

# Alias Daniel Cordier (1920-2020)

Du résistant au collectionneur d'art,  
hommage à un homme libre et engagé

Journée d'étude en ligne

Journée nationale  
de la Résistance

Jeudi 27 mai 2021  
14 heures

Journée d'étude organisée  
par la promotion Daniel Cordier des élèves conservateurs et conservatrices (2021-2022)  
de l'Institut national du patrimoine  
et le musée de la Libération de Paris–musée du général Leclerc–musée Jean Moulin

Inscription en ligne ([cliquez ici](#))

Renseignements : [manifestations.scientifiques@inp.fr](mailto:manifestations.scientifiques@inp.fr)

# PROGRAMME

## 14h00 Mot d'accueil et présentation de la journée

Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine

Sylvie Zaidman, directrice du musée de la Libération de Paris–musée du général Leclerc–musée Jean Moulin

Les élèves conservateurs et conservatrices de la promotion Daniel Cordier

Témoignage de Candice Sivalax-Cordier, petite-fille de Daniel Cordier

## 1. Daniel Cordier, de la résistance à l'art

### 14h30 *Un chemin de liberté, 1920-1945*

Bénédicte Vergez-Chaignon, docteure en histoire de Sciences po Paris et éditrice de la *Victoire en pleurant* de Daniel Cordier (Gallimard, à paraître en juin 2021)

## 2. Daniel Cordier, collectionneur-marchand. Entre engagement artistique et stratégies commerciales

### 15h00 *Daniel Cordier. Du refoulé de l'art en déferlante*

Baptiste Brun, maître de conférences en histoire de l'art et co-directeur du département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Rennes 2

*Daniel Cordier, marchand d'art singulier*

Julie Verlaine, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris I et membre junior de l'Institut Universitaire de France

## 3. « Le Cabinet des horizons », du collectionneur au donateur

### 16h00 *Pierre de rêve et balle au rebond*

Jean-Hubert Martin, historien de l'art et conservateur général honoraire du patrimoine, directeur de la Kunsthalle de Berne de 1982 à 1985, du musée national d'art moderne–Centre Pompidou de 1987 à 1990, du musée national des arts d'Afrique et d'Océanie de 1994 à 1999

*Une donation militante*

Alfred Pacquement, historien de l'art et conservateur général honoraire du patrimoine, directeur du musée national d'art moderne–Centre Pompidou de 2000 à 2013

« Une entreprise inouïe qui ne m'a jamais déçu » : *Daniel Cordier au musée des Abattoirs*

Témoignage audiovisuel inédit d'Alain Mousseigne, historien de l'art et conservateur en chef honoraire du patrimoine, directeur général des Abattoirs–Musée–FRAC Occitanie Toulouse de 1995 à 2012

## Table ronde. Daniel Cordier : un héritage travaillé au présent

17h30 Avec Annabelle Ténèze, archiviste paléographe, conservatrice en chef du patrimoine et directrice générale des Abattoirs – Musée–Frac Occitanie Toulouse depuis 2016

Antoine de Galbert, collectionneur, fondateur de la Maison Rouge

Et Bénédicte Vergez-Chaignon, docteure de Sciences po Paris et éditrice de la *Victoire en pleurant* de Daniel Cordier (Gallimard, à paraître en juin 2021)

Des capsules audiovisuelles scanderont la journée pour apporter un autre éclairage, illustré et vivant, sur les rapports entre Daniel Cordier et l'art :

*Jean Moulin / Daniel Cordier : profession ? Galeriste*, Céline Dumas, historienne de l'art et directrice des musées de Béziers

*Bernard Réquichot (1929-1961), « l'ami présent pour toujours »*, Noémie Fillon, historienne de l'art et responsable des collections et de la documentation au musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne

*Louise Nevelson, une sculptrice états-unienne dans la collection Cordier*, Sabrina Dubbeld, docteure en histoire de l'art et enseignante à l'Université Paris Nanterre

*Pierre de Lettré*, Jean-Hubert Martin, historien de l'art et conservateur général honoraire

Comité d'organisation : Stéphanie Airaud, Justine Bohbote, François Bouquet, Romain Bourgeois, Jean-Baptiste Chantoiseau, Milène Cuveillier, Anne-Laure Flacelière, Fanny Girard, Julien Jourand, Ingrid Jurzak, Laure Mendousse, Jasmine Tillam

