

## PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



**SOMMAIRE ACTIF :**  
**ACTUALITÉS DU PATRIMOINE**  
**À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...**  
**AGENDA**

**DERNIÈRES ACQUISITIONS**  
**NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE**  
**APPELS À CONTRIBUTION**  
**ON PARLE D'EUX**



### ACQUISITIONS DU CRD

*Code du patrimoine 2019 : annoté et commenté*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2019, (coll. Codes Dalloz), 636 p.  
INS-5.4.1.1-Cod

DONNAT Francis, *Droit européen de l'Internet : réseaux, données, services*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ, Lextenso éditions, 2018, (coll. Systèmes. Pratique), 207 p.  
INS-5.4.3-DON

CLINE Eric H., *Trois pierres, c'est un mur... : une histoire de l'archéologie*, Paris, CNRS Editions, 2018, 442 p.  
PAT1-1-CLI

### NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité](#)

Orientation bibliographique.  
Centre de ressources documentaires de l'Inp.  
Publiée le : 31/10/2019

[Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution](#)

Orientation bibliographique.  
Centre de ressources documentaires de l'Inp.  
Publiée le : 05/11/2019

## Actualités



Château de Shuri, à Naha, Japon  
© 663highland

### [Réalité virtuelle, hologrammes... quels musées en 2049 ?](#)

Nouvelobs.com, 28/10/2019

La rencontre organisée par « l'Obs » à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris le 24 octobre a permis d'imaginer l'avenir des musées.

### [Les archives du Vatican ne seront plus secrètes : bienvenue aux chercheurs](#)

Actualitte.com, 29/10/2019

Le pape François en personne a modifié la dénomination des « Archives secrètes du Vatican », désormais désignées sous l'expression « Archives apostoliques du Vatican ». Pour coller avec la disparition de l'idée de dissimulation, les archives seront encore plus ouvertes aux chercheurs, qui pourront se ruer dans les quelque 85 kilomètres de documentation.

### [Les musées face au défi de la surfréquentation](#)

Lemonde.fr, 29/10/2019, article consultable au CRD

Billets pré-réservés, multiplication des points d'entrée, recours à la mécanique des fluides... les musées s'adaptent à des affluences record.

### [Le Centre Pompidou lance son premier jeu vidéo!](#)

Connaissancedesarts.com, 29/10/2019

À l'occasion de la Paris Games Week, l'institution d'art moderne et contemporain présente Prisme7, son premier jeu vidéo, réalisé avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

## 📅 AGENDA

### [« Journées sur les métiers de l'exposition »](#)

Journées professionnelles organisées par le Service des musées de France à la Direction générale des patrimoines, Auditorium de la Galerie Colbert, Institut national d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, Paris 1<sup>er</sup>,  
**Vendredi 15 novembre 2019 et vendredi 17 janvier 2020**

### [« Un autre édifice en feu : le droit du patrimoine ? »](#)

Journées Juridiques du Patrimoine 2019 organisée par Patrimoine Environnement, Salle de l'auditorium, Maison du Barreau, 2 rue de Harlay, Paris 1<sup>er</sup>,  
**Mardi 19 novembre 2019**

### [« 1<sup>er</sup> forum régional de la culture scientifique technique et industrielle \(CSTI\) »](#)

Journée d'échanges et de partage sur les relations entre science et société, Salle des séances, Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, 17 boulevard de la Trémouille, Dijon,  
**Mercredi 20 novembre 2019 de 9h00 à 16h00**

### [« Marchés publics en conservation-restauration. De la conception à l'exécution : retours d'expérience. Vers un vade-mecum de bonnes pratiques »](#)

Journée d'étude organisée par le musée du Quai Branly - Jacques Chirac (mqB-JC) et la Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR), Salle de cinéma, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, 37 Quai Branly, Paris 7<sup>e</sup>,  
**Vendredi 6 décembre 2019 de 9h30 à 16h00**

### [« Third Places – nouvelles formes et nouveaux espaces de rencontres dans les institutions culturelles »](#)

Journées organisées par stARTcamp+, Muséum d'histoire naturelle, Genève,  
**Jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2019**

## 📣 APPELS À CONTRIBUTION

### [« Le patrimoine culturel immatériel : problématiques, enjeux et perspectives »](#)

Pour le colloque international organisé par le Réseau francophone pour la promotion des arts et de la culture (RFPAC), du 6 au 8 mai 2020, à Lomé, République Togolaise,  
**Appel à communications jusqu'au 12 décembre 2019**

### [« Le musée en scène : regards critiques sur la muséographie 1969-2019 »](#)

Pour le colloque international à l'Ecole du Louvre les 23, 24 avril 2020,  
**Appel à communications jusqu'au 16 décembre 2019**

### [« Le cinéma en France de 1908 à 1919 »](#)

Pour le colloque international dans le cadre du consortium de Ciné08-19, en avril 2021 à Paris,  
**Appel à communication jusqu'au 31 mars 2020**

### [Au Japon, le château de Shuri, classé à l'Unesco, ravagé par un incendie](#)

Huffingtonpost.fr, 30/10/2019

*Ce palais traditionnel, ancienne résidence royale de la préfecture d'Okinawa, a aussi accueilli le G8 en 2000.*

### [Nancy : rénové, lumineux, le muséum aquarium est au poil !](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 30/10/2019

*Après 8 mois de travaux, le Muséum-Aquarium de Nancy s'apprête à rouvrir au public ce 1er novembre 2019 avec trois jours de festivités. Visite guidée en avant-première.*

### [Notre-Dame de Paris, dans la liste des sites à protéger pour le World Monuments Fund](#)

Lefigaro.fr, 31/10/2019

*Tous les deux ans, l'ONG a publié sa sélection des lieux et monuments en péril. La cathédrale y côtoie le parc surfréquenté de Rapa Nui, sur l'île de Pâques ou le temple Mam Rashan en Irak.*

### [Faire parler les matériaux de Notre-Dame](#)

Lejournal.cnrs.fr, 31/10/2019,

*Bois, pierre, fer, plomb... Que sait-on des matériaux dont est faite Notre-Dame et des techniques de construction utilisées à l'époque ? Faudra-t-il les reproduire ? Et quelles analyses jusqu'alors impraticables sont à présent à portée de main ?*

### [Shanghai, nouvelle vitrine internationale de l'art en Chine](#)

Theconversation.com, 04/11/2019

*Anne Gombault, Professeur de management et Jean-Michel Tobelem, Professeur associé à Paris 1, explique dans cet article comment Shanghai est devenue la capitale chinoise du design et de l'art contemporain.*

### [Cathédrale d'Oron-Sainte-Marie pillée: les trésors, fruits d'éternelles convoitises](#)

Lefigaro.fr, 04/11/2019

*Liés à l'histoire des édifices, ces ensembles d'objets et de reliques ont toujours attiré les voleurs. L'Église et l'État essaient de les protéger en ouvrant des musées sécurisés, comme celui de Chartres, attendu pour 2020.*

### [Les folles rémunérations des dirigeants du Pass Culture](#)

Capital.fr, 04/11/2019

*Alors que le dispositif, qui faisait partie des promesses de campagne d'Emmanuel Macron, fait un flop.*

### [Chine, Émirats... Les musées français mettent le cap à l'international](#)

Franceculture.fr, 05/11/2019

*Le Centre Pompidou a inauguré son antenne à Shanghai en présence d'Emmanuel Macron. Après Bruxelles et Malaga, le musée parisien poursuit sa politique d'ouverture à l'étranger ; un choix loin d'être évident pourtant et que seules quelques grandes institutions peuvent se permettre.*

### [Où en est la mue de Carnavalet ?](#)

Lequotidiendelart.com, 05/11/2019

*Voté par le Conseil municipal, à l'unanimité, en juin 2015, le projet scientifique et culturel (PSC) du musée Carnavalet a engagé des travaux de taille, dont une visite hier a permis de donner un aperçu.*

### [La fiscalité du mécénat secoue la majorité](#)

La-croix.com, 06/11/2019

*Alors que la disposition doit être examinée ce mercredi 6 novembre en commission des finances, une cinquantaine de députés LREM s'opposent à la volonté du gouvernement de réduire l'avantage fiscal accordé aux entreprises donnant plus de 2 millions d'euros par an. À Bercy, le sujet est devenu sensible.*

### [A Londres, la fermeture pour trois ans de la National Portrait Gallery fait jaser](#)

Lesechos.fr, 07/11/2019

*Le musée londonien connu pour détenir la plus grosse collection de portraits du monde fermera à partir de la fin juin jusqu'au printemps 2023 pour mener un vaste chantier de réorganisation à 35,5 millions de livres. Une décision critiquée.*

### [Jérusalem : une découverte archéologique qui bouleverse notre connaissance sur le néolithique](#)

Francetvinfo.fr, 07/11/2019

*Un site archéologique vieux de 9 000 ans a été découvert près de Jérusalem (Israël). Celui-ci bouleverse nos connaissances sur la période néolithique. Les spécialistes, eux, évoquent un Big Bang de la recherche préhistorique et archéologique.*

### [Total confirme son don de 100 millions d'euros pour Notre-Dame](#)

Lefigaro.fr, 07/11/2019

*Une signature de convention a été signée jeudi 7 novembre, à Paris, avec la Fondation du patrimoine. Les 100 millions seront versés à partir de 2020, de manière fractionnée et en fonction des besoins.*

## ON PARLE D'EUX

### [Pascale Picard nommée à Perpignan](#)

Lequotidiendelart.com, 28/10/2019, article consultable au CRD,  
Pascale Picard, actuellement directrice des musées de la ville d'Avignon, a été nommée directrice du musée d'art Hyacinthe Rigaud, à Perpignan.

### [Un nouveau PDG pour Sotheby's à quelques jours du lancement des ventes d'automne](#)

Connaissancedesarts.com, 29/10/2019,  
Rachetée en juin dernier par l'homme d'affaires Patrick Drahi, Sotheby's a annoncé hier, lundi 28 octobre, que Charles F. Stewart, venu d'Altice USA, remplaçait Tad Smith en tant que président directeur général.

### [Benjamin Stora annonce son départ de la Porte-Dorée](#)

Lejournaldesarts.fr, 30/10/2019, article réservé aux abonnés,  
L'historien quittera au plus tard en mars 2020 ses fonctions au Musée national de l'histoire de l'immigration. Il invoque une certaine lassitude.

### [Nomination de la directrice du Centre national des arts plastiques](#)

Legifrance.fr, 31/10/2019,  
Béatrice Salmon, conservatrice générale du patrimoine, est nommée directrice de l'Établissement public du Centre national des arts plastiques, en remplacement de Yves Robert, à compter du 1<sup>er</sup> novembre 2019.

### [Renouvellement de Jean d'Haussonville à la direction générale du Domaine national de Chambord](#)

Culture.gouv.fr, 31/10/2019,  
A la direction du Domaine national de Chambord depuis décembre 2009, Jean d'Haussonville est renouvelé pour un mandat de 3 ans sur proposition d'Elisabeth Borne, ministre de la transition écologique et solidaire, de Franck Riester, ministre de la Culture, et de Didier Guillaume, ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation.

### [Nomination au conseil d'administration de l'Institut national du patrimoine](#)

Legifrance.fr, 03/11/2019,  
Par arrêté du ministre de la culture en date du 10 octobre 2019, M. Guillaume Frantzwa est nommé membre du conseil d'administration de l'Institut national du patrimoine, au titre des anciens élèves de l'établissement, en remplacement de Mme Hélène Bouillon, démissionnaire.

### [Mathieu Deldicque reçoit le Prix Lambert 2019](#)

Chartes.psl.eu, 04/11/2019,  
Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au Domaine de Chantilly, (Promotion 2012 - Rose Valland) a obtenu le Prix Lambert 2019, décerné par la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français pour sa thèse consacrée à la commande artistique de l'Amiral Louis Malet de Gravelle.

### [Pour le président du Centre Pompidou, « la dynamique des musées français à l'étranger est exceptionnelle »](#)

Lesechos.fr, 05/11/2019,  
Interview de Serge Lasvignes, le président du Centre Pompidou. Il est l'artisan du réveil de ce partenariat culturel avec la Chine que l'un de ses prédécesseurs, Bruno Racine, avait été proche de réussir au début des années 2000. Nommé en 2015 à la tête du musée, il a fait de l'expansion internationale du Centre Pompidou une priorité.

### [Chute du Mur de Berlin : où et comment accéder aux archives de la Stasi ?](#)

Archimag.com, 07/11/2019

*30 après la chute du Mur de Berlin, les archives de la Stasi sont progressivement reconstituées, indexées, numérisées et mises en ligne sur la Stasi Mediathek.*

### [Les musées privés meurent aussi](#)

Lequotidiendelart.com, 07/11/2019

*La création de lieux d'art, fondations et autres musées privés – la terminologie varie – connaît actuellement une véritable explosion. Mais n'oublions pas que des musées ferment aussi.*

### [Une tribune pour la restitution des marbres du Parthénon accuse le British Museum](#)

Franceculture.fr, 08/11/2019

*Une tribune véhémente, au bas mot, signée par Geoffrey Robertson dans The Week-end Australian Magazine, et parue sous le titre : « Il est temps de rendre le butin », ravive le conflit sur la propriété de la frise du Parthénon.*

### [Le Musée des Beaux-Arts de Berne vend un Manet au Japon](#)

Laliberte.ch, 08/11/2019

*Le Musée des Beaux-Arts de Berne vend un tableau d'Edouard Manet issu de la collection de Cornelius Gurlitt.*

### [Une épave de la Seconde guerre mondiale découverte au large des Philippines 75 ans après](#)

Geo.fr, 08/11/2019

*A l'aide d'un sous-marin télécommandé, des archéologues ont découvert une épave reposant à plus de 6.000 mètres de profondeur dans la mer des Philippines. Ils pensent qu'il pourrait s'agir d'un navire coulé en 1944 au cours d'une bataille survenue au large de l'île de Samar.*

### [Saint-Cloud : les grandes ambitions du futur musée du Grand-Siècle se précisent](#)

Leparisien.fr, 11/11/2019

*Ce projet culturel doit voir le jour sur le site de la caserne Sully. Depuis son annonce en juin dernier, ses contours sont plus nets.*

### [« Restituer le patrimoine africain nécessite de concilier un objectif moral et une évolution respectueuse de la loi »](#)

Lemonde.fr, 11/11/2019

*Un an après le rapport de Bénédicte Savoy et Felwin Sarr commandé par le président Macron, l'avocat français Philippe Hansen analyse les verrous légaux qui demeurent.*

### [Des manuscrits de légendes vikings sèment la discorde entre l'Islande et le Danemark](#)

Lefigaro.fr, 12/11/2019

*Ces textes de la Collection amagnéenne, légués au XVIII<sup>e</sup> siècle par un érudit islandais à l'Université de Copenhague, sont inscrits au registre «Mémoire du monde» de l'Unesco depuis 2009.*

## À regarder, écouter, consulter...



*Tympans du portail sud de l'Abbatiale Saint-Pierre de Moissac  
© Jpbazard*



### [Manuel des réseaux sociaux de l'ICOM](#)

Icom.museum, 25/10/2019

*La communication est généralement considérée comme l'un des aspects les plus cruciaux de toute organisation, qu'elle soit commerciale ou à but non lucratif, comme l'ICOM et ses comités. Chaque année, nos comités organisent des centaines d'activités, conférences et ateliers. Cependant, les informations ne parviennent parfois pas au public mondial potentiel de l'ICOM. Pour cette raison, l'équipe des communications de l'ICOM a créé le Manuel des réseaux sociaux de l'ICOM, dans le but de partager des bonnes pratiques et des astuces sur la création de campagnes de communication et la gestion efficace de comptes de réseaux sociaux.*

[Audrey Azoulay : « L'Unesco a un rôle fondamental à jouer dans le monde en crise »](#)

Lepoint.fr, 05/11/2019,

Directrice générale de l'Unesco, Audrey Azoulay présidera, à partir du 12 novembre prochain, la conférence générale de l'organisation onusienne dédiée à la promotion de l'éducation, des sciences et de la culture. L'ancienne ministre de la Culture de François Hollande dresse un bilan de son action et répond aux critiques qui ciblent la diplomatie culturelle qu'elle promeut.

[Jean-Baptiste de Froment nommé conseiller spécial, chargé du patrimoine et de l'architecture et de la prospective](#)

Legifrance.gouv.fr, 09/11/2019,

Arrêté du 6 novembre 2019 portant cessation de fonctions et nomination au cabinet du ministre de la culture.

[Chiara Parisi, va prendre la direction du centre Pompidou-Metz](#)

Francetvinfo.fr, 12/11/2019,

L'Italienne Chiara Parisi va prendre la tête du Centre Pompidou-Metz en remplacement de Emma Lavigne, partie diriger le Palais de Tokyo, à Paris.



[La protection des Monuments historiques. Histoire et droit](#)

Chmcc.hypotheses.org, 28/10/2019

Communication d'Arlette Auduc, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, dans le cadre d'une carte blanche aux 22<sup>e</sup> Rendez-vous de l'histoire de Blois.



[Rapport annuel sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans la fonction publique - Edition 2018](#)

Vie-publique.fr, 30/10/2019

Cette cinquième édition du Rapport annuel sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans la fonction publique présente l'actualité de la politique d'égalité en 2018 et des retours d'expérience issus des trois versants de la fonction publique qui mettent en perspective ces politiques et pratiques innovantes.



[La culture attire-t-elle encore les mécènes ?](#)

Franceculture.fr, 01/11/2019

A l'issue du Mécènes Forum et suite à l'annonce du projet de défiscalisation, l'émission « Le temps du débat » sur France Culture s'intéresse aujourd'hui au mécénat. Que nous dit le changement d'orientation de la technique des mécènes, qui quittent la sphère de l'art et de la culture pour se tourner vers celle du social ?



[Musique : patrimoine immatériel ?](#)

Journals.openedition.org, 01/11/2019

Dernier numéro de la revue en ligne « Transposition : musique et sciences sociales » qui s'articule autour de trois axes principaux : celui de l'« immatérialité » de la musique prise dans ces processus de patrimonialisation ; celui des rapports spécifiques qui s'y articulent entre musique, politique et territoire, notamment au regard de pratiques subalternes ; enfin, celui du caractère performatif des constructions patrimoniales en jeu, saisies comme des fictions opératoires.



[Service historique de la Défense \(SHD\)](#)

Servicehistorique.sga.defense.gouv.fr, 06/11/2019

Le Service historique de la défense propose un nouveau site internet qui va s'enrichir de nouveaux inventaires avant la fin de l'année. Vous y trouverez des informations sur l'ensemble des fonds d'archives avec des instruments de recherches interrogeables, des fiches d'aide à la recherche mais aussi toute l'actualité culturelle et pédagogique du Service.



[Le dessalement des pierres en œuvre : l'exemple de Moissac à la lumière d'autres chantiers français et européens](#)

Culture.gouv.fr, 06/11/2019

Depuis son classement sur la première liste des Monuments historiques en 1840, l'abbaye de Moissac n'a cessé d'être l'objet de tous les soins. Aujourd'hui, les reliefs de Moissac voient leur lisibilité, comme leur conservation à long terme, compromises. La récente étude préalable à la restauration a démontré le processus de dégradation en cours, dû à la contamination des pierres par des sels. La Conservation régionale des Monuments historiques d'Occitanie, la ville de Moissac et le Laboratoire de recherche des Monuments historiques ont décidé d'aborder les questions complexes liées à cette problématique et aux traitements à envisager dans le cadre d'une journée d'étude, organisée à Moissac le 19 octobre 2018. Ce Duo réunit les interventions et les échanges fructueux des contributeurs à ce colloque, dans l'objectif de diffuser largement les acquis des expériences passées ou en cours et des regards croisés de tous les acteurs de la conservation-restauration.



[Musées et droits culturels](#)

Icom-musees.fr, 07/11/2019

ICOM France, le Musée de Bretagne et Les Champs Libres ont organisé une journée d'étude à Rennes le vendredi 8 février 2019 consacrée à l'étude des droits culturels et leur application dans les musées. Ils en publient une synthèse.



[Notre-Dame de Paris : autopsie d'un sinistre](#)

Franceinter.fr, 09/11/2019

Reportage de l'émission « Secrets d'info » sur France Inter sur le chantier de Notre-Dame de Paris. En effet, après l'émoi autour de l'incendie, de multiples questions restent en suspens : la sécurité incendie était-elle à la hauteur de l'édifice ? Les pouvoirs publics ont-ils réagi suffisamment vite sur la question du plomb ? Ce chantier peut-il tenir la promesse d'une reconstruction en cinq ans ?

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevés>

**Bon à savoir sur le CRD :**

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - [centre.ressources.documentaires@inp.fr](mailto:centre.ressources.documentaires@inp.fr) - Fermetures exceptionnelles : signalées sur le portail documentaire

