

Conscient de l'importance essentielle de cette question, l'Institut national du patrimoine organise, le 22 janvier 2015, une journée de formation « Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche ».

Inscrite dans le cursus de formation des élèves conservateurs, cette journée sera aussi plus largement ouverte, notamment aux professionnels du patrimoine et aux chercheurs. Elle a pour objectif de présenter les orientations méthodologiques et les instruments de recherche qui les aideront à reconnaître les œuvres spoliées et à identifier leur provenance.

Il s'agit d'une manifestation qui a l'ambition de devenir un rendez-vous annuel.

### Programmation :

Philippe Dagen, directeur du laboratoire d'excellence « Création, arts et patrimoine » (Labex CAP), directeur du centre de recherche « Histoire culturelle et sociale de l'art » (HiCSA), Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne  
Gennaro Toscano, professeur des universités, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp

### Organisation :

Sarah Lubineau, chargée des manifestations culturelles et scientifiques, Inp

### Renseignements :

La journée d'étude a lieu à l'Institut national du patrimoine  
Auditorium de la Galerie Colbert  
2, rue Vivienne, 75002 Paris

tél : +33 1 44 41 16 41  
[www.inp.fr](http://www.inp.fr)

Inscription gratuite et obligatoire sur le site de l'Inp

## Patrimoines spoliés état des lieux et instruments de recherche

*journée d'étude*

22 janvier 2015



Journée d'étude organisée avec le soutien de la direction générale des patrimoines, ministère de la culture et de la communication

RENCONTRES  
EUROPÉENNES 2015  
DU PATRIMOINE



Institut national  
du patrimoine



## Matinée

9h00 *Accueil*

9h30 *Ouverture*

Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine, et Marie-Christine Labourdette, directrice du Service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la culture et de la communication

9h45 *Introduction*

Corinne Bouchoux, sénatrice de Maine-et-Loire

10h15 **I. Méthodes**

**Présidente de séance** : Laurence Bertrand Dorléac, professeur d'histoire de l'art à Sciences Po

10h30 *L'apport d'Internet à la recherche*

Thierry Bajou, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la culture et de la communication

11h00 *Présentation des sources de la recherche aux Archives diplomatiques*

Anne Liskenne, conservateur du patrimoine, département des Archives, ministère des Affaires étrangères, et Cyril Daydé, conservateur du patrimoine, département des Archives, ministère des Affaires étrangères

11h30 *Pause*

12h00 *Incidences de la restitution des biens spoliés pendant la Deuxième Guerre Mondiale sur le marché de l'art : étude et perspectives*

Corinne Hershkovitch, avocate, cabinet Borgehe associés

12h30 *Les catalogues de vente de la collection Jacques Doucet (1938-1950) : source des recherches en provenance d'œuvres spoliées*

Emmanuelle Polack, doctorante à l'INHA

13h00 **Débats**

13h30 *Pause*

## Après-midi

14h45 **II. Etude de cas**

**Présidente de séance** : Isabelle le Masne de Chermont, directrice du département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France

15h00 *Le cas de l'Allemagne: l'exemple de la spoliation des biens culturels dans la Moselle annexée au III<sup>e</sup> Reich*

Jean-Pierre Legendre, conservateur en chef du patrimoine, service régional de l'archéologie, DRAC Rhône-Alpes

15h30 *Pause*

16h00 *Le « Matisse Rosenberg »*

Philippe Dagen, directeur du laboratoire d'excellence « Création, arts et patrimoine » (Labex CAP), directeur du centre de recherche « Histoire culturelle et sociale de l'art » (HiCSA), Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

16h30 **Débats**

17h00 **Conclusion**

Jean-Pierre Bady, membre de la CIVS



En couverture et au verso : *Une vue des expositions d'œuvres spoliées, salle 13 du Jeu de Paume, service photographique de l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg.* Photographie issue du Fonds de la Récupération artistique (négatif 11) © droits réservés