

Chantier des collections d'arts graphiques : dépoussiérage et conditionnement

Orientation bibliographique

Sophie Hachet

Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, à Annecy « Chantier des collections d'arts graphiques : dépoussiérage et conditionnement », les 26, 27 et 28 septembre 2018.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au Centre de ressources documentaires de l'Inp ; ceux précédés de deux ** peuvent être consultés à la Bibliothèque du site des restaurateurs de l'Inp, à Aubervilliers.*

1. La conservation préventive

1.1. Les essentiels de la conservation préventive

*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, The American Association of museums, 1998, p. 103-107.

***Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2015 Vol. 1*, 23^e éd., La Plaine-Saint-Denis, AFNOR éditions, 2015, 2 vol., 441 p. et 505 p.

**La conservation préventive, 3^e colloque de l'ARAAFU les 8, 9 et 10 octobre 1992, Paris, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), Paris 8-10 octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992, 321 p.*

*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p. (voir en particulier les p. 15-16).

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 18 septembre 2018).

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS Éditions, 1999.

**GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd. rev. et augm., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

*GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*, 2011, n° 34, p. 25-36.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 127 p.

*LEVILLAIN Agnès, MAIROT Philippe (dir), *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Salins-les-Bains, musée des Techniques et Cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002, 92 p. (voir en particulier p. 47-71 : « La conservation par type de matériaux » ; p. 72 : « Récapitulation des conditions de conservation »).

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 18 septembre 2018).

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Champs-Sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC) ; Sprimont, Pierre Mardaga éditeur, 2001, 264 p.

**Public et sauvegarde du patrimoine : cahier de sensibilisation à l'intention des guides* [en ligne], Bruxelles, Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques de l'Université libre de Bruxelles (ULB), 1999, 164 p. (voir en particulier les p. 118, 122 et 154).
<https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1999_ulb_public_sauvegarde_patrimoine_74223_light.pdf> (consulté le 18 septembre 2018).

1.2. Arts graphiques et conservation préventive

1.2.1. Normes

Norme NF Z40 011. *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

*Norme NF ISO 11799 (Z40 300). *Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

Norme ISO 11798. *Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai*, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706. *Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

Norme ISO 11108. *Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité*, Genève, ISO, 1996.

1.2.2. Ouvrages et articles

**Actes des journées sur la conservation préventive*, Arles, Centre International de la Conservation du Livre, 1999-2000, 3 vol.

I : *La prévention et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques : actes des premières journées sur la conservation préventive*, Arles, 15-16 mai 1995.

II. *Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive*, Arles, 18-19 novembre 1996.

III. *La climatologie dans les archives et les bibliothèques : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive*, 2-3 décembre 1998.

BOYER Sylvain, *Méthodes de conservation et de restauration des collections de dessins au XIX^e siècle*, monographie de muséologie, Paris, École du Louvre, 2002-2003.

**Care and conservation of manuscripts : Proceedings, University of Copenhagen* [en ligne], Copenhagen, Éditions Museum Tusculanum Press.

- Résumé des séminaires et journées d'études depuis 1994 :

<<https://nors.ku.dk/cc/proceedings/>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Résumé du 17th seminar, April 2018, vol. 16 :

<<https://nors.ku.dk/cc/programme-2018/>> (consulté le 18 septembre 2018).

*COURAL Natalie, DESSERRIÈRES Laëtitia, RAYMOND Florence, « Lille, Paris, Saint- Quentin, Montauban : conservation et présentation des dessins au XIX^e et XX^e siècles », *Techné*, 2008, n° 27-28, p. 179-190.

*CRCG : *conservation et restauration des collections d'art graphique*, Journées de l'Association générale des conservateurs des collections publiques France, Section Provence-Alpes-Côte d'Azur (AGCCPF-PACA), Lyon, Fage éditions, 2017, (coll. Exos, n° 19), 92 p.

Les documents graphiques et photographiques : analyse et conservation, Paris, Archives Nationales ; La Documentation française, 1999, (coll. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques, 1994-1998), 192 p.

*« Les documents graphiques », In *Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga ; Champs-sur-Marne, SFIIC, 2001, p. 184-200.

*« Les documents graphiques et photographiques, analyse et conservation », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)* [en ligne], 2000, n° 3, p. 131.
<<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2000-03-0131-004>> (consulté le 18 septembre 2018).

*FLIEDER Françoise. « Le Centre de recherches sur la protection des documents graphiques », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)* [en ligne], 1966, n° 5, p. 183-188.
<<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1966-05-0183-002>> (consulté le 18 septembre 2018).

*FLIEDER Françoise, COURAL Nathalie, « Les pastels : problèmes de conservation hier et aujourd'hui », *Support/Tracé*, 2009, n° 9, p. 30-31.

*HERRENSCHMIDT Florence, « Mesures de prévention pour la gestion et l'entretien des collections sur papier », In *Patrimoine écrit : les enjeux de la conservation préventive : conférences et débats, Archives départementales de la Dordogne, 23-24 septembre 1999*, Périgueux, Archives départementales de la Dordogne, 2002, p. 85-100.

**KOSEK J.M., *Conservation mounting for prints and drawings : a manual based on current practice at the British Museum*, London, Archetype publications, 2004, 185 p.

*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, 1991, n° 186, p. 41-51.

**LORY Vera, FIGUEIRA Francisca, CRUZ Antonio João, « Comparative study of washing treatments for pastel drawings », *Restaurator*, vol. 33, n° 2, 2012, p. 199-219.

*LOS LLANOS José (de), « "Le musée du dessin moderne" au Petit Palais (1906-1925) : quelques exemples de dessins exposés trop longtemps à la lumière », *Support/Tracé*, 2007, n° 7, p. 88-91.

*LOS LLANOS José (de), « Problèmes de montage et de conservation des pastels dans un musée : l'expérience au musée du Petit Palais et au musée Cognacq-Jay », *Support/Tracé*, 2009, n° 9, p. 47-50.

**Old master prints and drawings : a guide to preservation and conservation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997, 319 p.

**Paper conservation : decisions & compromises : abstracts*, *Graphic documents working group interim meeting, ICOM-CC, Vienna, Austrian National Library, from 17 to 19 April 2013* [en ligne], ICOM-CC, 2013, 156 p.
<<http://www.icom-cc.org/54/document/paper-conservation-decisions--compromises--extendedabstracts--interim-meeting-graphic-document-working-group--vienna-april2013/?id=1185#.UYJAMKzLKul>> (consulté le 18 septembre 2018).

*PARCHAS Marie-Dominique, *Élaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction des Archives de France, 2007.
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1124>> (consulté le 18 septembre 2018).

**Patrimoine écrit, patrimoine vivant : règles élémentaires pour la conservation et la valorisation des documents patrimoniaux*, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques ; Ministère de la Culture, Direction du livre et de la lecture, 1999, 48 p.

*POURREZ Patricia, « Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invente l'art de transporter les pastels », *Francebleu.fr* [en ligne], 13 août 2017.

<<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/le-musee-des-beaux-arts-d-orleans-invente-l-art-de-transporter-le-pastel-1502462363>> (consulté le 18 septembre 2018).

*PROVOYEUR Nicolas, « L'art ingénieux de conserver les pastels », *Grande Galerie*, 2013, n° 23, p. 92-97.

*RAYNER Judith, KOSEK Joanna, BIRTHE Christensen, *Art on paper : mounting and housing for storage and display*, London, Archetype Publications, 2005.

*REGNI Marina, TORDELLA Piera Giovanna, *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, Torino, Umberto Allemandi & C., vol. 2, 1999, (coll. Documenti, n° 3), 420 p.

*SCHÖLZEL Christoph, « Zur Oberflächenreinigung von Pastellen », *Museum Aktuell*, 2017, n° 245, p. 8-12.

*STREBEL Martin, *Conservation et sauvegarde des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques : manuel pour archives, bibliothèques, musées, collections*, Hunzenschwil, Martin Strebel, 2000, 100 p.

*VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89.

1.2.3. Périodiques

**International preservation news 1987-2013* [en ligne], International federation of library associations and institutions (IFLA), Core activity on preservation and conservation (PAC), Paris.

<<https://www.ifla.org/publications/international-preservation-news>> (consulté le 18 septembre 2018).

**Support/Tracé* [en ligne], Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG), Paris (suite des *Nouvelles de l'Arsag*).

<<http://www.arsag.org/publications/publications-fr.htm>> (consulté le 18 septembre 2018).

**Techne* [en ligne], Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

<<http://www.c2rmf.fr/diffuser/techne>> (consulté le 18 septembre 2018).

2. L'entretien, le dépoussiérage et le conditionnement des collections d'arts graphiques

2.1. Sur tous supports

*ADAMS Stuart, « Dust deposition and measurement : an improved approach », *Environmental technology* [en ligne sur commande], 1997, n° 18, p. 345-350.

<https://www.researchgate.net/publication/233596724_Dust_Deposition_and_Measurement_A_Modified_Approach> (consulté le 18 septembre 2018).

**ADAMS Stuart, BRIMBLECOMBE Peter, YOON Young Hun, « Comparison of two methods for measuring the deposition of indoor dust », *The Conservator* [en ligne], 2001, vol. 25, n° 1, p. 90-94.

<<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/01410096.2001.9995167?needAccess=true>> (consulté le 18 septembre 2018).

**ADAMS Stuart, KIBRYA Richard, BRIMBLECOMBE Peter, « A particle accumulation study during the reconstruction of The Great Court, British Museum », *Journal of Cultural Heritage* [en ligne sur commande], 2002, vol. 3, n° 4, p. 283-287.

<<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207402012372?via%3Dihub>> (consulté le 18 septembre 2018).

**BRIMBLECOMBE Peter, THICKETT David, YOON Young Hun, « The cementation of coarse dust to indoor surfaces », *Journal of cultural heritage*, 2009, vol. 10, n° 3, p. 410-414.

*CAPLE Chris, « Dust and gazes », In *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, p. 221-289.

**DOUINEAU Mathieu, *L'empoussièrement des œuvres d'art : formation et moyens de lutte*, mémoire sous la dir. de Marianne DECROLY et de Philippe ENGLEBERT, Bruxelles, École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, 2007, 2 vol., 104 p.

*« Fiches pratiques : préservation », In *Conservation : fiches pratiques de la BnF* [en ligne], Paris, BnF :

- *Le dépoussiérage*,
- *Le gommage*.

<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/conservation_fiches_pratiques/s.conservation_fiches_preservation.html?first_Art=non> (consulté le 18 septembre 2018).

**Guide interactif de conservation préventive* [en ligne], Belgique.

<<http://conservationpreventive.be/site/index.php>> (consulté le 18 septembre 2018).

Consulter en particulier :

- *Comment nettoyer mes collections ? :*

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=345&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=315&id_menu2=345&id_menu3=#an11> (consulté le 18 septembre 2018).

- *Matériel de nettoyage et d'entretien :*

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=8evfdnxbmbi5we5j8x5p&idcat=441&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=315&id_menu2=346&id_menu3=441> (consulté le 18 septembre 2018).

**KNELL Simon (ed.), *Care of collections*, New York, Routledge, 1994, 300 p.

**LECLERC Brigitte, « Quelques notions de base sur les caractéristiques des particules solides », *Actualités de la conservation* [en ligne], 1997, n° 5.

<http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num05_art2.htm> (consulté le 18 septembre 2018).

**LITHGOW Katy, BRIMBLECOMBE Peter, Barry KNIGHT et al., « Visitor perceptions of dustiness », In *5th Indoor air pollution in museums and historic properties working group meeting, 28-29 April 2003 Norwich (IAQ2003 Norwich) : conference report* [en ligne], Norwich (UK), University of East Anglia, 2003.

<http://www.iaq.dk/iap/iaq2003/2003_05.htm> (consulté le 18 septembre 2018).

**LLOYD Helen, BRIMBLECOMBE Peter, LITHGOW Katy, « Economics of dust », *Studies in conservation*, 2007, vol. 52, n° 2, p. 135-146.

**LLOYD Helen, GROSSI Carlota M., BRIMBLECOMBE Peter, « Low-technology dust monitoring for historic collections », *Journal of the Institute of conservation* [en ligne], 2011, vol. 34, n° 1, p. 106-116.

<<https://www.nationaltrust.org.uk/documents/low-technology-dust-monitoring-for-historic-collections.pdf>> (consulté le 18 septembre 2018).

**LLOYD Helen, LITHGOW Katy, BRIMBLECOMBE Peter, « The effects of visitor activity on dust in historic collections », *The Conservator* [en ligne], 2002, vol. 26, n° 1, p. 72-84.

<<https://doi.org/10.1080/01410096.2002.9995179>> (consulté le 18 septembre 2018).

**MARTEYN Anne, FAUCHEUX Marc, « Informations techniques : dépoussiérage, mode d'emploi », *Actualités de la conservation* [en ligne], 1997, n° 4.

<http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num04_art2.htm> (consulté le 18 septembre 2018).

*PIMLOTT Jane, KNIGHT Barry, SMITH Allyson et al., « Investigating and monitoring dust [dossier] », *International Preservation News* [en ligne], 2011, n° 53, p. 4-29.

<<https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/IPN%2053.indd.web.pdf>> (consulté le 18 septembre 2018).

*PROIETTI Andrea, LECCESE Fabio, CACIOTTA Maurizio et al., *A new dusts sensor for cultural heritage applications based on image processing* [en ligne], Bâle (Suisse), Sensors ; MDPI, 2014.

<<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4118399/>> (consulté le 18 septembre 2018).

**SHAH Bhavesh, HUNTER Susana, ADAMS Stuart, « Dust to dust. Access to access », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2011, n° 59.
<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2011-issue-59/dust-to-dust.-access-to-access./>> (consulté le 18 septembre 2018).

**SCHULTZ Arthur W. (ed.), *Caring for your collections: preserving and protecting your art and other collectibles*, New York, Harry N. Abrams, 1992, 216 p.

2.2. Selon le type de matériau, d'objet ou de lieu

2.2.1. Selon le type de matériau

* *Guide interactif de conservation préventive* [en ligne], Belgique.
<<http://conservationpreventive.be/site/index.php>> (consulté le 18 septembre 2018).
Consulter en particulier :

- *Entretien par type de matériau - Abécédaire* (voir à : *Aquarelle, Carton, Encre, Fusain, Gouache, Graphite, Papier, Pigment, Soie, Vélín, Vernis, etc.*) :
<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=305&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=301&id_menu2=305&id_menu3> (consulté le 18 septembre 2018).

2.2.2. Selon le type d'objet

* *Caring for rare books : Treat with care, Storing your rare books, Improving the environment, Cleaning your books, Don't repair your books, Specialist advice* [en ligne], National Library of Scotland (NLS).
<<https://www.nls.uk/collections/rare-books/beginners/caring-for-rare-books>> (consulté le 18 septembre 2018).

* *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec.
Consulter en particulier :
- *Le soin des collections,*
- *Le soin des œuvres sur papier.*
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=88>> (consulté le 18 septembre 2018).

* DREYFUS Émilie, *Dépoussiérer les collections patrimoniales des bibliothèques - Fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, Enssib ; BiblioPat, 2013, 2 p.
<<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/1823-depoussiérer-les-collections-patrimoniales>> (consulté le 18 septembre 2018).

* *Entretien des collections patrimoniales des bibliothèques* [en ligne], médiathèque de la communauté d'Alençon (vidéo 2 min.).
<<http://mediatheques.communaute-urbaine-alencon.fr/patrimoine/entretien-et-restauration-des-collections>> (consulté le 18 septembre 2018).

* « *Fiches pratiques : préservation* », In *Conservation : fiches pratiques de la BnF* [en ligne], Paris, BnF.
Consulter en particulier :
- *La préservation des journaux,*
- *Le dépoussiérage et l'entretien des fonds anciens, rares et précieux,*
- *Le conditionnement des documents de bibliothèques.*
<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/conservation_fiches_pratiques/s.conservation_fiches_preservation.html?first_Art=non> (consulté le 18 septembre 2018).

** FORD David « *Slides and frisbees: determining dust deposition rates* », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 1997, n° 22.
<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-22/slides-and-frisbees-determining-dust-deposition-rates/>> (consulté le 27 juillet 2018).

**Guide interactif de conservation préventive* [en ligne], Belgique.
<<http://conservationpreventive.be/site/index.php>> (consulté le 18 septembre 2018).

Consulter en particulier :

- *Entretien par catégorie d'objets - Abécédaire* (voir à : *Archives, Dessin, Livre, Œuvre graphique, etc.*) :

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=304&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=301&id_menu2=304&id_menu3> (consulté le 18 septembre 2018).

2.2.3. Selon le type de lieu

**Guide interactif de conservation préventive* [en ligne], Belgique.
<<http://conservationpreventive.be/site/index.php>> (consulté le 18 septembre 2018).

Consulter en particulier :

- *Entretien par type de musée (Histoire, Beaux-Arts, Art Contemporain, Arts Décoratifs, Musées Spécialisés, etc.)* :

<http://conservationpreventive.be/site/index.php?id_surf=&idcat=303&quellePage=999&surf_lang=fr&id_menu=301&id_menu2=303&id_menu3> (consulté le 18 septembre 2018).

*LLOYD Helen, BENDIX Caroline, BRIMBLECOMBE Peter et al., « Dust in historic libraries », In *Contributions to the Copenhagen conference "Museum Microclimates", 19-23 November 2007* [en ligne], Copenhagen, The National Museum of Denmark, 2007, p. 135-144.

<<http://www.conservationphysics.org/mm/lloyd/lloyd.pdf>> (consulté le 18 septembre 2018).

**PARCHAS Marie-Dominique, *Le dépoussiérage des archives et de leur environnement : aide à l'élaboration d'un cahier des charges* [en ligne], Paris, Direction des Archives de France, 2009, 18 p.

<https://francearchives.fr/file/dc353cf990368d81caf0c88e32c493637a42a73e/static_2187.pdf> (consulté le 18 septembre 2018).

3. Sites Internet spécialisés en conservation

3.1. France

Bases de données

- Bases de données sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Sciences et patrimoine culturels (portail du ministère de la Culture et de la Communication destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels) :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>> (consulté le 18 septembre 2018).

Sites institutionnels

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) :

<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF):

<<http://www.c2rmf.fr/>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) :

<<http://crc.mnhn.fr/?lang=fr>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Office de coopération et d'information muséographique (OCIM) :

<<http://www.ocim.fr/>> (consulté le 18 septembre 2018).

Catalogue : <http://doc.ocim.fr/opac_css/index.php?lvl=publisher_see&id=1329> (consulté le 18 septembre 2018).

Sites d'associations professionnelles

- Association des élèves et anciens élèves de l'Institut national du patrimoine, Département des restaurateurs (AEAE) :
<<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA) :
<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU):
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 18 septembre 2018).
- CeROArt (Conservation, exposition, restauration d'objets d'art), revue électronique :
<<https://ceroart.revues.org/>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR) :
<http://www.ffcr.fr/> (consulté le 18 septembre 2018).
- Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 18 septembre 2018).

3.2 Europe

- The National Trust collections :
<<http://www.nationaltrustcollections.org.uk/>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Paper Conservation News - United Kingdom Conservators Paper Group :
<<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=22288&tip=sid&clean=0>>
(consulté le 18 septembre 2018).
- United Kingdom Institute for conservation of historic and artistic works (UKIC):
<<http://www.ukic.org.uk>> (consulté le 18 septembre 2018).

3.3. International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN) :
<www.bcin.ca> (consulté le 18 septembre 2018).
- Base de données de la Fondation Custodia : *Les Marques de collections de dessins & d'estampes* :
<http://www.marquesdecollections.fr/index.cfm> (consulté le 18 septembre 2018).
- Base de données multilingue de l'Unesco :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/index.aspx>> (consulté le 18 septembre 2018).

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (CCQ) :
< <http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) :
<http://www.iccrom.org/index_fr.shtml> (consulté le 18 septembre 2018).
- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 18 septembre 2018).

- Icon Book & Paper Group :
<<https://icon.org.uk/groups/book-paper>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Institut canadien de conservation (ICC) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 18 septembre 2018).
- International Institute for conservation (IIC) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 18 septembre 2018).

Sites d'associations professionnelles

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (ICOM-CC) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 18 septembre 2018).
ICOM-CC Graphic documents working group newsletter :
<<http://www.icom-cc.org/10/documents?catId=10&subId=64>> (consulté le 18 septembre 2018).
- International federation of library associations and institutions (IFLA):
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 18 septembre 2018).
- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (CHIN) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 18 septembre 2018).

Consulter également avec profit ces autres bibliographies de l'Inp

- * *Conservation des œuvres sur papier : montage et conditionnement* [en ligne], préparée par Bibliothèque de l'Inp, 2018, 7 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conservation-des-oeuvres-sur-papier-montage-et-conditionnement>> (consulté le 18 septembre 2018).
- * *Entretien des salles d'exposition et dépoussiérage des collections exposées : pratiques et précautions* [en ligne], préparée par Centre de ressources documentaires de l'Inp, 2018, 9 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Entretien-des-salles-d-exposition-et-depoussiérage-des-collections-exposees-pratiques-et-precautions>> (consulté le 18 septembre 2018).
- * *Faire vivre un cabinet d'arts graphiques* [en ligne], préparée par Centre de ressources documentaires de l'Inp, 2018, 14 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Faire-vivre-un-cabinet-d-arts-graphiques>> (consulté le 18 septembre 2018).
- * *Les techniques des arts graphiques : connaissance, identification et conservation* [en ligne], préparée par Bibliothèque de l'Inp, 2017, 9 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Les-techniques-des-arts-graphiques-connaissance-identification-et-conservation>> (consulté le 18 septembre 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
