

Valeur sociale du monument : les lectures plurielles de la valeur patrimoniale

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (CNES), Villeneuve lès Avignon: « Valeur sociale du monument : les lectures plurielles de la valeur patrimoniale », les 30 novembre et 1^{er} décembre octobre 2011.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Usages et valeurs sociales du monument : ouvrages généraux

AMIEL Christiane, PINIES Jean-Pierre, *La cité des images. Voir, habiter, rêver*, Carcassonne, GARAE Hésiode, 1999, 64 p.

*BEGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de sciences Po, 1998, (coll. La Bibliothèque du citoyen), 15 p.

*BORLOTTO Chiara (dir.), avec la collab. ARNAUD Annick, GRENET Sylvie, *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'Homme, 2011, 252 p.

CLAVAIROLLE Françoise, *La Borée sauvée des eaux : ethnologie d'une émotion patrimoniale*, Rapport de recherche (inédit) pour le Ministère de la culture, 2006, 246 p.
A paraître dans les Carnets du LAHIC

DASSIÉ Véronique, *Une émotion patrimoniale contemporaine : le parc de Versailles dans la tempête*, rapport de recherche pour la mission ethnologie (ministère de la Culture et de la communication), 2006, 197 p.
A paraître dans les Carnets du LAHIC

**Domestiquer l'histoire : ethnologie des monuments historiques*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2000, (coll. Ethnologie de la France – Cahiers, n° 15), 222 p.

*« Les émotions patrimoniales I », *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, premier semestre 2009, n° 17.

« Les émotions patrimoniales II », *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, deuxième semestre 2011, n° 22.
A paraître deuxième semestre 2011

*ESSIG Claudie, « Les centres culturels de rencontre », *Un Avenir pour notre passé*, 1985, n° 26. p. 28-30.

*FABRE Daniel, « Introduction : habiter le monument » [en ligne], In FABRE Daniel, IUSO Anna (dir.), *Les monuments sont habités*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France – Cahiers, n° 24), 335 p.
<<http://terrain.revues.org/index13888.html>> (consulté le 18 novembre 2011)

*FABRE Daniel, IUSO Anna (dir.), *Les monuments sont habités*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France – Cahiers, n° 24), 335 p.

GRANGIER Eva, *L'identité du réseau européen des centres culturels installés dans des monuments historiques*, mastère spécialisé européen. École supérieure de commerce de Dijon, Dijon, 1997, 63p.

*HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France, n° 31), 288 p.

*PERRIN Yves (dir.), *S'approprier les lieux : histoire et pouvoirs : la resémantisation des édifices de l'Antiquité au mouvement de patrimonialisation contemporain*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2009 (coll. Travaux du Centre de Recherche en histoire (CERHI), n° 9), 303 p.

La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe : synthèses de l'étude et extraits des actes du colloque, Château Savelli, Italie, 1998, Paris, Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR), Réseau Européen des Centres Culturels-Monuments historiques, 2000, 139 p.

SAGNES Sylvie (dir.), *Archéologie et autochtonie*, Carcassonne, Editions du GARAE-Hésiode. A paraître en 2011.

Voir : <<http://www.iiac.cnrs.fr/ahic/spip.php?article4>> (consulté le 18 novembre 2011)

*TORNATORE Jean-Louis, « L'esprit du patrimoine », *Terrain*, septembre 2010, n° 55, p. 106-127.

*VOISENAT Claudie (dir.), *Imaginaires archéologiques*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008, (coll. Ethnologie de la France, cahier n° 22), 277 p.

WATY Bérénice, « Saint Sernin de Toulouse : la Basilique de la discorde », *Livraisons d'Histoire et de l'Architecture*, n° 17, p. 73-91 [le rapport de recherche original est à paraître dans les Carnets du LAHIC : WATY Bérénice, *L'affaire des mirandes à la basilique de Saint-Sernin de Toulouse*, Toulouse, DRAC Midi-Pyrénées, 2000, 70 p.

Se reporter également :

« Charte des centres culturels de rencontres, France, 1992 », In *La reprise des monuments : pratiques de la réutilisation sur 40 sites en Europe aujourd'hui*, Paris, Le Moniteur, 2003, p. 138-141.

**Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société*, Faro, 27 octobre 2005 [en ligne].

<<http://conventions.coe.int/treaty/fr/treaties/html/199.htm>> (consulté le 18 novembre 2011)

2. Vies plurielles du monument

2.1. Reconversion des monuments

*DUVAL Georges, *Restauration et réutilisation des monuments anciens : techniques contemporaines*, Wavre, Mardaga, 1990, (coll. Architecture et Documents), 286 p.

*GIMMA Maria Giuseppina (dir.), *Archivi, biblioteche e musei in edificistorici* : atidelconvegno svoltosi a Ferrara, 3-4 aprile 1995, Viterbo, Beta Gamma, 1997, 194 p.

*GRAVA Céline, QUERE Pierre, DULONG Christophe, LASNIER Jean-François, *Réussir la reconversion d'un site militaire ou industriel : le guide pratique : Mission pour la réalisation des actifs immobiliers (MRAI) : Délégation interministérielle aux restructurations de défense*, Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur, 2006, 184 p.

*GODET Olivier, *Patrimoine reconverti : du militaire au civil*, Paris, Scala, Ministère de la Défense, 2007, (coll. Patrimoine), 271 p.

*LATHAM Derek, *Creative re-use of buildings*, London, Donhead Publishing Ltd, 2 vol, 2000.
Vol. 1 : «principales and practice », 232 p.
Vol. 2 : «building types : selected examples », 206 p.

*MAHEU-VIENNOT Isabelle, ROBERT Philippe (dir.), *Créer dans le créé : l'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens*, Paris, Electa Moniteur pour la Section française de l'ICOMOS, 1986, 240 p.

*MATHIEU Jean-Noël, *Il recupero dei monumenti : recentiesperienze di riutilizzazione di 40 sitiarchitettonici in Europa*, Milano Silvana Editoriale, 2004, (coll. Architetturestoriche e progetticulturali), 207 p.

*NEYRET Régis, CHAVENT Jean-Luc, *100 monuments reconvertis : des utilisations nouvelles pour des bâtiments anciens, Rhône-Alpes, 1978-1992*, Lyon, Patrimoine Rhônalpin, 1992, 134 p.

RAMBAUD Isabelle (dir.), *Reconvertir le patrimoine : actes des 4es Rencontres départementalesdu patrimoine de Seine-et-Marne*, 18, 19 et 20 novembre 2010, Dammarie-lès-Lys, Lyon, Lieux dits, 2011, (coll. Cahiers Jean Hubert, n° 4), 240 p.

**La reprise des monuments : pratiques de la réutilisation sur 40 sites en Europe aujourd'hui*, Paris, Le Moniteur, 2003, 143 p.

**La réutilisation du patrimoine architectural : pertinence et impertinence*. Actes du colloque, Abbaye de la Paix-Dieu, Amay, 9 et 10 septembre 2004, Namur, Institut du patrimoine Wallon, 2006, (coll. Les dossiers de l'IPW, n° 2), 139 p.

*ROBERT Philippe, DESMOULINS Christine, *Transcriptions d'architectures : architecture et patrimoine : quels enjeux pour demain ?*, Paris, Association pour la diffusion de la pensée française, 2005, 146 p.

*ROUILLARD Dominique, *Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980*, Paris, Moniteur, 2006, 341 p.

VAN UFFELEN Chris, *Architecture & reconversion*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011, 407 p.

2.2. Etudes de cas abordées lors du séminaire

Ambronay

ARMENGAUD Jean-Pierre, AUBERT Bernard, « Musiques à l'Abbaye de Fontevraud. L'abbatiale d'Ambronay, haut-lieu de la musique baroque », *Espaces*, janvier 2005, n° 222, 7 p.

**Centre culturel de rencontre d'Ambronay : un projet pour aujourd'hui et demain* [en ligne].
<<http://www.ambronay.org/Musique-baroque/Centre-culturel-de-rencontre-d-Ambronay/r34.html>> (consulté le 18 novembre 2011)

MÉTÉNIER Béatrice, *L'abbaye d'Ambronay : désirs de lieux*, Ambronay, Ambronay éditions, 2011, 127 p.

La Chartreuse, Villeneuve lès Avignon

*GIRARD Daniel, « La Chartreuse : un lieu hors du temps plus que jamais inscrit dans son temps », *Lettre d'information du ministère de la culture et de la communication*, 15 septembre 2000

PINIÈS Jean-Pierre, *La Chartreuse de Villeneuve. Métamorphoses d'un monument*, Marseille, Jeanne Lafitte et Circ-Cnes, 2010.

Gorée

*PRESSOUYRE Léon, « L'Anse-aux-Meadows, l'île de Gorée et le destin des lieux de mémoire », *Monumental*, 2005, n° 2, p. 110-111.

Se reporter également à l'orientation bibliographique communiquée par Bernard Toulhier dans le dossier documentaire

Drancy

BETSCH William, *Drancy ou Le travail d'oubli*, Paris, Thames & Hudson, 2010, 235 p.

*KREMENETZKY Alain, « Le camps de Drancy, site touristique », In *Le tourisme de mémoire, vecteur de conscientisation du citoyen et outil de développement local*, Paris, Les Cahiers espaces, 2003, n° 80, p. 32-36.

Bobigny (Ancienne gare de déportation)

*Ancienne gare de déportation de Bobigny : un lieu unique tiré de l'oubli. L'histoire d'une gare. Le projet. Une mobilisation de partenaires. Point d'avancement [en ligne], <http://www.garedeportation.bobigny.fr/> (consulté le 18 novembre 2011)

*BOURGON Anne, *Gare de Bobigny : projet de mise en valeur du site de l'ancienne gare*, Bobigny, Ville de Bobigny, s.d., 23 p.

*BOURGON Anne, «Le projet de reconversion de l'ancienne gare de Bobigny », In *Les musées de la Résistance, de la Déportation et de la Seconde guerre mondiale : transmettre la mémoire : de l'esprit du lieu à la médiation : séminaire*, Paris, 4-6 février 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n°455)

Autres exemples

*AMIEL Christiane, PINIÈS Jean-Pierre, *Entre mémoires et usages. La Cité de Carcassonne ou les temps d'un monument* [en ligne], Paris, LAHIC, Ministère de la Culture et de la Communication, 2010, (coll. Les Carnets du LAHIC, n° 5), 306 p.
< <http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/sites/lahic/IMG/pdf/carnet5.pdf> > (consulté le 18 novembre 2011)

*DESMOULINS Christine (dir.), *Le collège des Bernardins : histoire d'une reconversion*, Paris, Alternatives, 2009, 141 p.

PHILIPPON Jean-Paul, *Carnet de bains : La piscine à Roubaix, Musée d'art et d'industrie*, Paris, Somogy, Roubaix, La Piscine, Musée d'art et d'industrie de Roubaix, 2007, 42 p.

3. Lectures patrimoniales du monument dans le projet de restauration

* « Dossier : Achèvement, restitution et reconstruction », *Monumental*, septembre 2010, semestriel 1, p. 4-115.

Cluny

STRADFORD Neil (dir.), *Cluny, 910-2010 : onze siècles de rayonnement*, Paris, Editions du patrimoine, 2010, 487 p.

Lunéville

**L'appel de Lunéville : pour la résurrection du Versailles lorrain*, Strasbourg, Nuée bleue ; Nancy, Editions de l'Est, 2008, 208 p.

*CAILLAULT Pierre-Yves, « Le château de Lunéville, un monument renaissant de ses cendres, Meurthe-et-Moselle », *Monumental*, septembre 2010, semestriel 1, p. 48-51.

*CAILLAULT Pierre-Yves, BOUVET Mireille-Bénédicte, « L'incendie du château de Lunéville », *Monumental*, 2004, n° 2, p. 54-59.

« Politiques du patrimoine proche. Comment reconstruire le Château de Lunéville ? », In CANTELLI Fabrizio, ROCA I ESCODA Marta, STAVO-DEBAUGE Joan et al., *Sensibilités pragmatiques. Enquêter sur l'action publique*, Bruxelles, Peter Lang, 2009, (coll. Action publique, n° 5), p. 115-129.

*TORNATORE Jean-Louis, BARBE Noël (dir.), *Les formats d'une cause patrimoniale : agir pour le château de Lunéville* [en ligne], Paris, LAHIC, Ministère de la Culture et de la Communication, 2011, (coll. Les Carnets du LAHIC, n° 6), 353 p.
Institut national du patrimoine

<http://www.iac.cnrs.fr/lahic/sites/lahic/IMG/pdf/carnet_6.pdf> (consulté le 18 novembre 2011)

« Une catastrophe patrimoniale : l'incendie du Château de Lunéville », In TRAÏNI Christophe (dir.), *Émotions... Mobilisation !*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 121-139.

Autres exemples

*BAPTISTE Hervé, « La restauration du collège des Bernardins, Paris V^e » *Monumental*, septembre 2008, semestriel 2, p. 54-61.

*DUVIVIER PIERRE-LOUIS Michèle, « Restauration et valeur sociale de l'ensemble historique urbain des maisons *gingerbread*, Port-au-Prince, Haïti », *Museum international*, n° 248, décembre 2010, p. 97-105.

4. Les valeurs invisibles du monument : l'utilisation des nouvelles technologies

4.1. Ouvrages généraux

*DE LUCA Livio, *La photomodélisation architecturale : relevé, modélisation et représentation d'édifices à partir de photographies*, Paris, Eyrolles, 2009, 263 p.

*DE PAOLI Giovanni, EL-KHOURY ASSOUD Nada, KHAYAT Georges (dir.), *Patrimoine et enjeux actuels*, Paris, Europa Productions, 2008, 209 p.

*HEMSLEY James, CAPPELLINI Vito, STANKE Gerd (dir.), *Digital applications for cultural and heritage institutions*, Aldershot, Ashgate Publishing Limited, 2005, 305 p.

**Le virtuel et la pierre: patrimoine et multimédia : nouveaux outils, nouvelles approches, nouveaux enjeux*, colloque international, 25 au 27 octobre 2001, Abbaye de Fontevraud, Fontevraud, Abbaye royale de Fontevraud, 2002, 208 p.

4.2. Etudes de cas

*BANES GARDONNE François (de), *La Chartreuse numérique : projet de centre de ressources culturelles numériques à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon*[en ligne], <<http://www.chartreuse.org/16/la-chartreuse-numerique>> (consulté le 18 novembre 2011)

*La Chartreuse 3D, Le laboratoire MAP-Gamsau à la Chartreuse[en ligne], <<http://www.chartreuse.org/16/82/la-chartreuse-3d>> (consulté le 18 novembre 2011)

*PÈRE Christian, « Les restitutions virtuelles à l'abbaye de Cluny : vers une restitution monumentale *in situ* ? », *Monumental*, septembre 2010, semestriel 1, p. 82-85.

*Le pont d'Avignon : numérisation et restitution 3D de l'ouvrage d'art et du paysage fluvial Projet Interrégional Plan Rhône 2007-2013, avril 2009 [en ligne], <<http://www.chartreuse.org/documents/pdf/patrimoine/chartreuse3d/projet-numerisation-pont.pdf>> (consulté le 18 novembre 2011)

*SALVEQUE Jean-Denis, *L'abbaye de Cluny*, Paris, Monum, Editions du patrimoine, 2001, (coll. Itinéraires du patrimoine), 64 p.

*SZCZERBA Léa, « Cluny, de la prière au high-tech », *Valeurs actuelles* [en ligne], 10 novembre 2010, 3 p. <<http://www.valeursactuelles.com/culture/actualit%C3%A9s/cluny-de-pri%C3%A8re-au-high-tech20101110.html>> (consulté le 18 novembre 2011)

5. Sites internet utiles

Abbaye de Cluny
<<http://cluny.monuments-nationaux.fr/>>(consulté le 18 novembre 2011)

Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Institut national du patrimoine

<<http://www.ambronay.org>>(consulté le 18 novembre 2011)

Gare de Bobigny

<<http://www.garedeportation.bobigny.fr/>>(consulté le 18 novembre 2011)

La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle

<<http://www.chartreuse.org/>>(consulté le 18 novembre 2011)

Réseau européen des centres culturels de rencontre

<<http://www.accr-europe.org/>>(consulté le 18 novembre 2011)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
