titre gratuit des informations publiques et aux modalités de leur homologation [en ligne],

<<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/decret/2017/4/27/2017-638/jo/texte>> (consulté le 28 mars 2019).

Loi « Hadopi » (Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet) destinée à combattre le téléchargement illégal sur internet, a été définitivement adoptée mardi 22 septembre par le Parlement lors d'un dernier vote à l'Assemblée, par 258 voix contre 131. La Hadopi est opérationnelle depuis janvier 2010, [en ligne],

Dossier complet sur le site de la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet

<<http://www.hadopi.fr/>> (consulté le 28 mars 2019).

Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique [en ligne],

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000033202746&dateTexte=20180504>> (consulté le 28 mars 2019).

Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, [en ligne],

<<https://www.cnil.fr/reglement-europeen-protection-donnees>> (consulté le 28 mars 2019).
(Règlement relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE - règlement général sur la protection des données)

Directive européenne sur le droit d'auteur adoptée par le parlement européen le 26 mars 2019

Bientôt disponible sur :

<<http://www.europarl.europa.eu/news/fr/press-room/20190321IPR32110/le-parlement-approuve-de-nouvelles-regles-sur-le-droit-d-auteur-sur-internet>> (consulté le 28 mars 2019).

Consulter également sur le site du ministère de la Culture :



[Tutoriel de l'Open data](#)



[Diffusion et réutilisation des données publiques](#)



data.culture.gouv.fr

Plate-forme de données ouvertes du ministère de la Culture

4. L'exploitation commerciale ; les contrats

*BRUGUIÈRE Jean-Michel, « Exploitation des images d'œuvres d'art plastiques et photographiques : les nouvelles dispositions des lois « Création » et « République numérique », *Légipresse*, 2017, n° 345, p. 19-23.

BRUGUIÈRE Jean-Michel, VIVANT Michel, *Contrats de la propriété intellectuelle*, Paris, Dalloz, 2013, (coll. Thèmes et commentaires), 250 p.

*CADIO Prudence, WEILL Sophie, « Photographier une œuvre au musée à des fins commerciales : une occupation du domaine public comme une autre », *LEXplicité.fr* [en ligne], 9 mai 2017.
<<http://www.lexplicité.fr/photographier-oeuvre-musee-fins-commerciales-occupation-domaine-public/>>
(consulté le 28 mars 2019).

*CERVETTI Pierre-Dominique, *Du bon usage de la contractualisation en droit de la propriété littéraire et artistique*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2015, (coll. Innovation et brevets), 684 p.

CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : artiste peintre, sculpteur, plasticien*, 4^e éd., Paris, Ars Vivens, 2017, 223 p.

*CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : photographe*, 3^e éd., Paris, Ars Vivens, 2015, 224 p.

« Le contrat », In VIVANT Michel, BRUGUIÈRE Jean-Michel, *Droit d'auteur et droits voisins*, 3^e éd., Paris, Dalloz, 2015, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), p. 607-774.

*DELAMARRE Eric, *Expos photo, festivals, livres... : les coûts pour le photographe*, Paris, Eyrolles, 2018, 140 p.

*ECKERT Lise, *Contrats du monde de l'art : graphiste, illustrateur*, 2^e éd., Paris, Ars Vivens, 2017, 181 p.

*MANCA Isabelle, « Reproductions numériques des œuvres des musées : un équilibre entre gratuit et payant », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 22-23.

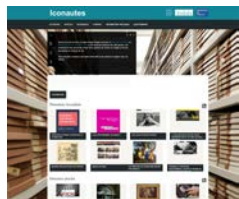
*MARTIN-LAVIGNE Jean-Eudes, « Domaine public : le cadre de l'exploitation commerciale de l'image des biens publics », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, 2018, n° 32-33/2428, p. 50-52.

Se reporter également aux ouvrages :

CORNU Gérard, *Vocabulaire juridique*, 11^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 2016, 1101 p.

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : la protection et la valorisation des collections*, Paris, CNRS-Éditions, 2006, (coll. CNRS-droit) 601 p.

Consulter également :



Projet Images/Usages lancé en juillet 2017 et porté par la Fondation de France et l'Institut national d'histoire de l'art, le **site Iconautes** présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.
<<https://iconautes.inha.fr>> (consulté le 28 mars 2019).

A consulter :

**Le droit des images* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-19 juin 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 766).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
