
Droit des images

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « Droit des images », organisée par l’Institut national du patrimoine les 13 et 14 novembre 2025, à Paris.

Elle n’a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d’un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l’Inp.*

1. La protection des images par le droit d'auteur

1.1. Articles et ouvrages généraux

*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 7^e éd., Paris, LexisNexis, 2025, (coll. Manuel), 715 p.

*CHAUDENSON Françoise, *À qui appartient l’œuvre d’art ?*, Paris, Armand Colin, 2007, (coll. Sociétales), 309 p.

*DELAVAUX Céline, VIGNES Marie-Hélène, *Les procès de l’art : petites histoires de l’art et grandes affaires de droit*, Paris, Editeur Palette, 2013, 351 p.

**Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secretariat-general/service-des-affaires-juridiques-et-internationales-saji/bureau-de-la-propriété-intellectuelle-bdpi/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 10 novembre 2025).

Notamment : [Fiche internet 11 Droit à l'image pdf](#)

*GAUTIER Pierre-Yves, BLANC Nathalie, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, Paris, LGDJ, 2025, (coll. Droit civil), 792 p.

*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l’œuvre d’art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

*RAINETTE Caroline, « Quelles sont les autorisations à demander en cas d’exposition, de reproduction photographique ou de mise en ligne d’objets scientifiques ? », In CORNU Marie, WALLAERT Catherine (dir.), *Guide juridique sur le patrimoine scientifique et technique*, Paris, L’Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 176-181.

SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 5^e éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2024, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), 1385 p.

Textes de référence

Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, complétée à Paris le 4 mai 1896, révisée à Berlin le 13 novembre 1908, complétée à Berne le 20 mars 1914 et révisée à Rome le 2 juin 1928, à Bruxelles le 26 juin 1948, à Stockholm le 14 juillet 1967 et à Paris le 24 juillet 1971 et modifiée le 28 septembre 1979 [en ligne],

Consultable sur le site de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) :
http://www.wipo.int/treaties/fr/text.jsp?file_id=283699 (consulté le 10 novembre 2025).

Code de la propriété intellectuelle (Version consolidée au 13 mars 2025) [en ligne]
<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414> (consulté le 10 novembre 2025).

Code de la propriété intellectuelle 2025 : annoté & commenté, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Code Dalloz), 2920 p.

2. Droit à et sur l'image

*APPIOTTI Sébastien, *Prendre des photos au musée ? : quand les visiteurs gardent l'œil sur l'objectif*, Paris, MKF éditions, 2022, (coll. Les essais visuels), 163 p.

*CHAUMIER Serge, KREBS Anne, ROUSTAN Mélanie (dir.), *Visiteurs photographes au musée*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Monde), 288 p.

*COSTE Christine, « Le droit d'exposition des artistes prend enfin forme », *Le Journal des arts*, 2019, n° 535, p. 5.

*DOURNES Manuela, *Les photographes et le droit : droit d'auteur et droit à l'image*, Paris Eyrolles, 2015, (coll. Photographes pro), 327 p.

*GARY Nicolas, « Appel d'offres : le ministère de la Culture joue du copyright ? », *Actualitte.fr* [en ligne], 14 juillet 2020.

<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/appel-d-offres-le-ministere-de-la-culture-joue-du-copyright/101733> (consulté le 10 novembre 2025).

*LINDEPERG Sylvie SZCZEPANSKA Ania, *A qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, (coll. Interventions), 149 p.

*NOUAL Pierre, *Photographier au musée : guide de sensibilisation juridique à l'usage du visiteur-photographe* [en ligne], 2017, 16 p.

<https://drive.google.com/file/d/0B4JEIjW7Y4skenE5SDBmR0ZUNkU/view> (consulté le 10 novembre 2025).

*PUTAUD Héloïse, « Les photographes au musée : entre pratiques et réglementations », *L'art de muser* [en ligne], 25 mars 2021.

<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/2162-les-photographes-au-musee-entre-pratiques-et-reglementations> (consulté le 10 novembre 2025).

*ROUSSET Marion, « Photographier au musée : interdire ou laisser faire ? », *Le Quotidien de L'art* [en ligne], 8 juin 2018.

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/12714-photographier-au-mus%C3%A9e-interdire-ou-laisser-faire.html>

Article réservé, consultable au CRD

**Tous photographes! La charte des bonnes pratiques dans les établissements patrimoniaux*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, juillet 2014 [en ligne].

<http://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-administrative/Tous-photographes-!-La-charte-des-bonnes-pratiques-dans-les-établissements-patrimoniaux> (consulté le 10 novembre 2025).

VERBRUGGE Joëlle, *Droit à l'image et droit de faire des images*, 3^e éd., Antony, Know Ware, 2024, (coll. Les guides compétences photo), 568 p.

3. Impact des nouvelles technologies

BOTTAMEDI Claude, *Le droit à l'image en quelques clics*, Limal, éd. Anthemis, 2023, (coll. Beaba), 107 p.

*BRUGUIERE Jean-Michel, DEPREZ, Pierre, FAUCHOUX Vincent et al., *Le droit de l'Internet*, 3^e éd., Paris, LexisNexis, 2017 (coll. Droit & professionnels. Communication et commerce électronique), 431 p.

Code de la protection des données personnelles 2026 : annoté & commenté, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Codes Dalloz), 1680 p.

*FERAL-SCHUL Christiane, *Cyberdroit : le droit à l'épreuve de l'Internet*, Paris, Dalloz, 2020, (coll. Praxis Dalloz), 1900 p.

*FROCHOT Didier, « Droit à l'image des créateurs d'œuvres visibles sur les images », *Archimag*, 2021, n° 343, p. 40-41.

*MATTATIA Fabrice, *Manuel de survie du RGPD*, Paris, Eyrolles, 2024, 149 p.

*Le règlement européen sur la protection des données [en ligne], 16 juin 2016
<<https://www.cnil.fr/fr/le-reglement-europeen-sur-la-protection-des-donnees>> (consulté le 10 novembre 2025).

*RICHIR Camille, FAURE Agnès, OLIVIER Arthur, « Qu'est-ce que la directive européenne sur le droit d'auteur ? », *touteurope.eu* [en ligne], mis à jour 6 juillet 2021.

<<https://www.touteurope.eu/actualite/qu-est-ce-que-la-directive-europeenne-sur-le-droit-d-auteur.html>> (consulté le 10 novembre 2025).

VERBRUGGE Joëlle, LACOUR Martin, *Le RGPD pour les photographes et vidéastes*, Versailles, 29bis éditions, (coll. Checklist) 2019, 109 p.

Consulter également :

ALLiANCE, l'incubateur IA de l'Etat

<https://alliance.numerique.gouv.fr/>

Licence ouverte = open licence

<<https://alliance.numerique.gouv.fr/licence-ouverte-open-licence/>> (consulté le 10 novembre 2025).

Le blog : le RGPD et l'image

<<https://blog.droit-et-photographie.com/le-rgpd-et-limage/>> (consulté le 10 novembre 2025).

Texte de référence

Décret n° 2017-638 du 27 avril 2017 relatif aux licences de réutilisation à titre gratuit des informations publiques et aux modalités de leur homologation [en ligne],

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000034502557>> (consulté le 10 novembre 2025).

Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique [en ligne],

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000033202746&dateTexte=20180504>> (consulté le 10 novembre 2025).

Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, [en ligne],
<<https://www.cnil.fr/reglement-europeen-protection-donnees>> (consulté le 10 novembre 2025).

(Règlement relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE - règlement général sur la protection des données)

Directive (UE) 2019/790 du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique et modifiant les directives 96/9/CE et 2001/29/CE (Texte présentant de l'intérêt pour l'EEE).
<<https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2019/790/oj>> (consulté le 10 novembre 2025).

Consulter également sur le site du ministère de la Culture :



Ouvrir et diffuser les données et contenus culturels en pratique [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/innovation-numerique/faciliter-l-acces-aux-donnees-et-aux-contenus-culturels/ouvrir-et-diffuser-les-donnees-et-contenus-culturels-en-pratique>> (consulté le 10 novembre 2025).

4. L'exploitation commerciale ; les contrats

*BRUGUIÈRE Jean-Michel, « Exploitation des images d'œuvres d'art plastiques et photographiques : les nouvelles dispositions des lois « Crédit » et « République numérique », *Légipresse*, 2017, n° 345, p. 19-23.

*CADIO Prudence, WEILL Sophie, « Photographier une œuvre au musée à des fins commerciales : une occupation du domaine public comme une autre », *L'Explicite.fr* [en ligne], 9 mai 2017.

<<http://www.lexplicite.fr/photographier-oeuvre-musee-fins-commerciales-occupation-domaine-public/>> (consulté le 10 novembre 2025).

CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : artiste peintre, sculpteur, plasticien*, 5^e éd., Paris, Ars Vivens, 2021, 232 p.

CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : graphiste, illustrateur*, 2^e éd., Paris, Ars Vivens, 2025, 184 p.

*CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : photographe*, 2^e éd., Paris, Ars Vivens, 2024, 224 p.

*« Le contrat », In VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 5^e éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2024, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), p. 607-774.

Contrat de cession de droits d'auteur [en ligne]. Vérifié le 03 mai 2024 - Entreprendre Service Public / Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère de la culture
<<https://entreprendre.service-public.gouv.fr/vosdroits/F22667>> (consulté le 10 novembre 2025).

*MANCA Isabelle, « Reproductions numériques des œuvres des musées : un équilibre entre gratuit et payant », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 22-23.

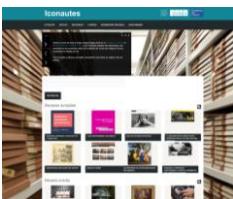
*MARTIN-LAVIGNE Jean-Eudes, « Domaine public : le cadre de l'exploitation commerciale de l'image des biens publics », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, 2018, n° 32-33/2428, p. 50-52.

Se reporter également aux ouvrages :

CORNU Gérard, *Vocabulaire juridique*, 15^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 2024, 1111 p.

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : la protection et la valorisation des collections*, Paris, CNRS-Editions, 2006, (coll. CNRS-droit) 601 p.

Consulter également :



Projet Images/Usages lancé en juillet 2017 et porté par la Fondation de France et l'Institut national d'histoire de l'art, le **site Iconautes** présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.
<https://iconautes.inha.fr> (consulté le 10 novembre 2025).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
