

**Routes de l'art :  
commerce des œuvres d'art  
et des matériaux utilisés pour leur création  
Orientations bibliographiques  
2011**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP*

**1. Commerce international de l'art**

CASTELLUCCIO Stéphane, *Le commerce du luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. Échanges nationaux et internationaux*, Bern, P. Lang, 2009, XVII-421 p.  
8° 17/26 - 1

CONNER P. *The China Trade. 1600-1860, Exposition*, Brighton, The Royal Pavillon, Art Gallery & Museums, 1986, 158 p.  
8° 5/12b - 2

IMPEY Oliver, JÖRG Christiaan, *Japanese export lacquer, 1580-1850*, Amsterdam, Hotei publishing, 2005, 384 p.  
4° OI 5/17 - 1

KIRBY Jo, NASH Susie, CANNON Joanna, *Trade in artists' materials: markets and commerce in Europe to 1700 : [Actes du colloque European trade in painters' materials to 1700, Londres, Février 2005]*, Londres, Archetype publications, 2010, XIX-489 p.  
4° 205/26 - 3

VAN DUIN Paul, Piena Hans, *The meeting of East and West in the furniture trade : proceedings of the sixth international symposium on wood and furniture conservation, Amsterdam, 13-14 December 2002*, Stichting ebenist, 2003, 95 p.  
4° M III 26 - 10, 4° M III 26 - 12

**2. Matériaux divers : bois, pierre, papier...**

BLARY François, GELY Jean-Pierre, LORENZ Jacqueline, *Pierres du patrimoine européen : économie de la pierre de l'Antiquité à la fin des temps modernes* [colloque, Château-Thierry, 18-21 octobre 2005], Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2008, 478 p. (Archéologie et histoire de l'art, 28 )  
4° 111/26 - 2

**Institut national du patrimoine**

CONTI G., LISANTI V., MANNONI T. et al., *Marble in the world. The stone industry and its trade*, Carrare, Societa Editrice Apuana, 1986, 247 p. °  
4° 115 - 1

COPPINGER Camille, NEL André, LAUE Georg, *Ambre, mémoire du temps*, S.I., Editions Thalia, 2009, 323 p.  
4° 137 - 1

GUILAINE Jean, CAUVIN Marie-Claire, INIZAN Marie-Louise et al., *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze* : [séminaire du Collège de France], Paris Errance éd. 2002, 245 p. (Collection des Hespérides)  
8° A 100 - 2

MORDANT Claude, PERNORT Michel, RYCHNER Valentin, *L'atelier du bronzier en Europe du XX au VIII siècle avant notre ère. Actes du colloque international "Bronze'96", Neuchâtel et Dijon, 1996. Tome II (session de Dijon) : production, circulation et consommation du bronze*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1998, 344p.  
4° 163/26 - 2

*Porphyre, la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, exposition, Paris, musée du Louvre, 17 novembre 2003 - 16 février 2004, catalogue sous la dir. de Philippe MALGOUYRES, Clément BLANC-RIEHL, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003, 206 p.  
4° 111/12b 1

### 3. Pigments, couleurs

BALFOUR-PAUL Jenny, *Indigo*, London, Archetype publications, 2006, VII-264 p.  
4° Tg 251 - 1

BALL Philip, *Histoire vivante des couleurs, 5000 ans de peinture racontés par les pigments*, Paris, Hazan, 2005  
8° 205 - 7

CHENCINER Robert, *Madder red : a history of luxury and trade - plant dyes and pigments in world commerce and art*, Richmond, Curzon Press, 2001, 384 p. (Caucasus world)  
8° 251 - 39

DELAMARE François, *Bleus en poudres. De l'Art à l'Industrie, 5000 ans d'innovations*, Paris, Presses de l'Ecole des mines de Paris, 2008, 422 p. (Sciences de la matière)  
8° 205 - 11

GREENFIELD Amy Butler, *L'Extraordinaire saga du rouge, Le pigment le plus convoité*, Paris, Editions Autrement, 2008  
8° 205 - 15

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, 895 p.  
4° P I 1 USUEL

VARICHON Anne, *Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples*, Paris, Seuil, 2005  
8° 207 - 6

#### 4. Arts du feu

AYERS John, IMPEY Oliver, MALLET J.V.G., et al., *Porcelain for palaces, the Fashion for Japan in Europe (1650-1750), An exhibition organised jointly with the British Museum in the New Japanese Galleries, 6th july to 4th November 1990*, Londres, British Museum, 1990, 328 p.

4° Oc 5d 12b 1

BYRNE CURTIS Emily, *Glass exchange between Europe and China, 1550-1800. Diplomatic, mercantile and technological interactions*, Farnham, Ashgate Publishing, 2009, XIV-156 p.

8° Ov 190 - 11

FOY Danièle, NENNA Marie-Dominique (dir.), *Echanges et commerce du verre dans le monde antique. Actes du colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV), Aix-en-Provence, Marseille, 7-9 juin*, Montagnac, Editions Monique Mergoil, 2003, 504 p. (Monographies instrumentum, 24)

4° Ov 26 \$b 7

FUXI Gan et al. (ed.), *Ancient glass research along the silk road*, Singapore, New Jersey, London, World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd, 2009

8° Ov 5/26 – 1

HERVOUËT Nicole, HERVOUËT François, *La Porcelaine des compagnies des Indes à décor occidental*, Paris, Flammarion, 1986, 427 p.

4° Oc 5d 2

HOWARD David, AYERS John, *China for the West. Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottanede Collection*, New York, Sotheby Parke, Bernet publications, 1978, 2 vol., 704 p.

F° Oc 5e/16 - 1, 2

HOWARD David, AYERS John, *China for the West, Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottanede Collection*, New york, Sotheby Parke Bernet publications, 1978, 2 vol. sous coffret, 704 p.

F° Oc 5e/16 1, 2

NENNA Marie-Dominique, *La route du verre, ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Âge*, [actes de la table ronde du 24 octobre 1997 et des 12es Journées de l'Association Française pour l'Archéologie du verre, Lyon, 25-26 octobre 1997], Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen-Jean Pouilloux, 2000, 174 p. ( Travaux de la Maison de l'Orient Méditerranéen, 33)

4° Ov 190 1

#### 5. Arts Textiles

FUKASAWA Katsumi, *Toilerie et commerce du Levant : d'Alep à Marseille*, Paris, Ed.du CNRS, 1987, 247 p.

8° Tg 4 - 1

GITTINGER Mattiebelle, *Master dyers to the world : technique and trade in early indian dyed cotton textiles*, Exposition 1982 Washington The Textile Museum, Exposition, Chicago, The Field Museum of Natural History, Exposition New-York The Asia Society Gallery, Washington, DC, The Textile Museum, 1982, 207 p.

4° T 152a 12b - 1

JACQUE Jacqueline, NICOLAS Brigitte, BRINGEL Anne-Rose, *Féerie indienne : des rivages de l'Inde au royaume de France*. Exposition au musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse, 14 novembre 2008 - 8 mai 2009 et au musée de la Compagnie des Indes de la ville de Lorient, du 5 juin au 14 décembre 2009, Paris, Somogy, 2008, 160 p.  
4° T 5/12b - 2

*La seta e la sua via*, Catalogue d'exposition sous la dir. de Teresa LUCIDI, 1994, Rome, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Edizioni De Luca, 1994, 322 p.  
4° T 151a 12b 1

MAZAHERI Aly, *La Route de la soie*, Paris, Papyrus, 1983, 506 p.  
8° 151a 9

OSUMI Tamezo, *Chintz anciens : les cotonnades imprimées d'Asie*, Fribourg Office du Livre <cop. >1963 Tokyo, Bijutsu, Shuppan-Sha, Paris, Société française du livre, 193p..  
F° Tg 5d - 1

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, JOHANSEN, Katia, BERTHOD Bernard, ICOM CC, Textiles working group, *Textiles et costumes, échanges commerciaux = Costume and the textile trade : ICOM's Costume Committee proceedings from the annual conference*, Lyon, musée des tissus et musée des Arts décoratifs, musée d'art religieux de Fourvière, 2009, October 4-9, Lyon, Editions EMCC, 2010, 120 p.)  
8° Tb 26 - 2

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, LE CACHEUX Pascale, CHIVALEY Hélène et al., *Les prémices de la mondialisation . Lyon rencontre la Chine au 19<sup>e</sup>*, Lyon, Editions EMCC, 2009, 120 p.  
8° Tg 151a 3

## 6. Quelques mémoires de diplôme de l'Inp

BECHSTEDT Janin, *Aventures de trois dames tsin au pays des fan-koueï. Restauration d'une peinture à l'huile sur coton fragilisé*, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2007, 170 p.

BLAISE Violaine, *Conservation-restauration d'une marionnette japonaise vêtue de tissus kinran et de papiers (Bibliothèque nationale de France, Paris) Recherche d'un doublage adapté aux tissus kinran fortement dégradés et inspiré de deux méthodes japonaises, le doublage sur papier et le collage en pointillé*, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2010, 251 p.

CHASSAING Pauline, *Etat de stèle, empreinte de Chine : itinéraire d'un estampage donné par Victor Segalen au musée Cernuschi. Impact de différentes méthodes de doublage sur la tridimensionnalité du papier*, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2005.

LEFEBVRE-BEUGNOT Claire, *Restauration de trois couvertures de manuscrits et d'une bannière. La provenance des étoffes et leur transit le long de la route de la soie. Etude des adhésifs double-face, vieillissement et réversibilité*, Paris, IFROA, 1992

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---