

Les œuvres en mouvement :

**La restauration des automates, des horloges,
des pendules et instruments scientifiques**

Orientations bibliographiques

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

Monographies

ARMITAGE David, BIRNIE Laurence, BOMFORD David, SIMPSON Mette Tang, HUNTLEY Micheal, *La restauration des objets anciens*, Paris, Armand Colin, 1992, 192 p.
8° 20 - 29 ; 8° 20 - 30 USUEL

BAILLY Christian, BAILLY Sharon, *L'Age d'or des automates : 1848-1914*, Paris, Editions Scala, 1987, 360 p.
4° Oj 2f - 1

BEGUIN René, *Restauration des horloges, montres et pendules*, Fribourg, Office du livre, 1979, Paris, Société française du livre, 129p.
8° Oh III - 1

BIRAUD Guy, LE BRETON Jacques, FOSTER Richard, *La restauration et la conservation des appareils scientifiques de collection : Restoration and preservation of scientific apparatus for collections*, La Rochelle, Edition Biraud, 1987, 400 p.
8° Oh III - 2

BRENNI Paolo, « Restoration or repair? The dilemma of ancient scientific instruments », In ODDY Andrew, CARRIOLL Sarah (ed.), *Reversibility: does it exist?*, London, British Museum, 1999, p.19-24.
4° 21/26 - 12

BRODIE Francis E, « Clocks and watches: a re-appraisal », In ODDY Andrew (ed.), *Restoration: is it acceptable?*, London, British Museum, 1994, p. 27-32, (coll. British Museum Occasional Paper, n° 99).
4° 21 - 13

COLLINS Philip R., *Aneroid barometers and their restoration*, Trowbridge, Baros books, 1998, IX-212 p.
8° Oh III - 16

COLLINS Philip R., *Care and restoration of barometers*. Trowbridge, Baros books, 1990, IX-212 p.
8° Oh III - 15

DELLER Craig, « The conservation of the historic Dearborn telescope », In *Postprints of the Wooden Artifacts Group presented at the AIC 27th annual meeting, St. Louis, June 1999*, Washington, AIC, 1999, p.46-54 .

4° 140 III 26 - 23 ; 4° 140 III 26 - 26

FREIVOGEL-SIPPEL Nicole, « Ein chinesischer Tischspielautomat aus dem 18. Jahrhundert », In *Spannungsfeld Restaurierung : Jubiläumsschrift zum 40 jährigen Bestehen der AdR*, Kirchzarten, Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren, 1996, p.109-117.

4° 20 III - 12

GEFFROY Anne-Marie, *Conservation-restauration d'un instrument scientifique, un théodolite de la fin du XIXe siècle du musée des arts et métiers: étude comparative du comportement au vieillissement artificiel de trois vernis sur laiton*, Mémoire de fin d'études, Paris, Institut national du Patrimoine, 2004, 190 p.

Gli orologi e la macchina musicale di Clay : catalogazione e rstauri. Naples, Palazzo Reale, 1994, catalogue sous la dir. de PORZIO Annalisa et DI SANDRO Massimo, Napoli, Palazzo reale di Napoli 1994, 98 p. (coll. Quaderni Di Palazzo Reale, n° 6).

8° Oh 2/12b - 3

LE GUET TULLY Françoise ; FRANCOISE Joël ; MOUREY William et al., « L' observatoire de Nice Côte d'Azur, site de Nice projets et réalisations », In *Metal 98 : Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux : Proceedings of the international conference on metals conservation, Draguignan-Figanières, France, 27-29 May 1998*, London, James & James, 1999, p.22-25.

4° 160 III 26 - 12

MERCIER Denis, HAURY Jean, BROUSSARD Jean-Marie, *Restauration musicale de la joueuse de tympanon ou comment une technologie du vingtième siècle est mise au service d'un chef-d'oeuvre du dix-huitième* [Cédérom], Paris, Conservatoire national des Arts et Métiers, musée national des Techniques, 1992.

cdrom.Oj - 1

MAROTTI Raffaella, *Introduzione al restauro della strumentazione di interesse storico scientifico*, Saonara, Il prato, 2004, 71 p.

8° Oh III - 13 ; 8° Oh III - 14

MASETTI BITELLI Luisa (dir.), *La conservacion y la restauracion hoy, t. 4 : Restauracion de instrumentos y materiales : ciencia, musica, etnografía*, San Sebastian Nerea Sevilla Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH, 2004, 206 p., (coll. Arte y restauracion, n° 10).

8° Oh III - 12

MASETTI BITELLI Luisa (dir.), *La conservazione e il restauro oggi, t. 4 : Restauro di strumenti e materiali : Scienza, musica, etnografia*. Firenze, Nardini editore, 1993, 197p., (coll. Arte e restauro).

8° Oh III - 6 ; 8° Oh III - 5

NEWBURY Brian D., NOTIS Michael R., « Optical profilometry as a non-destructive technique to quantify engraving on Medieval brass astrolabes », In *Materials Issues in Art and Archaeology VII : Materials Research Society Symposium, held November 30-December 3, 2004, Boston, Mass.*, Warrendale, Materials Research Society, 2005, p.177-182, (coll. Materials Research Society symposium proceedings, n° 852).

8° 26 III - 67

NEWHEY Hazel, « Conservation and the preservation of scientific and industrial collections », In : *Tradition and innovation: advances in conservation, contributions to the IIC Melbourne congress, 10-14 October 2000*, London, IIC, 2004, p.137-139 .

4° 20/26 - 11 ; 4° 20/26 - 13

PLOWDEN Anna, HALAHAN Frances, *Looking after antiques*, London, National trust, 2003, 256 p.

4° 20 III - 14

SIBUL Kriste, « About the history of the restoration of the clock of the Pūhavaimu », In : *Sacred art heritage: investigations, conservation and restoration, 6th triennial meeting for Baltic states restorers, Vilnius, Lithuania, 21-23 November 2002: preprints*, Vilnius, Lithuanian Art Museum, 2002, p.159-169.
4° 26 III - 121 ; 4° 26 III - 122

TARCHINI Antonin, *Le Mercure dans les collections du patrimoine technique et industriel : problématique de conservation*, La Chaux-de-Fonds, Haute Ecole d'Arts appliqués Arc, 2006, 257 p.
4° 169 1

WILLS Peter B., *Conservation of clocks and watches*, Upton, British Horological Institute, 1995, XVI-83 p.
8° Oh III - 8 ; 8° Oh III - 9

Articles de périodiques

BETTS Jonathan, JACKSON Patricia R., « Problems in the conservation of clocks and watches », *The conservator*, 1985, n° 9, p.36-44.
4° PER 20 - 7

BRENNI Paolo, « Secchi's meteorograph : rediscovering and restoring a forgotten scientific instrument », *Science and technology for cultural heritage*, 1992, vol I, p. 227-235.
4° PER 20 - 53

BRENNI Paolo, « Strumenti scientifici: il restauro del Meteorografo Secchi », *OPD restauro*, 1993, vol. 5, p.99-107.
8° PER 20 - 17

BRENNI Paolo, « Quelques considérations sur la restauration des instruments scientifiques », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 8-11.
4° PER 20 - 61

CARRE Anne-Laure, MIRAMBET F., « La conservation du patrimoine scientifique et technique, un défi à relever », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 3-7.
4° PER 20 - 61

CUENCA Catherine, « Une mission pour la sauvegarde du patrimoine scientifique », *La revue: musée des arts et métiers* », 2005, n° 43-44, p.44-53.
4° PER W - 1

FRIESS Peter, « Restaurierung einer Automatenfigur », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1990, vol. 4, n° 2, p.193-206.
4° PER 20 - 19

GERRISH Sarah, MAC DONALD Stuart, « The conservation of the millennium clock tower », *SSCR journal: the news magazine of the Scottish Society for Conservation and Restoration*, 2004, vol.15, n° 1, p.13-15.
4° PER 20 - 14

HAURY Jean, MERCIER Denis, BROUSSARD Jean-Marie, « La restauration musicale de la joueuse de tympanon », *Revue [du Musée des arts et métiers] (La)*, mai 1993, p. 33-39.
4° PER W - 1

HAYES Timothy, « An improved storage system for the clock collection », *V&A Conservation Journal*, juillet 1999, n° 32, p. 8-11.
8° PER 20 - 22

KURZ Birgit, CHRISTIAN Joseph, « Tschuggmall und sein mechanisches Kunst- und Automaten-theater », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1990, vol. 4, n° 2, p.165-192.
4° PER 20 - 19

LE BRETON Jacques, « La conservation et la restauration du matériel scientifique du XIXème siècle, *Conservation Restauration*, Septembre 1990, n° 12, p.29-32.
4° PER 20 - 11

MAROTTI Raffaella, « Il restauro conservativo degli strumenti scientifici della collezione del Gabinetto di Fisica dell'Università di Urbino », *Progetto restauro*, 2002, vol. 9, n° 22, p.4-8.
4° PER 20 - 84

MAROTTI Raffaella, « Il telescopio della regina Carolina d'Inghilterra (1821) : la sua storia, il suo restauro », *Progetto restauro*, 2002, vol. 9, n° 23, p.5-8.
4° PER 20 - 84

MAROTTI Raffaella, « L'ingegnoso dinamometro di Edmè Regnier (1805) : relazione del suo restauro », *Progetto restauro*, 2003, vol. 9, n° 26, p.35-37.
4° PER 20 - 84

MAZZONIS Alessandra, « Un orologio del XVII secolo al Museo Correale di Sorrento : il notturno di Pietro T. Campani », *Kermes*, 2001, vol.14, n° 44, p.17-26 .
4° PER 20 - 21

NAGORA Laura, FAIRBAIRN Gordon, MANUEL Janice, « Restauration d'une horloge sur console de marqueterie Boulle : rapport d'étape », *Canadian Conservation Institute Newsletter = Bulletin de l'Institut canadien de conservation*, 1990, n° 6, p.1-3.
4° PER 20 - 39

NEGWER Mirko, « Eine mechanisch bewegliche Passionsszenenerie aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: technologische Untersuchung », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1999, vol.13, n° 2, p.285-304.
4° PER 20 - 19

POWELL Christopher, WILLS Sophy, « Conservation or restoration? The treatment of an 18th century clock », *V & A conservation journal*, 2001, n° 39, p.21-22.
8° PER 20 - 22

RAPP Guillaume, « La conservation d'instruments scientifiques : le cas du chronographe Gautier (1905) de l'observatoire de Besançon », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 26-33.
4° PER 20 - 61

ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, « Le traitement des collections industrielles et techniques, de la connaissance à la diffusion », *La lettre de l'OCIM*, 2004, n° 73, p. 13-18.
4° PER 10 - 7

ROUX Alain, « Les collections de la Villette », *Conservation restauration des biens culturels*, 2004, n° 15, p. 34-38.
4° PER 20 - 29

SEITZ Jörg, « Die Restaurierung einer Figurenuhr aus dem 18. Jahrhundert », *Restauo*, janvier 1990, vol. 96, n° 1, p. 36-42.
4° PER 20 - 43

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
